

Han tenido lugar las primeras conversaciones tendientes a organizar un importante festival que será celebrado en el próximo mes de Diciembre, en conmemoración del segundo aniversario de la fundación del «Centro Excursionista Montclar».

Como avance de su programa se nos dice que, por el Grupo Escénico de la Entidad, será puesta en escena la celebrada comedia en un acto de Ignacio Iglesias. «La Reina del Cor».

## ENFOCANDO UN PROBLEMA

Por si eran pocos los problemas que la ciudad tiene planteados, acaba de agregarse en lista, montada en el carrusel de nuestros quebraderos, esa nueva preocupación que para los guixolenses constituye la recepción en masa de unos desplazados



## reportajes de la ciudad

que vienen a nosotros con las manos vacías, sin oficio los unos y sin colocación los restantes, sin más bártulos que los que cañen en su espalda y sin otro medio que el derecho a vivir, el único que por el mero hecho de nacer se expende gratuito a todo el mundo.

No pretendemos con estas líneas, tan espontáneas y sinceras como dictarlas puede la buena fe, acometer contra el derecho indeclinable que asiste a todo ciudadano de fijar su residencia donde mejor le parezca. Conocida es, por demás, de todos, nuestra proverbial hospitalidad, propia de una elegancia espiritual que nos dicta el concepto cristiano de así entender y valorar nuestra vida.

Pero ante la contumacia de un suceso que a diario se repite con tono cada vez más progresivo, sobrepasando con exceso todos los límites de nuestras bondades, nos parece ya llegada la hora, toda vez que otros más obligados, no lo hicieron, de valorar el hecho a la luz pública en sus dimensiones exactas, denunciando el problema que muy pronto y gravísimo será para nosotros en el caso que nos falte la entereza necesaria de proclamarlo; en el supuesto que exista la suficiente voluntad de resolverlo.

Curioso sería conocer el número de los nuevos avecindados en estos dos últimos años, para comprender que nos hallamos ante un acontecimiento digno de meditación, al considerar que nues-

tras posibilidades de colocación no progresan en la cuantía, cada día mayor, que nos exige esa emergencia, sin tino ni control, que venimos soportando.

Por ello, a los pocos días de su llegada, no tienen los recién venidos otra solución que recurrir a la beneficencia municipal estrangulando por la base las contadas cifras de su presupuesto, en detrimento de los que tienen una perfecta y explicable prioridad en su disfrute.

Y sigue luego, rígida y pavorosa, la necesidad de hallar vivienda, en una ciudad como la nuestra en que el quebradero para hallar habitación es problema doble, por el hecho de que, a pesar de su dramática existencia y de los años transcurridos sin propósito de aminorarlo, todo parece indicar que continúa ignorándose. Y es entonces cuando nace el espectáculo de las barracas o el vivir a la intemperie, o cuando, como parece que ocurrió no ha mucho, uno se mete en casa ajena, sin más requisito ni mayor formalidad que derribando su puerta.

Por todo ello nos ha parecido excelente la disposición dictada por la Alcaldía de Llagostera, en la que se dispone que todo nuevo vecino que intente permanecer en la villa, deberá como condición indispensable, exhibir en una mano el contrato de inquilinato y en la otra el de trabajo.

De no imitar nosotros muy pronto el ejemplo, ya me dirán ustedes dónde vamos a parar con esa nueva Babel que estamos construyendo. —EQUIS

## Al margen de un artículo

Artemio, nuestro particular y buen amigo Artemio, escribió y publicó no ha mucho en estas mismas columnas, otro de sus simpáticos y amenísimos artículos. En él nos informaba, en su peculiar y festivo estilo, de las diversas formas en que se considera subdividida la Estética.

Ya consideraba yo, cuando leía algún que otro novelón de los que tan profusamente nos invaden ahora, que algo anormal pasaba o había pasado por la mente de quien los escribía; tanta psicología, tanto volcar en el papel la suciedad humana, me hacían entrever que las bajas pasiones—producto de bajos fondos—tenían que ser reñidas con la Estética auténtica.

Quien lea a los autores del XVIII y XIX y los de ahora, como quien compare aquella pintura y aquella escultura con la actual, quedaría asombrado, por poco inteligente que sea, de la enorme diferencia que separa el arte de entonces al de nuestros contemporáneos: un auténtico abismo, algo de proporciones cósmicas.

Es lástima, puesto que la influencia del arte es tan eficaz sobre las masas, que a éste, si le falta aquella estética que tan bien nos definía Artemio, más que sedante para el espíritu, será en un día no lejano, su primer elemento destructor.

¿Cuándo será que nuestros escritores, pintores y escultores se retrotraerán a los verdaderos valores que al alma halagan y divinizan?

GARI

MOVIE TONE



## El 'Suro Gros' DE ROMAÑA

En el artículo aparecido ultimamente en estas columnas y que firma mi querido amigo D., creo que se ha desenfocado el asunto que hace referencia al «Suro Gros» de Romaña. Según el citado escrito, el Sr. Klaebisch, a quien personalmente no conozco pero a quien sé amante de nuestras cosas desde hace ya muchísimos años, invita a comenzar una campaña en pro del «Suro Gros» ya que sería imperdonable que se llegara a abatir dicho gigante, sin haber previamente intentado lo posible para salvarlo.

A mi entender, para llevar a cabo una campaña en pro del «Suro Gros» sería precisa la oposición del propietario del mismo, al intento de salvación. Cuando, como en el presente caso, el propietario es el primer interesado en conservar el famoso alcornoque, creo sinceramente que huelga la campaña. Basta con ponerse de acuerdo el patrocinador de la solución con el propietario del árbol. Y como que tal vez nadie haya vivido como yo el caso presente, me permito aclararlo y solicitar de la Dirección de ANCORRA se sirva enviar los ejemplares correspondientes al propietario del «Suro Gros» Sr. D. José M.ª Cama en Rutila, 137, Gerona, para que si cree que estas líneas no representan su opinión exacta, pueda él mismo decir la última palabra.

Hace años que unos hongos venían apareciendo en la corteza del famoso alcornoque. El Sr. Cama que es un enamorado del gigante, en sus frecuentes viajes a Romaña, solicito, lo limpiaba. Pero los hongos volvían a aparecer en el mismo lugar y con una insistencia sospechosa. Entonces se vino a la creencia de que el árbol estaba enfermo. La enfermedad, no obstante, creíase que no era grave. Este verano procedióse a pelarlo y, debajo del corcho, apareció clara y concluyente la gravedad de la dolencia. Estuve con los Sres. Cama examinando el tronco del coloso, pocos días después, la punta de mi bastón penetraba en la madera totalmente podrida. Entonces surgió el inevitable cambio de opiniones. El Sr. Cama se lamentaba de la enfermedad y creía que era grave. Me manifestó su repugnancia a abatir el árbol por lo que representaba, pero, por otra parte, lamentaba que si el árbol tenía que morir sin remedio, tuviese igualmente que perder el valor material del mismo. La Sra. aun era más rigurosa en su apreciación. Opinaba que no debía abatirse el coloso aunque se perdiera su valor total. Finalmente, después de meditar el pro y el contra de las diferentes opiniones emitidas, recuerdo que la posición del Sr. Cama era la siguiente: Pondría en conocimiento del Servicio Forestal lo que acontecía y solicitaría sus servicios por si era posible salvar el árbol. Del informe del Servicio Forestal, dependería la ulterior resolución. ¿Cabe una posición más respetuosa y más comprensiva hacia los valores colectivos, que la posición del Sr. Cama?

Lo que antecede creo que será suficiente para que tanto el Sr. Klaebisch como mi dilecto amigo D. comprendan que una campaña en pro del «Suro Gros» sería tan inútil como ofensiva para los Sres. Cama cuya posición es perfectamente ortodoxa y digna de toda alabanza.

En su consecuencia, propongo que el amigo D. traslade al Sr. Cama los buenos oficios del Sr. Klaebisch quien

(Termina en la pág. 4)

## FICCION realidad

## CUANDO EL CINE ES VALIENTE

### «Un Rayo de Luz»

Dado el poder de atracción y sugestión que posee el séptimo arte, es cosa sabida que ejerce una gran influencia en el espíritu de las masas sometidas a su hechizo, y ya nadie puede negar el valor educador o corruptor de aquél.

Ultimamente hemos visto en nuestras pantallas, planteado con harta valentía, un tema racial. «Un rayo de luz» era el título correspondiente (?) al inglés «No way out». Y esta película merece comentario algo descansado.

Para muchos públicos del mundo el problema blancos-negros es archiconocido. Especialmente en Estados Unidos el conflicto racial se vive cuotidianamente, con toda su secuela de asesinatos, raptos y linchamientos. Para nosotros tal grado de violencia queda muy lejano, y es por ello que la película resulta de un alto valor incluso documental. Alguien me objetaba cierta pretendida exageración en muchas de sus escenas. No creo que haya más que la plasmación del auténtico conflicto del ser negro y llegar a destacar en alguna actividad, hasta hoy reservada a los blancos. Así, este precioso tipo de Luther Brook, médico negro de servicio en un Hospital público, a quien le toca soportar a cada momento la humi-

llación de oírse llamar «negro» con el tono recriminado que sólo el odio de razas proporciona.

Séame permitido remitir a los lectores a libros como «Negro Boy», de Richard Wright, «Pobre Negro», de Rómulo Gallegos, o a algunos artículos de Sentís y Massip, por ejemplo, publicados en la prensa de por acá, y que retratan aspectos de ese tremendo conflicto de convivencia. O, al caso del mediador en Palestina, Ralph Bunche, que es de raza negra, y que declinó ser nombrado para un importante cargo en la Casa Blanca como amarga represalia porque sus hijos no eran admitidos en una escuela de blancos.

El cine había reflejado ya el drama de la postergación negra en films como «Aleluya», «The Green Pastures» «Pinky» y otras. Pero tal vez sea en éste que ultimamente hemos visionado, donde se ahonda más en la amargura de los negros, porque no nos pinta la situación de quien de un modo u otro puede aislarse o ser aislado. El drama del doctor Brooks es precisamente el estar forzado a convivir con sus semejantes, sean blancos o negros, pero odiado por los unos y repudiado por los otros, inconscientes todos de su alta mi-

(Pasa a la pág. cuarta)

Domingo día 11

Excursión matinal con el siguiente itinerario: Creu d'en Barraquer, Puig de les Cols, Montclar, Plana Basarda, Font Picant.

Hora y punto de reunión: a las 7'30 horas en la Plaza del Monasterio.

Vocal: Jaime Lladó.

**PLUVIOMETRO**

Precipitaciones registradas durante el mes de Octubre de 1951.

Observaciones efectuadas a las 8 horas.

|     |     |      |      |    |    |    |    |    |    |     |    |      |     |
|-----|-----|------|------|----|----|----|----|----|----|-----|----|------|-----|
| Día | 2   | 3    | 4    | 6  | 12 | 13 | 14 | 15 | 22 | 23  | 25 | 30   | 31  |
|     | 17  | 33'5 | 22'5 | 18 | 36 | 43 | 15 | 16 | 5  | 1'5 | 1  | 14'5 | 5'5 |
|     | mm. |      |      |    |    |    |    |    |    |     |    |      |     |

**Sesión del Pleno Municipal**

El pasado viernes se reunió el Ayuntamiento en sesión plenaria aprobándose primeramente la minuta del acta de la sesión anterior y a continuación las cuentas semanales por un total importe de 14.153,65 pesetas. Dada lectura de las cuatro instancias que suscriben los vecinos D. Arcadio Viñas Cargol, D. Pedro Mallol Guitart, D. Enrique Cruañas Gibert y D. Pedro Puig Clau-sell, el primero y el último por el



ramo de Confitería y el segundo y tercero por el de Hoteles, sobre concierto fiscal por Consumos de Lujo a satisfacer en 1952, se acuerda por unanimidad que dichas instancias pasen a estudio de la Comisión Municipal de Hacienda.

En Ruegos y preguntas y accediendo a la sugerencia del Teniente de Alcalde Sr. Juliá, se acuerda excitar el celo de los Vigilantes de Arbitrios a fin de que extremen la vigilancia que les está encomendada, pues se sospecha que se cometen reiterados actos de infracción contra Ordenanzas Fiscales.

Y no habiendo más asuntos a tratar, a las 23,45 se levantó la sesión.

**MOVIMIENTO DEMOGRAFICO**

**Nacimientos.**— María Rosa, hija de Julio Armangué y Montserrat Verdaguer; José, hijo de Pedro Sala y Margarita Soler; María, hija de Engracia Subirós; Jorge, hijo de Joaquín Bosch y María Paradedas; Narciso, hijo de Juan Mayor y Narcisa Casadellá; Rosario, hija de Antonio Blanch y Anita Falgás; Elías, hijo de Gaspar de Abajo y Juana Ortiz.

**TURNO FARMACEUTICO**

El próximo domingo efectuará el correspondiente turno la farmacia RUSCALLEDA

**NOTICARIO DEL MAR**

«Corazón de Jesús», procedente de Palamós con destino a Barcelona. «Costa del Marfil», procedente de Huelva con destino a Barcelona. «Teresa» procedente de S. Carlos de la Rápita con destino a Palamós. «Lunaria», procedente de S. L. Ródano con destino a Algeciras.

**Un espectáculo que debe terminar**

Días posados desde estas mismas columnas, denunciamos públicamente el triste espectáculo que para la gente educada representa esa nueva floración de gamberrismo que de manera especial se manifiesta en las sesiones de cinema de los sábados por la noche.

Aunque con respecto a muchos

temas estamos acostumbrados a que nuestra voz se pierda en el desierto de olvidos tan elementales como imperdonables, nunca creímos que un aviso de tal naturaleza no llegara a perforar esa sordera que, en el caso presente, es la más firme aliada de esos gruñidos malsonantes que constituyen un flagrante insulto

a las muchas dignidades de nuestra ciudadanía.

Nuevamente denunciamos el hecho, con la esperanza de ser escuchados. Y es porque lo pedimos en nombre de la ciudad que no quiere transigir con esa infima y ridícula minoría que compromete nuestra dignidad y nuestro prestigio.



AUNQUE este chutando aparezca excepcionalmente en la página correspondiente a las secciones informativas de la ciudad, no crean ustedes que vamos a arremeter contra muchas de las cosas que la ciudad tiene pendientes de un chutando. Se trata de que al tener que reseñar en una misma edición las incidencias de dos partidos, el espacio no es suficiente para tanta historia y, por ende este cronista, como el más enclenque de los redactores, se ha visto fácilmente de plazado al recibir la orden de largarse con la música a otra parte.

SUENE bien, o suene mal, aquí me tienen ustedes con el instrumento hecho trizas después de aguantar toda la serie de leñazos que nos propinaron en Figueras. Que mientras ustedes celebraban con castañas Todos los Santos, nosotros cosechábamos en Figueras la leña para tostarlas.

NO es que los figuerenses sean malos, no. Dios nos libre ni tan solo de insinuarlo. Lo que pasa es que el futbol en Figueras tiene un público muy valiente que se enfrenta con el bochorno de tener un equipo malo. Equipo, al que el ex nuestro Zulueta se arrepentirá más de una vez de haber ingresado. Ya que un hombre que, como él fué entre nosotros de guante blanco, nunca podrá manejar una destal como la que verbigracia maneja el eje de su defensa.

QUE lo digan si no, Mario y Cabo, y por poco también estuvo a punto de decirlo nuestro meta González.

DE todos modos, agradecemos al Figueras el que nos birlara a Zulueta, ya que esta ocasión nos dió motivo de celebrar a cada partido la bienvenida de Cabo.

QUE muchos son los cabos que debe atar el Figueras si no quiere empatar partidos a base de trompazos.

EL partido del domingo pasará a nuestra historia deportiva como uno de los mejores jugados con el honor que mutuamente se rindieron veintidós caballeros. Que eso fué el Guixols-Moncada: una lucha deportiva, noblemente celebrada por un público que supo aplaudir las jugadas de ambos bandos.

QUE de haber podido jugar Mario, los quinielistas del 3-2 se quedan con un palmo de narices.

YO propongo dar el nombre de Puerta Aylagas a la Puerta del Trust, que el excelente jugador nos sacó del maleficio. Ello por lo menos durante el tiempo que nadie vuelva a repetir su gesta.

TAMBIEN propongo a la Directiva guixolense que dicte la correspondiente ordenanza, prohibiendo la entrada de los perros en el Campo. De lo contrario, por aquel de si tu llevas el perro yo llevo el gato, y si tu el gato yo el loro y el canario, muy pronto nuestro Campo de Deportes va a convertirse en un auténtico zoo de animales domésticos.

CUATRO puntos en ocho días, nos vienen al promedio de medio punto diario. De rodar así las cosas y según co-

mo rueda el balón en Vilafranca, es muy posible que el Guixols pronto tenga que entregar a sus jugadores el Carnet de Familia Numerosa.

KIK

Prosigue el mes dedicado a los Fieles Difuntos, durante todos los días laborables a las 7 de la tarde. Los festivos la función de la tarde es a las 4'30.

**miscelánea de ACTUALIDAD**

**Lo que no se pierde.**— Durante la presente semana han sido entregadas en el cuartelillo de la Guardia Urbana los siguientes objetos; una llave por Magdalena Pigem, otras tres llaves por personas cuyo nombre se ignora y una bicicleta por Luis Cruañas. Todo lo cual se halla a disposición de quien acredite su pertenencia. El dueño de la bicicleta resultó ser Juan Bosch Cornell.

**Contribuciones.**— A partir de ayer, miércoles, y por todo el día de hoy y de mañana tendrá lugar el cobro de la Contribución trimestral en el local y horas de costumbre.

Asimismo y en la estafeta de la Administración de Correos tiene lugar la cobranza del Impuesto de los aparatos de radio.

**Conmemoración de los Fieles Difuntos.**— Nuestro Cementerio vióse sumamente concurrido tanto en el día de Todos los Santos, como en el de los Fieles Difuntos. En la mayoría de los nichos aparecían poblados de flores, guirnaldas y retratos de los que descansan en la paz del Señor.

**Concurso de pesca.**— El pasado domingo y durante el baile que tuvo lugar en el Salón Oriente, se procedió al reparto de premios de dicho concurso. Todos los concursantes fueron largamente aplaudidos al recibir sus trofeos.

**Unión Deportiva Guixolense** — Habiéndose creado la sección de Boxeo, todo aficionado a este noble deporte puede pasar por el local social, Bar La Playa de 8 a 9 de la noche, donde será convenientemente informado.

**Hotel LAS "NOIES"**

**GARAJE CENTRAL**

PASTELERIA  
*La Vienesa*

**Hostal de La Gavina**

**NOVEDADES GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

**Agua de MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encargos para Barcelona

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

BARBERIA **BASART**

**Simón ARARÁ** Artículos verano  
Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

**VENDO** FABRICA de CARAMELOS y bombones legalizada, instalada en San Feliu de Guixols, con maquinaria, cupos, marcas, fórmulas de especialidades, etc.  
Razón: JOSÉ BARRIS, Mayor, 43

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

Agua carbónicas  
*La Mascota*

**J. A. R.**  
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION  
SAN PEDRO, 17

Imprenta BARNES - Palamós

**A. M. C. O.** MATERIALES PARA CONSTRUCCION

**Transportes Reunidos**  
Paquetería - Encargos  
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
**San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS**

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculados y Realizados  
**Juan Puig**

APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento  
**LUXOR**

Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13  
**SAN FELIU DE GUIXOLS**

**Figueras, 0  
Guixols, 0**

**Con una táctica defensiva magnífica, el Guixols cosecha un nuevo punto en terreno forastero**

Bronco de verdad fué el encuentro disputado el día de Todos los Santos en Figueras. Los propietarios del terreno habían perdido cuatro días antes frente al Mollet, un precioso punto, y pusieron en la lucha algo más que los dientes, saliendo malparados y por este orden, Mario, Cabo y González. El partido, bajo el imperativo de la estaca, resultó de poca calidad, teniendo

que trabajar de lo lindo las partes defensivas, que fué lo mejor de los dos equipos.

El señor Piñana arbitró el encuentro, y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

Figueras: Carberol; Rodri, Carbonell, Brugués; Millá, Eugenio; Coll, Serrat, Cabrera, Zulueta y Garriga.

Guixols: González; Jacomet, Arquer, Terrades; Vilagrán, Co-

lomer; Muñoz, Cabo, Segura, Aylagas, Mario.

Gran número de aficionados acompañaron al equipo local en su desplazamiento, animándole con sus gritos en los momentos difíciles, y ovacionándole en el momento de la terminación del encuentro, por el empate conseguido, que representaba otro punto positivo, tan difíciles de obtener. — **Casimiro**

**Guixols, 3  
Moncada, 2**

**Gracias a la victoria sobre el líder, nuestros muchachos se sitúan entre los destacados.**

Todo buen aficionado se las prometía felices ante la visita del Moncada, verdadero coco de la Competición, pues la euforia que reina entre la hinchada guixolense es enorme. No se temía al líder, al contrario, se deseaba el choque, para que nuestros jugadores demostraran todo su valer; pero el encuentro del jueves en Figueras, había dejado nuestro magnífico jugador Mario fuera de combate, y la cosa ya no era igual, con todo, se confió desde el primer momento en la victoria, y aun que a la hora de la verdad costó lo suyo, no se escaparon los dos puntos.

El podríamos llamar resultado de moda, se produjo otra vez en este encuentro. Idéntico resultado frente al Júpiter, en el primer partido de la temporada. Cuando vino el Mollet, al final del encuentro, en el marcador campeaba el 3 a 2. Ocho días después, nos rindió visita el Recreativo y terminó el partido con el resultado habitual, y no lo de-

timos porque el tanteo sea anti-pático, pues a final de cuentas los dos puntos se quedan en casa; es que toda la afición sabe que hay equipo para más y está esperando el resultado escándalo, que tarde o temprano se producirá, pues el Guixols tiene un señor equipo como para terminar los números del marcador. Pero para ello, permitásenos, hay que contar que no falle nada, que todas las líneas se mantengan emogoneas, y sobre todo, que las lesiones nos respeten lo suficiente.

El Moncada ha sido el mejor equipo que nos ha visitado en lo que va de temporada, y no es por casualidad que tenga en su haber cuatro puntos positivos, y doce de reales. Su defensa es recia y segura, la media sabe el oficio, y la delantera con sus dos escurridizos extremos es de las que meten miedo en el momento menos pensado, nosotros vimos sus mejores hombres, en el central Artés, y en los dos extremos

Estevez y Patau.

Nuestros muchachos cumplieron muy acertadamente, ya las ordenes del señor Orti que estuvo bien, los equipos se alinearon así:

Guixols: González, Jacomet, Arqué, Terrades, López, Colomer, Muñoz, Cabo, Segura, Aylagas, Mario.

Moncada: Escobar, García Vázquez, Artés, Ros, Pelegrí, Huguet, Estevez, Parera, García Martí, Montros, Patau.

A los 10 m. Cabo obtiene un magnífico tanto que es largamente aplaudido. Siete minutos después el extremo izquierda marca el segundo para los locales. A los 23, el Moncada marca su primer gol.

A los 28 m. de la segunda parte, el Moncada iguala a dos tantos, consiguiendo el triunfo final el Guixols a los 38 m. por mediación de Aylagas.

Se tiraron 5 corners a favor del Guixols, por dos el Moncada.

**Casimiro**

**1 de Noviembre. PALAMÓS 1 - PUEBLO SECO, 4**

**4 de Noviembre. LA CAVA, 3 - PALAMÓS, 1**

**Dos puntos negativos a cargar en la casilla del Palamós**

Vamos a intentar glosar en una sola crónica los dos partidos del Palamós. Ya que si bien han sido dos y distintos los partidos jugados, ha habido una única trayectoria y el mismo fallo en ambos partidos. El mal del Palamós, cual hemos venido insistiendo en estas columnas, es mal de interiores. De haber contado con dos elementos de valía en tales puestos, otros habrían sido los resultados obtenidos. Y no dos sino que con uno y bueno, habríamos obtenido alguna que otra victoria. Bravo, que resulta inoperante si ha de tener a Camps como pareja, habría resultado otra cosa si hubiera tenido un interior que con su braga y esfuerzo hubiera cubierto la zona intermedia del terreno. Y no digamos de Camps, ya que si éste hubiera tenido un compa-

ñero que hubiera puesto el fuelle que a él le falta, habría resultado de maravilla. Pero carentes ambos de la velocidad, del fondo, de la valentía, del trote de que precisa todo interior, resultan ambos insuficientes. De modo que las buenas cualidades que ambos reúnen resultan inútiles para cubrir los fallos que ambos tienen. Y así es como los dos fracasan. Si uno fuera bueno cubriría los defectos del otro, en la medida de lo posible, y enlazada la delantera con la media ya al menos por un hombre, no daría la sensación de impotencia que como línea ahora da.

No podemos ni debemos sentirnos pesimistas sino todo lo contrario. Tenemos equipo; no once figuras repletas de clase y fondo; pero si elementos con los cuales, reforzados, hacer un once cohe-

rente y brillante. Para enjuicia al Palamós, no nos hemos de fiar de nuestras últimas impresiones, ya que la desgracia, la falta de moral, los avatares que el sino ha venido sembrando en el camino del Palamós, han desdibujado el valor real de nuestro equipo y al espolear los resultados adversos nuestra condición de incha, que quiere, que exige victoria tras victoria, ha abierto la puerta al desánimo. Repetimos que para formar juicio cierto, debemos remontarnos al partido jugado contra el Vilafranca; debemos acudir a los primeros partidos; entonces todo era optimismo; decíamos todos que con la adquisición de un interior iríamos a más. Se adquirió un nuevo interior y no se acertó; o mejor, no se acertó del todo. Nos encontramos pues en las

mismas condiciones con que nos encontrábamos entonces. Aunque digo mal, ya que entonces no contábamos con la cooperación de Prades ni de Enrique. ¿Por qué pues ver de color negro lo que entonces veíamos de color rosado?

¿El partido que se perdió contra el Pueblo Seco se habría perdido de ser el Palamós quien hubiera marcado primero? Así como la suerte se mostró propicia al P. Seco en la jugada del primer gol, logrado sin ningún merecimiento, ¿qué habría pasado de ser el Palamós el favorecido?

En dicho encuentro, muy bien ganado por los forasteros, influyó más la propia desmoralización que el mismo valer de los contrarios. A ellos les salió todo bien. Al Palamós todo mal. Y vino el segundo gol, y con él, la total inutilidad de los jugadores locales, vencidos más por sus propios nervios, por su propio sentir de imposibilidad, que por nada más. Se recurrió a medidas heroicas, tal como el de colocar a Latcher de delantero centro; lo cual fué un error, ya que se obligó a Prades a bajar a la defensa. Pero en fin, todo fué con buena intención. Marcaron otra vez los forasteros; y otra; y otra y otra y otra habrían marcado si no se hubiera terminado el partido.

En cuanto al partido jugado en La Cava, era de temer que la desmoralización que siempre representa una fuerte derrota en campo propio seríamos vapuleados de nuevo. Mas no fué así; sobreponiéndose los jugadores palamosenses a dicho handicap, presentaron noble y valiente lucha, siendo así que se logró un resultado de por sí normal y razonable.

Hubo el Palamós de afrontar la fuerte moral y afán de goleada de los de La Cava, y resistieron todos sus componentes con éxito. Una derrota que representa una franca victoria. Pues otra vez la desgracia se cidió sobre el Palamós; el primer gol, a los 9 minutos, fué fruto de la suerte; la pelota, devuelta por el travesaño fué a la cabeza de Roig, quien venía lanzado, entrando así en la red. Digo que este gol fué de suerte ya que fué la pelota la que fué a la cabeza de Roig, y no Roig quien fué a la pelota.

El justo desánimo que cundió en nuestras filas ante gol tan sósamamente conseguido, fué aprovechado por los de La Cava, quienes lograban seguidamente un nuevo gol. Cabía esperar en consecuencia el derrumbamiento lógico de nuestros muchachos; mas no fué así; acrecieron su afán de quedar bien; se apuntaló la defensa; empezó a dominar y mandar en nuestro terreno la media del Palamós, lanzando una y otra vez a los delanteros hacia la puerta contraria, y así fuimos imponiéndonos a los contrarios, de tal modo que quedó un partido completamente nivelado. Tanto podía marcar el Palamós como la Cava. Marcó primero la Cava, a los 23 m., por obra de La sala. Y Enrique conseguía para el Palamós el del honor, 5 minutos antes de terminar el partido.

**Stoop**

**El Torneo en marcha**

**Resultados del jueves día 1**

- 0 Figueras - Guixols 0
- 5 Arenys de Mar - Reus 1
- 1 Palamós - Pueblo Seco 4
- 5 La Cava - Vilafranca 0
- 1 Júpiter - Vich 0

**Resultados del domingo**

- 2 Figueras - Vich 1
- 4 Recreativo - Amposta 2
- 3 Guixols - Moncada 2
- 5 Calella - Vilafranca 0
- 3 Júpiter - Arenys M. 0
- 3 La Cava - Palamós 1
- 5 Horta - Pueblo S. 1
- 3 Mollet - Reus 1

**CLASIFICACIÓN**

|                | J | G | E | P | F. | C. | P. |
|----------------|---|---|---|---|----|----|----|
| Moncada        | 9 | 6 | 0 | 3 | 24 | 12 | 12 |
| Calella        | 9 | 5 | 2 | 2 | 23 | 15 | 12 |
| <b>GUIXOLS</b> | 9 | 5 | 2 | 2 | 20 | 19 | 12 |
| Mollet         | 9 | 4 | 3 | 2 | 23 | 17 | 11 |
| Recreativo     | 9 | 4 | 2 | 3 | 18 | 15 | 10 |
| ArenysMar      | 9 | 4 | 2 | 3 | 21 | 19 | 10 |
| Amposta        | 9 | 4 | 2 | 3 | 20 | 20 | 10 |
| Vilafranca     | 9 | 4 | 2 | 3 | 12 | 16 | 10 |
| Horta          | 9 | 4 | 1 | 4 | 16 | 16 | 9  |
| Figueras       | 9 | 3 | 3 | 3 | 15 | 16 | 9  |
| La Cava        | 9 | 4 | 0 | 5 | 22 | 18 | 8  |
| Pblo Seco      | 9 | 3 | 2 | 4 | 23 | 26 | 8  |
| Vich           | 9 | 3 | 1 | 5 | 12 | 13 | 7  |
| Júpiter        | 9 | 3 | 0 | 6 | 16 | 20 | 6  |
| <b>PALAMÓS</b> | 9 | 2 | 1 | 6 | 15 | 26 | 5  |
| Reus           | 9 | 2 | 1 | 6 | 14 | 26 | 5  |

**Próxima Jornada**

- Vich - Mollet
- Amposta - Figueras
- Moncada - Recreativo
- Vilafranca - **Guixols**
- Arenys Mar - Calella
- Palamós** - Júpiter
- Pueblo Seco - La Cava
- Reus - Horta

**Concurso futbolístico de ANCORA**

De los 98 boletos recibidos 12 resultaron vencedores y fueron los siguientes: Juan Compañó, Juan Soms, José Puig, María Altarriba, Francisco Soler, Agustín Salomé, Rosa Barón, Pepita Albertí, Teresa Janó, José Albó, Antonio Miralles y A. Franquesa.

Realizado el correspondiente escrutinio resultó vencedor absoluto: **Jesé Puig; Especieiros. 8. 2ª**

El partido Vilafranca-Guixols, encuentro que pondrá a dura prueba la verdadera categoría de nuestros ya temidos colores, **Librería VIADER** obsequiará magníficamente al ganador del Concurso con un espléndido **Diccionario Ilustrado de la Lengua Española**, de Aristos, o bien si se prefiere con un maravilloso tomo del **Ingenioso Hidalgo Dn. Quijote de la Mancha**.

No dude en adquirir Ancora ya que con su correspondiente boleto puede proporcionarle además de este magnífico obsequio, ser conceptuado como el mejor quienielista.

Sírvase remitir el adjunto boleto a **LIBRERÍA VIADER**, Rambla Vidal, 37 o bien en la Administración de **ANCORA**, Rutlla, 19.

**Concurso Futbolístico de ANCORA**

Jornada correspondiente al 11 Noviembre de 1951

Patrocinado por **Librería VIADER**, Rambla Vidal, 37

**Vilafranca - Guixols**

Premio: **Un magnífico diccionario de la Lengua Española, o bien Un maravilloso libro del Quijote de la Mancha.**

Ambos libros están expuestos en los escaparates de la **LIBRERÍA VIADER** (Firma)

Nombre.....  
Calle.....  
Población.....

Gerona immortal

Fins ahir no va arribar a les meves mans l'amable lletra-convit de l'«Institut d'Estudis Guixolencs» i, per consegüent, no sóc a temps per a contribuir amb la modesta aportació a l'homenatge que dediqueu a l'enyorat Pompeu Crehuet en el desè aniversari de la seva mort. Encara que aquesta circumstància em privi de què el meu nom figuri en el número especial de l'ANCORA, no per això vull deixar de correspondre a la vostra gentilesa com també per recordar, en aquesta avinentesa, la bona amistat que m'unia amb Pompeu Crehuet y les campanyes que havíem realitzat junts en diverses institucions del nostre Teatre.

En Crehuet sentia, com pocs, un entusiasme viu i desinteressat per l'escena catalana, a la que va servir amb amor fervent com

a periodista, animador i autor. Com a autor tenia un concepte honest, pulquérrim, distingit, del teatre i obediènt a aquest criteri, com al seu desinterès no va lliurar-se, en cap de les seves obres, i això que tenia facultats i recursos per fer-ho, a la tombarella acrobàtica ni als esgarips i truculències que han assenyalat l'èxit; ara i adés, d'algunes produccions escèniques. Al capdament de la seva abundosa creació teatral poso, i no faig cap descobriment, la seva primera obra—primera en ordre cronològic i en mèrit—«La morta», joell del nostre teatre. Quadre sobri, intens, emocionant, en el que res hi falta ni hi sobra i quals personatges són arrancats de la realitat i parlen un llenguatge just i natural. Potser la producció posterior de Crehuet—parlo pel meu compte va desviar-se bon xic de l'aspra vigoria i perfecte colorit de «La morta», que no va trobar el seu igual en «Claror de posta», d'una temàtica similar. No se li pot, però, regatejar el mèrit d'haver aportat a la nostra escena una modalitat que contrastava amb la xavacanada i la violència a l'ús; la comèdia burgesa, intranscendent, amable però no frívola, que en un teatre normal, menys accidentat que el nostre, hauria merescut l'acolliment que li esqueia, com passa en altres escenes més sortoses, com la francesa i la italiana, per exemple. «Mamà política», que ara vosaltres reposeu, amb justí-

cia, «Carlets, home de molts oficis», «Comèdia d'amor», «La família Rocamora», «Plou i fa sol» i algunes més—escric de memòria—faran sempre un bon paper en el nostre repertori.

I ara que parlo del repertori, no em cansaré mai, àdhuc fent-me pesat, d'insistir en la necessitat de que les formacions de teatre amateur, ja que intentar-ho de les empreses comercials és com picar en ferro fred, vagin refrescant les obres antigues i modernes dels nostres autors, tant dels consagrats com dels oblidats, perquè és una llàstima que estiguem sempre a l'aguait de la producció que surti mentre deixem abandonades comèdies estimables que en el seu temps van passar amb indiferència, sense pena ni glòria, i que portades ara a la llum ens semblarien transfigurades mostrant-nos bellesa i excel·lències insospitades.

I res més, sinó el meu agraïment pel vostre bon record i una estreta abraçada als companys i amics, coneguts i desconeguts, però tots estimats per mi, de Sant Feliu de Guixols, i ja sabeu que podeu disposar de mí en tot quant sàpiga i pugui en pro del Teatre dels nostres amors.

Afectuosament vostre,

Francesc CURET



Més lleig és no parlar-ne

Sr. Director d'ANCORA

No hi ha pas cap dubte que la Costa Brava i, principalment la nostra ciutat, és visitada més intensament cada dia. Tots aquets visitants seran després uns veritables propagadors de les moltes belleses

«UN RAYO DE LUZ» (Viene de la primera pág.)

sió, que no responde a dictados de color, sino al del sentimiento en la ciencia. Luther Brooks es el eterno sacrificado en el ara de un conflicto inextinguible.

Los demás negros de «Un rayo de luz» son, o unos resentidos brutales, como el ascensorista del Hospital, carne de refriega y de dispensario, o unos resignados casi litúrgicos, como la vieja madre.

Los blancos aparecen en algunos momentos quizá en exceso perversos, pero dentro de los límites de la verosimilitud. El caso del delincuente obseso por el asco racial es una consecuencia, —viene a apuntar et tema— de mal digeridos mítines y de oídos de barrio ya endémicos. Otro de los aspectos que subraya valientemente el film es el de estas multitudes sin dirección espiri-

No tenía Gerona cuando, siendo casi un niño, la visité por vez primera, los edificios de moderna construcción que hoy día nos cabe contemplar, pero sus baluartes y murallas, sus monumentos y vetustos caserones y sus severos palacios; sus torcidas calles llenas de encanto y de poesía, como sus bellísimos rincones y perspectivas, abrían las alas del espíritu, aunque ciertamente tales atractivos no excitaran en las almas sensibles que sabían descubrirlos todo el entusiasmo que solicitan sus hechizos.

Todavía sobresale entre los recuerdos de mi infancia, lejana ya, la inexplicable impresión que me produjeron aquellas añosas construcciones, recónditas y solitarias, en donde se manifiestan el primor y la destreza de tantos artistas, y graciosas gárgolas y raras quimeras encomian su grandeza; que solo por efecto del milagro de la fé llegaron a levantarse, y cuyo fulgor no han podido apagar las huellas de los años.

Más tarde pude, oh bella ciudad, penetrar en la nostalgia que experimentaron quienes por los azares de la existencia tuvieron que renunciar a tus caricias. Pero aquella añoranza no germinaba simplemente por efecto de las ideas saludables que tus hermosas obras de arte y la visión de tus virtudes de los siglos pasados habían depositado en el entendimiento de los que no se cobijaron sino transitoriamente en tu mansión, porque en esta misma nostalgia hacía además ostensible el agradecimiento que les inspiraron el trato y la afabilidad de tus hijos amorosos, dignos descendientes de aquellos que un día lograron remediar sus necesidades y privaciones con tanto ingenio y coraje.

Ciudad de ensueño: quisiera yo cantar como lo hicieron tus poetas las excelencias de tu glorioso pasado y alcanzar que aquellos tesoros que aún amparas con tu bravura, hicieran más palmarias tus virtudes y que tu corazon, asilo de la sensibilidad, moviera con su nobleza a los indiferentes a amar y a venerar tus doradas piedras y a meditar acerca de tus ejemplos y enseñanzas.

¡Oh, Gerona! por mucho que se ensanche tu urbe, por más que se ufanen tus flamantes edificios, nada como tus severas torres que se postran ante la grandeza de tu famosa Catedral que echa al vuelo sus campanas con el afán de descubrirnos tus galas, tendrá poder para perpetuar las gestas de tus generosos hijos ni ha de conseguir hablarnos con tanta elocuencia de las glorias de tu pasado!

J. Soler C.

amb què hem estat favorecuts.

Es molt natural, doncs, procurar que la seva estada entre nosaltres els sigui totalment plaent, oi mes tenint en compte les moltes avantatges que ens reporta la seva concurrència.

Però, dissortadament, la cosa no és així, ja que entre les de més o menys importància, es queixen, i amb raó, de què

no ens hagim encara preocupat d'instal·lar uns necessaris públics que facin impossible l'ocurrència de certs espectacles totalment renyits amb la decència ciutadana,

A. F.

Molt acertada, amic, la vostra petició. Tant de bo sigui atesa amb el mateix entusiasme que nosaltres la publiquem.

tual alguna, amontonadas en los barrios pobres de las grandes urbes.

Esta película ha sido dirigida por Joseph L. Mankiewicz, que, con Elia Kazán, se ha puesto a la cabeza de los recién consagrados en Hollywood. Una gran experiencia como guionista, dialoguista y montador le ha dado el perfecto oficio, por encima del cual se puede edificar la obra de arte. El hombre que ya nos diera «El castillo de Dragonwyck» «Solo en la noche» «Odio entre hermanos» y «Carta a tres esposas», arremete aquí contra una lacra abierta en el corazón de un país que se esfuerza en plantearse sus propios problemas para resolverlos. Quizá este de los negros sea insoluble, mas ya es bastante que el cine lo debata, con su infinita capacidad de difusión, y pese a los riesgos que comporta,

J. Vallverdú A.



Hay cosas que no pueden ni deben ocurrir. Unas, porque previniéndolas, no ocurren. Otras, porque ocurriendo una vez, no se repiten en segunda.

Prevenir es un arte. Corregir un deber. Y quien sea fraile que tome candela.

Disponemos de un magnífico cesto de papeles que es donde van a parar — artículos y cartas — que recibimos sin firma. Y es que nuestra educación no tolera codearnos con los mal educados.

El «Suro Gros» de Romaña

(Viene de la pág. 1)

ofrece sus buenas amistades en Madrid para lograr la pronta y eficaz concurrencia de unos expertos que dictaminarán sobre cuanto, a buen seguro todavía puede lograrse.

Estoy seguro que esto daría una gran satisfacción a los Sres. Cama que no desean otra cosa que conservar todo el tiempo posible la vida del famoso árbol, al mismo tiempo que serviría los intereses colectivos de tantos y tantos admiradores como en todas partes cuenta el famoso «Suro Gros» de Romaña.

Luis Esteva

Nota aclaratoria.— Al escribir que debía comenzarse una campaña en pro del «Suro Gros» de Romaña, sabíamos de antemano que su actual propietario don José M.<sup>a</sup> Cama era el primero en deplorar la enfermedad del coloso y que, por tanto, cabía esperar — como nunca dudamos — las máximas facilidades por su parte. Nuestra intención fué y sigue siendo que las Corporaciones y Organismos afectados se interesen prontamente en un asunto que bien vale — como indica el señor Klaebisch — una campaña, como la que — y ahora con el valioso concurso del señor Luis Esteva — estamos realizando.

D.