

El excelente periodista Robert Cusin, uno de los principales redactores del periódico L'«Aurore» de París y con quien este cronista trabó este verano muy buena amistad, tuvo conmigo la gentileza de enviarme un ejemplar de la edición en la que publicaba sus impresiones sobre la Costa Brava a tenor de su estancia en nuestra ciudad.

Otros asuntos, cuya actualidad no admitía la menor demora, nos privaron hasta hoy del espacio, extenso espacio que muy justamente se merecen la mayoría de los puntos de vista expuestos por Robert Cusin.

**La «Xauxa» del turista.** — En el fondo — comienza diciendo el articulista — uno es siempre el americano de alguien. El turista francés que en Bélgica, Suiza, Escandinavia o en los Estados Unidos se ve obligado a lle-

# anconora

SAN FELIU DE GUIXOLS

15 DE NOVIEMBRE DE 1951

ROBERT CUSIN, EN «L'AURORE» DE PARÍS

## Noticias de la Costa Brava

var una vida de medio vagabundo, es al contrario un verdadero rey en España.

Y ello por la sencilla razón de que con 1000 francos diarios uno puede alojarse en los mejores hoteles; porque con 7000 uno puede comprarse una gabardina que en París le cuesta tres veces más y porque con 10.000 francos se compra un

traje de pura lana que un sastre deja completamente terminado en menos de quince días.

Anoten pues, mis queridos lectores, cómo el turismo no es solo la vianda que se come. Como vamos exportando gabardinas y otras piezas, sin licencia de exportador y con los portes y embalajes a cargo del cliente. Y, sobretodo, que nadie diga, por favor, que el turismo no le afecta. Ya que aparte de cobrar nuestros arbitrios y servicios con divisas de postin ¿han calculado ustedes los tapones que se mandan en países donde luego el turismo acude y allí descorcha sus botellas?

**Medio millón de franceses....**, calcula mi amigo galo que habrán visitado España en el año que terminamos. Yo creo—continúa diciendo—que esa emigración en masa hacia el país vecino será el fenómeno social número uno de las vacaciones 1951. Desde el mes de Mayo fué preciso hacer cola ante la puerta de los Consulados españoles en Francia con el único fin de obtener un visado, el cuál si bien siempre fué logrado sin la menor dificultad, lo que si resultaba difícil era poder llegar hasta la ventanilla.

Y hay que remarcar todavía que hubiesen sido muchas más las personas que se habrían desplazado a la Costa Brava y a las Baleares si, como en la inmensa mayoría de las playas españolas, los hoteleros no se hubieran visto obligados a contestar negativamente—y en ciertos casos ya, desde el mes de Enero—a las demandas de alojamiento que diariamente recibían.

Con lo que llegamos nuevamente a la conclusión de que es mucho todavía lo que debe andar la Costa Brava en este aspecto, si tanto en cantidad receptiva, como en calidad manifiesta, intentamos algún día asemejarnos de verdad a las realidades que jalonan nuestras islas mediterráneas o a nuestras más distinguidas playas atlánticas y cantábricas. Que vivimos todavía en muchos casos de prestado, con hospedajes de transeúntes encalados al mismo estilo de las más viejas fachadas. Cosa que

no quita que al facturar los servicios salga la cuenta del gran capitán a cobrarles—digo yo — los derechos devengados por el disfrute de un paisaje que, para colmo, lo afeamos de vez en cuando en los casos, cada día más contados, en que el candaño lo deja libre.

**Como vive Mr. Dupon** — Con mucha facilidad—nos dice el reportaje—el francés en vacaciones se ha adaptado a la vida española.

Mr. Dupon se levanta a las once. Desayuna de café, por cierto bastante malo, y de pan tostado con mermelada. Después toma el baño acostumbrado y luego su vermut a la sombra de los pinos. Alrededor de las tres, come copiosamente, para pasar a descansar hasta las cinco y media, hora en la que, a veces, va a disfrutar de otro baño. A las nueve otro vermut y seguidamente viene la cena.

Por la noche, Mr. Dupon va a darse una vuelta por la Rambla donde tocan sardanas. Magnífica danza—añade el articulista— aunque de pasos muy traidores. A simple vista la sardana parece una cosa muy infantil ¡pero ay del parisien o bordelés que tiene el atrevimiento de meterse en ella!

Mr. Dupon, como la inmensa mayoría de Dupons, vienen por ahí para escuchar unas seguidillas y se encuentran—como confiesa Mr. Cusin—que «Mademoiselle de Paris» y «Les feuilles mortes» sonaban este verano en todas las esquinas.

**Turistas y futbolistas** — Bajo marcados titulares, el periodista asegura a sus compatriotas que por aquí a nadie metemos en la cárcel por el hecho de llevar un traje de baño a dos piezas. ¿Por qué—escribió este verano un rotativo barcelonés al que Mr. Cusin se refiere—vienen a visitar nuestros santuarios vestidos de futbolista?

La verdad es—añade luego— que sentí muy de veras que algunos turistas se dejaran llevar como se llevan en sitios donde el schort no es correcto, los mismos que nunca tendrían el atrevimiento de exhibirlo al entrar en Nôtre-Dame.

Sintoniz

Como todo el mundo sabe, Inglaterra organizó el año 1948 los Juegos Olímpicos, y para los próximos, en Helsinki, Gran Bretaña, gracias a los beneficios que le proporcionó la Olimpiada, que se cifran en unas treinta mil libras, pensó muy fundadamente, que por primera vez, podría presentar un gran equipo. Pero, ¡gran paradoja! a los cuatro años de su celebración, la Oficina de Impuestos ha presentado a la Asociación Olímpica Británica, una factura de quince mil libras, correspondiente al impuesto sobre los beneficios, y ya tenemos a la Gran Bretaña preparada con los mejores entusiasmos para los futuros Juegos Olímpicos, que tendrá que emprender una gran campaña para hacerse con los fondos necesarios para pagar los gastos de los atletas.

Inglaterra necesita algo más de 30.000 libras para enviar un equipo completo a la capital de Finlandia, y si no consigue el dinero necesario por mediación de una suscripción pública, no podrán acudir todos los atletas, lamentándose Lord Burghley, Presidente de la Asociación Olímpica, de que sus sueños de grandes triunfos han recibido un tremendo golpe con la petición de los recaudadores.

Por otra parte, el Comité Organizador de los próximos Juegos Olímpicos, ha anunciado ya, que debido a dificultades económicas, las medallas para premiar el esfuerzo de los campeones, habrán de ser de plata con un baño de oro, en vez del auténtico preciado mineral amarillo, con que se venía haciendo hasta ahora.

¿Cuanto destinan los Estados cada día, para otros menesteres menos dignos de tenerse en cuenta?

Entristece ver que se labora febrilmente para la destrucción, restringiéndose las disponibilidades económicas en favor de uno de los mejores conductores de la paz: el deporte.

GOL

Cuestión, pues, de regular las cosas.

**El turismo y la política.**—En unos momentos como los actuales—escribe textualmente el articulista—en los que es tan urgente hacer la Europa y por ende unir a esos pueblos del oeste en los que la manera de vivir y la cultura son tan iguales, el contacto de 500.000 franceses con el pueblo español habrá resultado un hecho digno de ser apreciado.

Ve por donde y a las muchas perspectivas de su natural belleza, se añade ahora a la Costa Brava la gran bondad de su misión pacificadora.—Equis

## 7 DIAS PESCADORES DE CAÑA

Aquellos pescadores de caña, estaban a sus anchas. Sentados comodamente en enormes y mullidos butacones, entre sorbos de coñac, café y bocanadas de humo, hablaban detalladamente de cañas, carretes y demás enseres empleados en el noble deporte de la pesca con caña.

Doña Eduvigis, en el centro de la reunión, seguía atenta la conversación de aquellos señores, produciéndole en su interior una sensación rara y desagradable.

En la hora y media que duraba la charla, habían abundado destacadas actuaciones caña en ristre, con fuertes picadas y espectaculares roturas de hilo y caña. Los dentones y doradas de ocho kilos y pico, eran pescados con tal profusión que daba gusto oír.

Mientras tanto aquella primitiva sensación que doña Eduvigis notara, evolucionaba hacia un indefinido malestar.

En aquella tertulia, el tira y afloja enervante, acababa siempre con la pesca de un descomunal robalo o enorme atún. Los besugos se izaban fácilmente y las langostas, de medio kilo picaban el anzuelo como si tal cosa.

Con franco malestar, doña Eduvigis interrumpió la conversación de aquellos experimentados pescadores y haciendo uso de la palabra, habló de esta suerte:

—Todo esto que oigo contar, dijo, al lado de lo que me pasó a mí, nada de extraordinario tiene.

Los reunidos, miraron con extrañeza a la dama, se la dearon un poco y dispusieron a escucharla atentamente.

—Yo—continuó doña Eduvigis—una vez fui a pescar a la escollera del puerto. Escogí un buen sitio y después, de poner a punto todos mis enseres, lancé el anzuelo. Al recuperar el hilo para dejarlo tenso, como quiera que notase cierta resistencia, tiré fuerte y saqué fuera del agua una hermosa alfombra de comedor.

Los oyentes tosieron discretamente, cruzando entre si significativas miradas.

—Puse sebo—contuó muy seria—i tan pronto el anzuelo llegó al fondo, noté de nuevo fuerte resistencia. Volví a tirar con energía, pescando esta vez una gran mesa escritorio.

Los componentes de la reunión, un poco escamados, se removieron incómodos.

—Repetí la operación—prosiguió la dama con naturalidad—y esta vez saqué un armario. Luego siguió una cama completa y así continué sacando muebles hasta que en cierto momento no hubo manera de hacer seguir el anzuelo. Una sirena apareció en la superficie: con una mano así fuertemente el hilo de mi caña y con la otra me amenazaba, acusándome de desvalijar su casa.

Los pescadores, un poco desconcertados ante la seriedad de la señora, sonrieron por pura fórmula de urbanidad.

Doña Eduvigis se levantó; saludó cortesmente y disimulando su jolgorio abandonó la estancia.

Ya no notaba aquella sensación de malestar.

LLIF ODALL



### Carnet del Excursionista

Domingo día 18

Excursión a Fitó.

Salida a las 6,30 h. con los coches de SARFA hasta Montfrás.

Regreso a las 19,30 h. por Calonge.

Vocal: S. Oliver.

### Turno Farmacéutico

El próximo domingo efectuará el correspondiente servicio de turno, la farmacia RIERA.

### Movimiento Demográfico

#### NACIMIENTOS:

Miguel Madrenas Desjaques hijo de Martín y María. Rogelio Conchillo Piprau, hijo de Rogelio y Francisca. Emilio Bruguera Montesinos, hijo de Alberto y Pilar.

#### MATRIMONIOS:

Manuel Sala Termes con Dolores Carós Serra. Juan Teixidor Serra con M.<sup>a</sup> Teresa Gabarró Busquets. Emilio Ribot Cerqueda con María Aiguaviva Sabater.

#### DEFUNCIONES:

Josefa Figueras Casadellá, de 81 años. José Molins Bosch de 60 años. Pedro Sala Pagés, de 43 años.

### CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director de ANCORA

Como usuario del Servicio de Transporte por Carretera de esta ciudad a Gerona, me permito molestar la atención de Vd. por si, al publicar estas líneas, quiere la Dirección de aquel servicio estudiar de nuevo la conveniencia de volver a fijar la hora de salida de sus coches a las ocho y media de la mañana, toda vez que han transcurrido ya los días más que suficientes para enterarnos que ha finido ya el verano.—S. A. R.

Con esta su carta nos ahorra usted, querido lector, el que tengamos que ocuparnos de un asunto por el cual, y desde el terreno particular, nos habían instado varios lectores, al objeto de que en su nombre redactáramos unas letras en el mismo sentido que usted las plantea.

#### ENTRE LA UNA Y LAS DOS

Sr. Director de ANCORA.

Volviendo sobre lo dicho en una carta aparecida en esta misma sección hace ya algunos días, a V. hoy me dirijo para insistir en la conveniencia de que las sesiones de cinema que tienen lugar por la noche, deberían terminar como máximo a la una de la madrugada y no cerca de las dos como amenudo viene ocurriendo.

Verdaderamente sería muy estimable que esta queja mía fuera espontáneamente atendida, teniendo en cuenta que somos muchos los que al día siguiente tenemos que madrugar y entregarnos nuevamente al trabajo sin el debido descanso.

JUAN

Lleva usted mucha razón, amigo Juan, en plantear nuevamente un tema que sigue coleando tan alegre como el primer día que recibimos la primera queja.

El desorden, en la vida, no conduce a nada bueno. Y aunque todas las reglas tienen su excepción, ésta, amigo, por desgracia, no la tiene.

#### DULCE DESPERTAR

¿No le parece, amigo Director, que las cuatro de la madrugada es una hora muy apropiada para dedicarla a Morfeo?

Pues a los vecinos del final de la Avenida del General Mola, calle de San Antonio M.<sup>o</sup> Claret (antes May) y calle del Garrofer, nos está absolutamente privado de hacerlo la mayoría de los días de la semana.

Invito al sereno que tiene a cargo la vigilancia nocturna del barrio, a que periódicamente se dé una vuelta a la hora y lugar de referencia y participará gratuitamente de las coreadas y melodiosas sinfonías matutinas, con que nos obsequian los simpáticos empleados de una acreditada y prestigiosa Agencia de encargos y transportes... Claxons de llamada... arranque y calentamiento del motor o motores... últimas instrucciones... consignas a toda voz... gritos... «patim patam» de puertas... a veces estacionamiento prohibido que obliga a maniobrar el vehículo...

Cuando el negocio «marcha», generalmente los sábados, se duplican o triplican las operaciones de salida; entonces se organiza la caravana, armándose un cocktail de ruidos y el jaleo padre...

Al cabo de diez buenos minutos o un cuarto de hora: «Final de la gresca, treballs en gran per tornar a dormir i... ¡Viva la Pepa!»...—TESTIGO OBLIGADO.

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 11.469'60 pesetas.

A continuación se da lectura a la instancia que elevan los vecinos de Barcelona Don Enrique Fortó Schwartz y D. José Llorens Reñaga los cuales solicitan la concesión en exclusiva de autorización para explotar un establecimiento de Juego de Bolos de 6 pistas, en lugar apropiado de este Paseo o Jardines, frente al mar, acordándose quede sobre la mesa para resolución, pues dichos Sres. tienen anunciada su visita para el próximo domingo, en que de viva voz expondrán con todo detalle las características del local que pretenden instalar.

### DE CORREOS

Correspondencia para la GRAN BRETAÑA

La Administración de la Gran Bretaña comunica que ha organizado los servicios de entrega de objetos de correspondencia en la próxima época de Navidades, a cuyo efecto hace constar que los expedidores que deseen que sus envíos se entreguen en la mencionada época han de procurar que los mismos lleguen a LONDRES en las fechas siguientes:



Minuta del Acta Sesión 9-11-51

Acto seguido son aprobadas las Cuentas de Depositaria que rinde el Sr. Depositario municipal de fondos correspondiente a las operaciones de Caja efectuadas durante el tercer trimestre del corriente ejercicio económico.

Cartas, hasta el día 8 de Diciembre de 1951.  
Cartas, hasta el día 16 de Diciembre de 1951.  
Cartas, hasta el día 19 de Diciembre de 1951.

guientes:

CORREO ORDINARIO Paquetes, hasta el día 8 de Diciembre de 1951.

CORREO AEREO Paquetes, hasta el día 16 de Diciembre de 1951.

CORREO AEREO Paquetes, hasta el día 16 de Diciembre de 1951.

Cartas, hasta el día 19 de Diciembre de 1951.

J. A. R. MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION SAN PEDRO, 17

### EDICTO

Se pone en conocimiento de los propietarios de Carrajes y Bicicletas, que hasta fin de mes pueden pasar por la Secretaría Municipal, durante las horas de Oficina, para satisfacer el Impuesto de la Diputación Provincial, sobre TASA DE RODAJE, advirtiendo, que transcurrido dicho plazo, se procederá al cobro de los morosos por la vía de apremio.

San Feliu de Guixols a 9 de Noviembre de 1951.

#### Alcaldía de San Feliu de Guixols

En virtud de lo que dispone el art. 11 del Estatuto del Vino, se recuerda a todos los cosecheros, taberneros, comerciantes, detallistas, etc. de VINOS Y PRODUCTORES DERIVADOS DE LA UVA, que antes del día 30 del actual mes Noviembre, deberán presentarse en las oficinas del Ayuntamiento para declarar, como todos los años, las existencias que poseen en la actualidad.

Lo que se hace público para conocimiento y cumplimiento de los interesados.

San Feliu de Guixols 10 de Noviembre de 1951.

El Alcalde, ROBERTO PALLI



Aguas carbónicas La Mascota

O. CASELLAS PINTURA - DECORACIÓN

VENDO FABRICA de CAMELOS y bombones legalizada. instalada en San Feliu de Guixols, con maquinaria, cupos, marcas, fórmulas de especialidades, etc.

Razón: JOSÉ BARRIS, Mayor, 43

En resolución de la reclamación que en su día formuló Don Joaquín Sala Figueras, habiendo sido oídos el Sr. Arquitecto municipal y conformándose con el dictamen de la Comisión municipal de Fomento, por unanimidad se acuerda oficiar al propietario de las casas señaladas con el núm. 38 de la Calle de S. Pedro, 29 y 31 de la Rambla Vidal, para que a la mayor brevedad proceda al empalme directo de las aguas residuales de dichas casas a la alcantarilla general, con el fin de evitar los perjuicios que se causan en la casa del recurrente.

### cartelero

De interés para los abonados de EL OCASO poseedores de la Tarjeta de Comprador

En el sorteo verificado el 25 de Octubre, resultó premiado el n.º 17.014

En el sorteo verificado el día 5 de Noviembre resultó premiado el n.º 17.352.

Los agraciados pueden pasar por las oficinas de la Compañía, calle Algabira, 7, el sábado de 5 a 8 de la tarde.

### NOTICARIO DEL MAR

#### Movimiento de buques

«Nero», procedencia Barcelona, destino Tarragona. «Miguel Murall», procedencia Barcelona, destino Palamós. «Paquito Vera», procedencia Aguilas, destino Barcelona.

BARBERIA BASART

Simón ARARÁ Artículos verano Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

Imprenta BARNES - Palamós

### miscelánea de ACTUALIDAD

**El Festival del C. E. Montclar.**— Según nos comunican, el festival que se está preparando con motivo del II Aniversario de la Fundación del Centro Excursionista Montclar, será presentado en la modalidad de Baile-Club, y tendrá lugar en uno de los más acogedores salones de nuestra ciudad.

**Estreno de «Pastoral», de Garreta, por el «Esbart Verdagué».**— Para el importante recital que ha de celebrar el «Esbart Verdagué» en la tarde del día 18, en el Palacio de la Música de Barcelona, se destaca de una manera especial, el estreno de «Pastoral», una de las mejores obras sinfónicas de nuestro malogrado Garreta.

Se ha encargado de la coreografía de «Pastoral», el director del «Esbart Verdagué», Manuel Cubeles, y los figurines y decorados han sido confiados a Cirili Ventalló, los cuales, por su original modernidad, es seguro llamarán poderosamente la atención.

**Deportivas.**— La Unión Deportiva Guixolense, en su partido con el Cassá, celebrado en nuestro Campo Municipal de Deportes, y correspondiente al Campeonato Regional de Aficionados, batió rotundamente a sus oponentes por 6 a 0, obtenidos 5 por Sala y 1 por Gutarra.

El equipo local presentó la siguiente alineación: Zerbs; Rigau, Martell, Serra; Canal, Oliva; Gutarra, Prats Sala. Buxó, Ripoll.

Entre los aficionados guixolenses reina un gran optimismo por las victorias del C. de F. Guixols. Con gran entusiasmo espera la afición local el partido del próximo domingo, que ha de enfrentar el Guixols con el Arenys de Mar, de cuyo encuentro puede salir nuestro Club decano líder, y con enormes esperanzas para el desplazamiento a Palamós, que se efectuará el domingo día 25, para contender con el titular de aquella población. Desde hace ocho días, no hay ningún taxis libre para la tarde del indicado día.

**Lo que no se pierde.**— Por la señora J. Ferrer, con domicilio en S. Martirián, 1, ha sido encontrado un billetero, y por el niño Joaquín Gimbernat, una llave, lo cual se entregará a quien acredite su verdadera pertenencia.

A. M. C. O. Transportes Reunidos MATERIALES PARA Paquetería - Encargos CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a: San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculadas y Realizadas Juan Puig APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento LUXOR

Teléfonos, 161 y 283 Verdagué, 13 SAN FELIU DE GUIXOLS

## El partido de Palamós, visto por un azulgrana

No había visto aun el Palamós esta temporada, y la noticia de que presentaría un nuevo delantero centro, y que el Júpiter se había remozado, fueron alicientes más que suficientes, para desplazarme a la vecina población.

El altavoz del campo, mientras esperamos la aparición de los jugadores, nos deleita con bailables.

Aparecen los jugadores. En primer lugar el Júpiter, después el Palamós.

El altavoz nos anuncia los equipos. Fontás de interior derecha y Camps a la izquierda. En el centro del ataque la nueva adquisición, Bernardo.

El Júpiter visita por primera vez el Palamós, y es obsequiado con un banderín.

3'42 empieza el encuentro. La iniciativa es del Júpiter, y hasta los tres minutos no toca cuero Solans, a falta tirada por Peña que para muy bien.

9 m. primer corner de la tarde y contra el Palamós ¡Ay!

13 m. otro corner contra el Palamós. El dominio es de los forasteros.

Durante el primer cuarto de hora de juego, el Palamós está deslabazado.

Enrique, en vez de Enrique, parece Pepe.

Camps. ¿dónde está Camps? ¡Que mal está jugando Llatcher!

A los 15 m. Llatcher se merienda al extremo Oliver, que una vez atendido abandona el terreno de juego.

El nuevo delantero centro no convence al respetable; con la cabeza ni una. y con los pies no muchas.

24 m. fallo garrafal de Bernardo.

25 m. alguien pita. ¡Alguien pita! Si, pero los pitos son de la filarmónica palamosina.

26 m. reaparece Oliver visiblemente afectado, nos da la impresión que nada bueno hará ya.

27 m. otro fallo de bulto del que lleva el 9 en la espalda.

La cosa no marcha bien, el Júpiter hace mucho más futbol que el Palamós, y francamente me estoy aburriendo soberanamente, solo Fontás me da sensación de jugador, frente un equipo que se harta de dominar y hacer filigrana, conducido magníficamente por un gran jugador: Panadés.

31 m. Fontás pasa a Bernardo, y Gol. Aguién dice que es orsay, yo no digo nada.

32 m. fallo de Llatcher, ¡así

## Vilafranca, 0 - Guixols, 2

### El Guixols se impuso en su desplazamiento, a un Vilafranca con ganas de recuperarse

El Vilafranca, equipo de mucha solera, pasa por unos momentos de baja forma, y después de dos desplazamientos difíciles, en los cuales ha encajado dos derrotas muy serias, frente La Cava y el Calella, cifraba sus esperanzas en el encuentro del domingo pasado, alineando su equipo completo.

Salieron desde el primer momento a todo gas, contestándonos nuestros muchachos con un «cerrojo» muy bien resuelto, que fué frenando poco a poco todo su ímpetu.

Se llegó al descanso con un esperanzador empate a cero, y

al reanudar el partido, todo el equipo fué lanzado al ataque, encontrando al Vilafranca cansado por el esfuerzo infructuoso y un tanto desmoralizado, y el Guixols mandó y ganó. Bella victoria de campo contrario, que sitúa a nuestro equipo inmejorable, empatado, a catorce puntos con el Moncada, y con muchas probabilidades de situarse líder después del próximo domingo.

Los dos tantos fueron obra de Mario, al poco de haberse iniciado el segundo tiempo, realizando todo el equipo un buen encuentro.

No hay que decir, que todo el

equipo tiene una gran maral, y que estando bien de juego es un buen bagaje para continuar la buena marcha emprendida.

Siete encuentros seguidos sin conocer la derrota, es recomendación elocuente que hay que tenerse en cuenta.

Arbitró acertadamente el señor Puyaltó, alineando los siguientes equipos: Guixols: González; Jacomet, Arquer, Terrades; Vilagrán, Colomer; Muñoz, Calvo, Segura, Aylagas, Mario.

Vilafranca: Monroig; Heredero, Sadurni, Terio; Palau, Sala; Girona, Borrell, Mazota, Sadó, Emiliano. — Casimiro

eso sí; habría sido siempre falta contra el Palamós; pero como en el inicio de la jugada siempre Panadés se hallaba retrasado, habría sido falta a ejecutar dentro del terreno jupitense. Claro que el juego habría quedado deslucido; pero era demasiada la importancia de los 2 puntos para el Palamós para que éste se entretuviera en andar por las ramas. Recordemos el modo como el defensa derecha jupitense inutilizó a Carrasquer. Unas cuantas entradas a lo que saliera desmoralizó tanto a Carrasquer que áquel flotó ya por el campo todo el tiempo que restaba. Unos cuantos agarrados a Panadés también puede que le hubieran crispado los nervios y restado posibilidades.

(Termina en la página siguiente.)

## Palamós, 5 - Júpiter, 0

### Brillante victoria conseguida en una segunda parte plébrica de aciertos

El encuentro Palamós--Júpiter se caracterizó por presentar dos fases completamente distintas. Una primera parte de juego muy nivelado, tal que si no hubiera sido por un soberbio cruce de Peña a una internada del extremo derecha forastero se habría llegado al descanso con el resultado de uno a uno, y una segunda parte en que sólo hubo un equipo sobre el campo; el Palamós.

Los del Júpiter venían con una táctica bien estudiada, y por cierto que les dió un excelente resultado mientras Panadés pudo sostener el tren que tal táctica exigía. Desde el primer minuto de juego Panadés se situó en la línea de los volantes; eran así 3 defensas y 3 volantes; con lo cual la ventaja, al no existir la correspondiente réplica palamosense, estaba del lado del Júpiter; ya que para los dos interiores del Palamós, existían 3 hombres al acecho, a consecuencia de lo cual, en jugada si y otra también, la pelota iba finalmente a los pies de Panadés; y éste, que por su posición retrasada se hallaba siempre desmarcado, podía iniciar con toda holgura el ataque hacia la meta palamosense, logrando, con sus pases exactísimos, con sus cambios de juego, con sus regates justos, con sus jugadas geniales y soberbias, desbaratar por completo el dispositivo defensivo del Palamós. Sólo

lo una actuación estupendísima de la defensa del Palamós, y la seguridad del portero, hicieron inútiles todos los intentos de goleada de los forasteros. Entregada ya la pelota por Panadés a alguno de sus compañeros, que siempre resultaba ser el mejor situado, se replegaba enseguida. Con lo cual, cuando la pelota iba hacia el terreno del Júpiter, los interiores palamosenses se encontraban ya con 3 hombres en línea; así éstos se embarullaban, no podían lanzar a los extremos ni servir debidamente al delantero centro. Y en consecuencia los minutos transcurrían sin marcar, haciendo presagiar otra mala tarde para nuestros colores.

Magnífica táctica la del Júpiter, aun cuando con el retroceso continuo que se exigía a Panadés, éste no se encontrara nunca en situación de chutar con probabilidades de conseguir gol.

Y en consecuencia si bien Panadés lució como un estupendo creador de jugadas, fué inexistente como chutador. Pero esta táctica exigía de Panadés un fondo enorme; fondo que aquel no tuvo; y así vimos como aquel gran Panadés de la 1ª parte quedaba reducido en la segunda a un jugador jupitense más que bailaba al son que le marcaba el juego palamosense. Apagado Panadés, fué inexistente el Júpiter. Y el Palamós fué marcando un gol, y otro, y otro y otros más habría marcado de no terminar el partido. Igual, igual que en el partido jugado contra el Pueblo Seco, pero esta vez a la inversa. Es decir, eran nuestros jugadores quienes mandaban en el terreno.

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

El digamos reinado de Panadés hubiera terminado con anterioridad con sólo ordenar el entrenador del Palamós a que Tost se adelantara a la altura de los interiores, siendo, si hubiera sido preciso, la sombra de Panadés; Tost, que estuvo algo desafortunado, hubiera sido desde luego desbordado por aquel; pero hay otros medios para retener a un jugador, y parar la jugada; nunca una patada o un acto violento; ahora bien, un abrazo, un agarrado,

de gordo! y corner.

El Palamós animado por el gol, presiona algo, la cosa se anima, ya era hora, porque la cosa es cosa de verdad, solo el Júpiter ha dado color a la contienda, pero, señores, solo color, porque a la hora de la verdad, del tiro a puerta, ¡pif! Llatcher navega que navegarás, y eso que Oliver tan solo verlo ya dice que el no sabe nada de la cosa.

Enrique, si, Enrique continúa llamándose Pepe.

44 m. frekik contra el Palamós, y final de la primera parte.

\* \* \*

Del Palamós nadie daba una perra gorda por el partido, todos los jugadores estaban en la picota, y solamente se salvaba Fontás. Ni Bernardo podía decir, «Yo soy Bernardo».

\* \* \*

Los inicios del segundo tiempo no fueron tampoco favorables al Palamós, continuamente eran desbordados por los «alegres muchachos» de Barcelona.

A los 5 m. se ve una buena combinación del Palamós. ¡Hombre!

6 m. Corner contra el Júpiter. Si, señores, el Palamós tira el primer corner de la tarde. Otro corner contra el equipo barcelonés. Dos corners seguidos.

9 m. Salvia se confía, se le escapa el balón, y ¡Ay!

12 m. una bella internada del Júpiter termina en gol, que es anulado por orsay. Alguien dice que no es orsay, y yo no digo nada.

16 m. continúa dominando el Júpiter, y dominando, dominando, le meten otro gol, este también obra de Bernardo.

18 m. momentos de peligro en la puerta del Palamós.

20 m. la cosa se anima. El

## El Torneo en marcha

### Resultados del domingo

- 1 Vich—Mollet 2
- 6 Amposta—Figueras 1
- 2 Moncada—Recreativo 1
- 0 Vilafranca—Guixols 2
- 3 Arenys M.—Calella 1
- 5 Palamós—Júpiter 0
- 4 Pueblo S.—La Cava 3
- 1 Reus—Horta 2

### CLASIFICACIÓN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Moncada	10	7	0	3	26	13	14
<b>GUIXOLS</b>	10	6	2	2	22	19	14
Mollet	10	5	3	2	25	18	13
Calella	10	5	2	3	24	18	12
Amposta	10	5	2	3	26	21	12
ArenysMar	10	5	2	3	24	20	12
Horta	10	5	1	4	18	17	11
Recreativo	10	4	2	4	19	17	10
Pblo. Seco	10	4	2	4	27	29	10
Vilafranca	10	4	2	4	12	18	10
Figueras	10	3	3	4	16	22	9
La Cava	10	4	0	6	25	22	8
Vich	10	3	1	6	13	15	7
<b>PALAMÓS</b>	10	3	1	6	20	26	7
Júpiter	10	3	0	7	16	25	6
Reus	10	2	1	7	15	28	5

### Concurso futbolístico de ANCORA

De éxito rotundo cabe denominar al obtenido en la última jornada, correspondiente al partido Vilafranca - Guixols. 112 — cifra récord —, fueron los boletos recibidos, de los cuales uno sólo obtuvo el premio, que otorgó la **Llibreria Viader**, por ser el único exacto y que correspondió a Juanita Bravo. ¡Bien señorita, sólo cabe felicitarla y... que continúe acertando resultados tan halagüeños!

**Bar Montserrat** es el patrocinador de la jornada correspondiente al partido Guixols - Arenys de Mar, otorgando como obsequio al vencedor del Concurso con 4 vermouts blancos y con 4 tapas por vermout. O bien se compensará al vencedor con el importe correspondiente.

¿Quiere Vd. celebrar la victoria del C. de F. Guixols del próximo domingo? No lo dude, tome parte en el Concurso futbolístico de ANCORA que tan gentilmente patrocina el acreditado **Bar Montserrat**. Sirvase mandar, como de costumbre, el correspondiente boleto a **Bar Montserrat**, Paseo del Mar, 4, o bien Administración de ANCORA, Rutlla, 19.

### Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 18 Noviembre de 1951

Patrocinado por **BAR MONTSERRAT** - Paseo del Mar, 4

**Guixols** ..... - **Arenys de Mar** .....

**PREMIO: 4 vermouts con 16 tapas variadas o su equivalente en metálico.**

(Firma)

Nombre.....

Calle.....

Población.....

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encargos para Barcelona

**Agua de MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES

**NOVEDADES GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

**Hostal de La Gavina**

PASTELERIA  
**La Vienesa**

**GARAJE CENTRAL**

**Hotel LAS "NOIES"**

**Técnica y audacia inesperadas**

Después de muchos años de balbucesos, medias tintas y triunfos antes concedidos que ganados, y tras un lento pero decidido aprendizaje técnico, el cine nacional se ha apuntado dos o tres éxitos de tal envergadura que le obligan a mantener, de ahora en adelante, toda su producción en un tono de altura que no puede ya traicionar.

Pero esto ha sido muy reciente: yo creo que, aparte de uno o dos títulos —aciertos esporádicos pero no completos—, y aun respetando lo mucho que valen «Don Quijote» «La vida en un hilo» y «La mies es mucha», no fué hasta «Balarrasa» y «Un hombre va por el camino» que el cine español dió muestras de saber valorar su propia dignidad artística con cierta seguridad. Ello dióse paralelamente a la aparición de nombres nuevos en nuestro panorama fílmico: Actores, técnicos y sobre todo, directores y productores. Ciertas buenas ideas para película fueron aprovechadas en el acto con bien orientado afán renovador. La gente se vistió de una vez de americana y pantalón, y habló el lenguaje sugerente de los buenos guiones, reflejo en suma de la concisión y vida del cotidiano hablar de los seres de nuestro siglo.

Ultimamente cabe destacar dos producciones recientes y que hay que calificar de espléndidas: «Séptima página» de Ladislao Vadja, y «Surcos» de José Antonio Nieves Conde.

La primera, sobre argumento de Angel Gamón y guión de José Santugini, halla en el clima policíaco muy buen ambiente para su desarrollo, seguro y ágil. Una serie de vidas se entremezclan en una trama interesante y muy bien conducida. «La vida es demasiado complicada para el que la vive y demasiado sencilla para el que la contempla», dice el refrán con que se abre y se cierra el film.

Nada sobra ni nada falta, y uno no sabe qué admirar más, si la habilidad suma con que está construido el guión, de corte sintético, o la realización, fluida, como en los mejores films americanos del género de intriga. Y con esto queda dicho también aquello que resta a la película la necesaria calidad para que alcance trascendencia: su aire impersonal, su semejanza con los grandes logros yanquis en el mismo campo.

«Surcos», es otro cantar. Esta

película, por su intención y alcance, supera en mucho al mejor film español que se pueda aducir de entre los realizados hasta la fecha. El argumento lo dió el académico Eugenio Montes, y lo desarrollaron en guión Natividad Zaro y Gonzalo Torrente Ballester, para el director José Antonio Nieves Conde. Este buen señor se ha despreocupado de cuanto se llevaba hecho hasta la fecha, y se ha enfrentado con un tema que habría infundido pavor al mismísimo Fritz Lang de los buenos tiempos. Porque, ríanse ustedes del neorrealismo italiano, y de la brutalidad francesa, de la angustia inglesa y de la insistencia visual alemana. Todo esto y más, lo encierran las tremendas escenas de «Surcos», donde una familia aldeana deserta al campo, seducida por el señuelo de la capital, y, ya allí, y sin trabajo, alentados todos por el complejo económico y por los malos ejemplos que por doquier recogen, se van dejando resbalar por el tobogán de la abyección hasta caer en la miseria moral más absoluta. El desengaño les abre los ojos no demasiado tarde, pero sí cuando el hundimiento total se iniciaba.

Un realismo amargo e hiriente, lleno de aristas, corre por el film de cabo a cabo. El público lo re-



Una mañana entera, moviéndome o reposando entre trastos viejos, amontonados en el curso de varios años. Cosas queridas, envejecidas y mutiladas, que uno pensó arreglar, ordenar, en ocasión próxima y propicia y que quedaron allí, olvidadas, en una oscuridad polvorienta, en un aire enrarecido de olor a tumba y crisantemo.

Mis dedos se atascaban entre el polvo espeso y crujiente, vivo y hostil; arrebujado en las tapas de los arcones, escurridizo en las grietas, odioso recubriendo viejos trapos, dormidos de olvido en el fondo de los baúles.

La vela que me alumbraba iba temblando temores. constreñía mi afán de limpieza, su llamita ténue tenía un brillo de reproche, como si quisiera decirme: ¡Deja en paz a los muertos!

Si; muertos eran los recuerdos polvorientos del diminuto desván.

Para ellos había llegado la hora de su juicio final.

Y yo enarbolaba la flamígera espada apocalíptica.

¡Esto no sirve!

¡Aquello se queda!

cibe seducido por su extraña y lúcida expresión, por la violencia y el dramatismo del relato, y angustiado por el clima de fatalidad que pende sobre las vidas náufragas de los personajes. La cinta está tan cargada de intención y pletórica de detalles que incluso en muchos momentos abandona todo cauce artístico para atender a la sacudida psíquica de su pretendida chispa moralizadora.

Aunque los actores —artes de un buen director— se mueven con desenvoltura y ciencia en su papel respectivo, encajados sus tipos en la más viva tradición realista del relato español, de Quevedo a Baroja, hay que destacar la humana arremetida con que incorpora el personaje de «Pepe» Francisco Arenzana, y el odioso tipo de antológico chulo de «El Mellao», incorporado del más perfecto y convincente modo por Luis Peña.

El diálogo tiene fragmentos que hasta hoy parecían quedar reservados a la novela, y que chocan por su audacia y novedad. Y la parte visual, detalles de un verismo alucinante en su contundencia, inolvidable.

¿Hemos roto ya moldes? Si, es de creer que ya lo hemos hecho. Pero ahora, a cuidar ese realismo español: no se nos vaya a perder por el camino del prosaísmo.

J. Vallverdú A.

**EL DESVÁN**

Y en la penumbra del desván, en mi miseria, sentí compasión de Dios,

¡Qué horrenda es la justicia!

¡Qué peso tener el poder de absolver o condenar!

Mi mente se turbaba en desvarios de dudas; la vela burlona, se agachaba a cada manotazo mio, lamiendo el polvo de los dos montones, que iban creciendo,

¡Eso a la derecha!

¡Esto a la izquierda!

¡Qué sudores, qué confusión!

Mis manos vacilan....

¡Hay que acabar cuanto antes!

El corazón de uno, que es pequeñito y débil se ablanda en pretéritos recuerdos y se exponja en perdones.

El desván está limpio; no quedan en él trazas de polvo; sólo una araña, en un rincón, se balancea en el primer hilo de su nueva red.

Los objetos ordenados, el suelo barrido. Mientras, los trastos viejos sonríen en la penumbra y desde el fondo de los arcones, con la promesa de mi perdón.

**INSPIRACIÓN**

*Difícil es, en un momento dado, definir la sonatina sublime que concierta el alma, tecleando en ese fin de recónditos parajes que se esconden en el ser, alabando en peregrina unción la belleza que representa el vivir.*

*Noche templada, con luna llena, de un sabor exquisito, inexplicable, cuando, cerca al mar, extasiado en la contemplación de su infinita calma y belleza, se eleva el sentimiento hacia regiones privativas de las almas sensibles ..... No se sabe ciertamente, el porqué de este beneplácito que experimenta nuestra sensibilidad, cuando en estos momentos nos dirigimos por esos senderos que no tienen fin. Se llenan los pulmones de un aire rejuvenecedor, la potencia se experimenta en un grado superlativo, y la lucha del mañana, con su agria perspectiva, no atemoriza, porque hay algo, ese no sabemos qué, que nos invade potencia para afrontarla. Saber sentir. Razón pletórica de virtudes, remanente inextinguible de fuerzas, que hace gravitar día tras día sobre nuestro hacer cotidiano, el ansia de lucha para seguir viviendo, en aras solo de conseguir que en este momento sublime, bajo un cielo estrellado, de una noche casi estival, y cara al mar en calma, sentir en toda su intencidad la dulzura de la vida, bajo el influjo único de la elevación del sentimiento..... —VICENSE.*

**Palamós, 5 - Júpiter, 0**

Vimos pues, una primera parte de buen juego; magníficos ataques del Júpiter sólo comparables a los certeros cortes de la defensa palamosense. Buenos ataques también del Palamós, pero vistosos éstos más por el brío y el afán de victoria de los jugadores locales, que por la calidad del juego desarrollado; eso si, el gol conseguido fué de bandera maravilloso. Una entrega de Enrique es muy bien jugada por Fontás, quien entrega perfecto a Cañellas, y éste de un chut seco y colocado, bate al portero. En la segunda parte sólo se ve al Palamós. Cañellas consigue 3 nuevos tantos, también magníficos. Camps marcó a su vez uno, de potente chut, desde fuera del área, angulado. Por fin se ha respirado a todo pulmón y reina la alegría. Ya era hora.

Del Júpiter, aparte Panadés, destacó el extremo izquierda y los defensas. Por el Palamós, Sal-

via, segurísimo. Padilla inmenso, Peña soberbio. Llatcher como siempre. Tost fatal. Prades, con la falla de su compañero no lució como en otras veces, pero su labor fué eficazísima. Enrique, salvo pacas jugadas, de espectador. Camps más bregador que de costumbre. El nuevo ariete, Cañellas es como para compadecer de todo corazón a nuestro rival amigo González. Fontás, como siempre, bien, bien, bien. Carrasquer, ¡ah si hubiera sido tan forzudo como su defensa! Hizo cuanto pudo.

El árbitro, regular; erró en varias ocasiones; pero sin consecuencias en el marcador.

Y ahora solo falta anotar una cosa.

Hasta ahora el problema de los palamosenses era el de sus interiores. Ahora el problema es otro. Determinar por cuantos goles ganaremos de más al Guixols; si por tres, si por cuatro, si por cinco.....

Stoop

**Para que otros aprendan**

**Al practicar nuestra información cerca de nuestro club decano, hemos leído con verdadera complacencia la carta recibida del C. D. Moncada y que así dice:**

«Sr. Presidente del Club de Fútbol Guixols.

Distinguido Sr.: Esta Junta Directiva se complace en darles las más expresivas gracias por las atenciones dispensadas por Vdes. a nuestros jugadores y acompañantes. Al mismo tiempo, elogiamos el comportamiento siempre noble y ejemplar del público de esa localidad.

Cúmplenos también felicitarles por la meritoria victoria obtenida en buena lid por el Club de su digna Presidencia sobre el nuestro, en el encuentro celebrado el ppdo. domingo día 4 del actual.

Con los deseos de poderles corresponder el día que su equipo se pesplace a ésta, aprovechamos la oportunidad para testimoniarle nuestra nuestra consideración más distinguida.

El Secretario: J. Campderrós.  
¿Para qué añadirle comentario?

L. D'ANDRAITX