

Tres guixolenses en el  
I Concurso Internacional  
de Fotografía de Gerona

Con motivo de las Ferias de San Narciso, ha sido abierta en el Grupo Escolar «JUAN BRUGUERA» de la capital, la Exposición de las obras aceptadas en el Primer Concurso Internacional de Fotografía, organizado por el Fomento del Turismo de Gerona

De las 355 obras sometidas a Concurso, 189 han merecido el honor de ser expuestas.

Vicente Gandol, ha obtenido uno de los primeros premios de Retrato, mientras que Pedro Rigau y Félix Romani han obtenido varios de los premios correspondientes a esta Ciudad y Castillo de Aro.

A todos nuestra felicitación más rendida.

# anconora

SAN FELIU DE GUIXOLS

1 DE NOVIEMBRE DE 1951

## Un acto de verdadera calidad artística lo constituyó el homenaje a Pompeu Crehuet

**FICCIÓN**  
realidad

UNA SEÑORA SUEGRA

(Mamá política, de Pompeu Crehuet)

La gracia fina, inmarcitable, de la comedia de Pompeu Crehuet, servida en la bandeja de simpatía de unos intérpretes excelentes, fué la tónica de la representación del pasado miércoles en el salón Victoria.

Conmemoraba el Instituto de Estudios Guixolenses el décimo aniversario de la muerte en nuestra ciudad del llorado comediógrafo, y a este homenaje se adhirieron eminentes personalidades de las artes y de las letras, llegando a aportar incluso su inestimable colaboración personal la gran cantante Mercedes Plantada. Los tres actos de la obra se deslizaron ante el agrado del público, que aplaudió sin reservas todos los instantes felices de la misma, que son muchos.

Dirigió la obra Benito Escriba, con mano firme y acertada visión, tanto que llegó a disimular la técnica, dando en muchos momentos la impresión de que la obra fluía naturalmente del azar de los personajes, en todo momento naturales e inspirados. Sin desmerecer su labor directriz, sino para acentuarla, cabe reconocer que tuvo a sus órdenes a un plantel de actores y actrices de primera fila entre nosotros. Aparte de Pilar Casanova, ideal en su incorporación de mamá Claudia, y que no recibe aquí ningún calificativo porque para ella no los hay, brillaron las cada día más seguras Fina Romani y Lolita Bárcena, y hasta las *transeúntes* Montserrat Carreras y Fina Font estuvieron acertadas. Merece mención especial, por lo bien que mantuvo el papel, la señorita Berga, en un tipo de «bleda fina», mucho más difícil que uno de «bleda bleda».

De ellos, sobresalió Masferrer, al que hubiéramos querido ver siempre en escena: Benito Escriba, especialmente feliz en los

diálogos con Mamá Claudia, incorporó un tipo de solteón recalcitrante... hasta que deja de serlo; Marcillach dió un gran tipo de malo, y en sus breves intervenciones, excelente el Sr. Jacomet.

Dos reparos, con el mejor deseo de hacer crítica constructiva: las malas condiciones del local. Ignoramos porque no se representó la obra en un teatro. Pero debió hacerse. Y el vestuario masculino, descuidado e inelegante. (El femenino, estuvo totalmente acertado). La presentación en cambio, agradó por su discreción, y resultó más meritoria, atendida la estrechez y absurda disposición del escenario en sí.

Al final de la velada, la eximia liederista Mercedes Plantada cantó cinco composiciones de los maestros Millet, Nicolau, Garriga, Apeles Mestres, finalizando, a ruegos del público, seducido por la maravilla de su voz, con otra del maestro Vives.

J. Vallverdú A.

Al margen de la fiesta, consignamos gustosos el bello gesto de Mercedes Plantada al ofrecer, y para que fuera depositado sobre la tumba del homenajeado, el ramillete de flores con que fué obsequiada.

Igualmente y como digno remate a este homenaje, todos los actores y colaboradores de la velada, en unión de algunos directivos del Instituto, efectuaron el pasado domingo una visita colectiva al Cementerio para rendir un piedoso y afectivo tributo a la memoria del Maestro.

Sintonia

En nuestro Camposanto.

Frente a una tumba, observo una flor que ha nacido espontáneamente, a su vera. Con su colorido y belleza, canta el panegírico eterno al ser que a su lado reposa, ofreciendo al observador la lección indiscutible de la vida y la muerte. Ningún resquicio de sensación macabra hace mella en mi sensibilidad, porque asimilo en mi abstracción la grandeza de la matemática de lo creado y debo por tanto aceptar como un hecho natural más, la existencia de Camposanto. Es la postrer estación del viaje de la vida, en la cual se nos reserva un sitio que deberemos en su día ocupar indefectiblemente.

Al levantar los ojos y ver confundida en una sola concepción la belleza de las flores y la respetuosa quietud de las tumbas guardadoras de tantas luchas y desvelos, alabo la sensibilidad que caracteriza a sus cuidadores; que con su esmero, logran demostrar inequívocamente la altura de conceptos de ese Ampurdán, elevado de sentirse hasta lograr ganar la batalla en uno de los aspectos más demostrativos de su característica moral: Recordar perennemente a los que partieron para siempre.

En este cementerio, no se nota la sensación de lo acabado. No es eminentemente tétrico como muchos de los que conozco, en donde no se respira otra cosa que el aire emitido por la fuerza de lo horrible. Se siente el influjo de la concentración en términos hasta me atrevera a titular de agradables dando base para meditar de una forma concreta, al disponer de un marco grandioso para encuadrar la composición de lugar que la circunstancia ofrece.

Termina en la pág. siguiente

PER LA DIADA DELS MORTS

### Siluetes d'un taper d'altre temps

No tinc, amable lector, la pretensió d'assolir un estil refinat, ni molt menys. Ja hauràs vist que sols m'anima el propòsit de pintar-te espontaniament, ajustant-me tant que possible a la realitat, els costums de la nostra vila, o de parlar-te d'uns homes que l'honoraren, que tal vegada tu mateix conequeres i que ja no són d'aquest món.

Prou voldria avui poguer compartir-me al fons dels temps passats, per tal de traçar-te, amb més sentiment encara, la bonhomia del taper gairebé oblidat, que ens deixà com a record el seu «estoix». Vaig a fer-ho, animat per la teva benevolència, amb naturalitat i sense llimar gens, com si anés a parlar a l'amic. Ja te'n faràs càrrec, donat cas que una narració tant curta, et semblés mancada de color.

Que en Ciset era un taperàs, tothom ho deia; el seu ganivet feia un «rodó» impecable, i el bon home se'n sentia orgullós d'aquell art. El treball sortia de bones mans i, com a tal, gaudia de preferència, reportant-li ço que era necessari per a viure sense preocupacions i a tot hora predisposat a una sana alegria.

Amb tres pessetones a la setmana pel «malgasto» n'hi havia sobradament per a poder freqüentar el Cafè «d'Amos Mundos» i fins per saltar-se'n de tant en tant a la «Gorga», on només per vint cèntims li servien un bon cafetó amb la corresponent ampollita de rom o d'anís i, els dies de festa, per cinc cèntims més, li procuraven una galeta ben grossa y dolça per a què pogués fer content al seu hereuet quan aquest s'havia entossudit a seguir-lo. A vegades, aquell aparentment mòdic pressupost, tenia d'englobar ço que costava algú «berenadell» amb els companys quan aquests l'engrescaven a «fer dilluns».

— Quina vida més xalada! — El Divendres... a comptar, i amb els cinc o sis duros ben rodons que es tocaven, no hi faltava cap dia a la taula del taper la bona escudella i la carn d'olla o un substanciós arrosset; i no caldria dir que les diades assenyalades també es celebraven adequadament.

El producte íntegre del treball, exclusió feta dels dotze ralets destinats al «vici», l'administrava la seva muller, que era dona estalviadora i endreçada i que no tenia altra fal·lera que la d'encaminar al seu únic fill.

Quan en Ciset es casà, fins pogué permetre's el luxe de passar-se vuit dies «a la mata», i fer estada en «La Ibèrica del Padre», hotel acreditadíssim aleshores, que aquell home de cor no es cansava mai de recomenar com uns dels millors del món.

Home senzill, en Ciset, pensava que un bon taper tindria sempre la vida assegurada. — Qui ens empeta la basal, deia ben sovint a na Carme, la seva muller. Mes, ai! pocs anys pogueren sumar-se als d'una vida ditxosa i assolsegada, quan un jorn l'aparició d'unes màquines començà a cobrir de boira. Encar que l'instal·lació d'aquestes desperterres el recel dels tapers, el nostra compatrici sostenia amb coratge i potser amb tot el convenciment, que les diabòliques innovacions jamai podrien vèncer al seu art. Per dissort seva s'equivocà en fer aquests pronòstics; les coses anaren canviant, ja que el temps ho mata tot, i la feina arri-

(Termina en la quarta pág.)



### Dos evas en el partido Guixols-Recreativo

Entraron al recinto momentos antes de empezar el partido. Buscaron un buen sitio junto a la valla y una al lado de otra, esperaron tranquilamente a que salieran los jugadores.

Primer tiempo.

0 a 0.—Así que rueda el balón, la placidez desaparece de sus rostros y empiezan a actuar.

Gesticulan y gritan con fuerza animando a los futbolistas. Los espectadores vecinos las miran extrañados: les sorprende que animen a los jugadores de uno y otro bando.

Cuando Muñoz marca el primer tanto para el «Guixols», aplauden con entusiasmo.

1 a 0.—Rueda la pelota y otra vez entran en acción. Tiernas frases y amplias sonrisas a los jugadores. ¿Por qué animarán a los dos equipos a la vez?

Observan con serenidad los preparativos

del penalty contra los forasteros y al transformar lo Segura en gol, aplauden con gran contento

2 a 0.—Rueda el esférico y sigue la escandalera. El público continúa extrañado, pues no comprende como se puede ir a favor de ambos equipos a la vez.

Con indiferencia miran a Cabo como, de penalty, marca otro tanto para los locales y acto seguido aplauden contentas.

Con 3 a 0 concluye la primera parte. Decididamente la actuación de las dos Evas es algo rara.

Segundo tiempo.

3 a 0.—Rueda el cuero y de nuevo las jóvenes empiezan a gritar, pero esta vez contra el «Guixols». Nadie las comprende.

Con medio cuerpo dentro del campo se desgañitan a favor del «Recreativo» y ame-

Termina en la cuarta página

**En nuestro Camposanto**

Viene de la pág. anterior

*Seame permitido pues, aprovechando la fecha, manifestar mi criterio en el sentido de alabar el esmero con que se cuida ese lugar sagrado de nuestra Ciudad, y considerar que el mismo no es otra cosa que una manifestación psicológica acreedora a la más pura alabanza, digna de ese pedazo de tierra llena de virtudes sin fin.*

*Cuidar al Camposanto, no es un hecho mecánico cualquiera. Es demostrar que aún queda en el hombre algo que tiene valor. Algo, que define verdades de tan alto contenido, como el sutil contraste que nos ofrece aquella flor que espontanea, nace al borde de la tumba.*

**VICENSE**

# El pasado viernes se reunió para asuntos de trámite la Comisión Permanente

Aprobación minuta del acta anterior, con la rectificación del acuerdo adoptado con referencia a la reclamación presentada por D. Juan Pujol Suñé, confecha 16 dejunio pasado, pues el afectado a la vista de la resolución que había recaído a su petición, se personó ante la Alcaldia, exponiendo los motivos y fundamentos de la reclamación que en su día formuló contra la inclusión de su nombre en el Padrón del impuesto sobre entrada de carruajes en edificios, y como sea que la defectuosa numeración que puede observarse en los edificios de la calle Maragall, como en otras muchas de la localidad, problema que el Ayuntamiento tiene intención de resolver definitivamente y a cuyo fin se están haciendo los oportunos estudios y gestiones, dió lugar a un quid pro quo, que se de justicia atender, por lo cual se deja sin efecto el anterior acuerdo consistorial, quedando firme el que se adoptó en 7 de septiembre pasado.

Aprobación de las cuentas semanales por un total de 3. 758'65 ptas.

Seguidamente los Sres asistentes se dan por enterados de la invitación cursada por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación provincial de Gerona. para que se



asista a la Inauguración del I Concurso internacional de fotografía, acto que tendrá lugar en el día de mañana, por la tarde; en el Grupo escolar. «J. Bruguera».

Asimismo quedan enterados del Balance que en atento oficio remite el Sr. Presidente de la Sociedad Coral NUEVA GESORIA, de sus actividades durante el curso 1950-1951, quedando complacidos de las frases de agradecimiento que dirige a la Corporación municipal por la ayuda que recibe de la municipalidad la entidad cultural que preside el Sr. Gispert.

## Turno FARMACIUTICO

Hoy jueves, Festividad de Todos los Santos, prestará el servicio de turno la farmacia Rodas.



Hoy jueves, empezará el mes de Noviembre, dedicado a los difuntos, a las 4,30 de la tarde prosiguiendo los días laborables a las 7 de la noche con el canto de un Responso.

Puede ganarse el Jubileo de las difuntos, con las condiciones de costumbre, desde el mediodía, de hoy, jueves, y por todo el día de mañana.

Desde el lunes quedó abierta la matrícula para la admisión de alumnos en las clases nocturnas para obreros. Las clases se darán en el local y horas de costumbre.

## DE SOCIEDAD

Se anuncia para en breve el compromiso matrimonial de nuestro buen amigo José Feliu Trull con la gentil señorita Montserrat Barnés Termes.

Nuestra cordial felicitación.

Han regresado de su luna de miel nuestros particulares amigos Jaime Vives y señora.

## NOTICARIO DEL MAR

### Movimiento de buques

«Monte Iciar», procedencia Barcelona y destino Faro. «Farnesio», procedencia Palamós. «Paquito Vera», procedencia Aguilas. «Rada de Ibiza», procedencia Huelva, los tres destinados a Barcelona. «Vesta», procedencia Barcelona y destino Tarragona. «Pepito Vera», procede de Palamós y va destinado a Barcelona; «Colón», procedente de Palamós y con destino a Tarragona; «Farnesio», procedente y destinado a Barcelona; «Pelayo», procede de Barcelona y va destinado a Valencia; «Rada de Cartagena» procedencia Algeciras y destino Tarragona.

### Hotel LAS "NOIES"

Hostal de La Gavina

GARAJE CENTRAL

PASTELERIA  
La Vienesa

NOVEDADES GRAU  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

**A. M. C. O.**  
MATERIALES PARA CONSTRUCCION

**Transportes Reunidos**  
Paquetería - Encargos  
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION  
Bien Calculadas y Realizadas  
**Juan Puig**

APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR  
Visite Establecimiento  
**LUXOR**

Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13  
SAN FELIU DE GUIXOLS

### GIL MATEU

CARBONES VEGETALES - TACOS Y LEÑAS de todas clases  
Encargos: Travesía Bolta, 3 - Tel. 212



Gran Licor  
ESTOMACAL  
BONET

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

BARBERIA **BASART**

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encargos para Barcelona

**Agua de MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

Aguas carbónicas  
*La Mascota*

**J. A. R.**  
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION  
SAN PEDRO, 17

**Simón ARARÁ** Artículos verano  
Rutlla, 10  
ESPARTERIA Y MUEBLES  
Imprenta BARNES - Palamós

## miscelánea de ACTUALIDAD

**Lo que no se pierde.**— Durante la pasada semana han sido depositadas en el Cuartelillo de la Guardia Urbana una llave por Jaime Albertí Cateura y otra de cerradura inglesa por J. Gutarra, Las cuales se hallan a disposición de quien acredite su verdadera pertenencia.

**Necrológicas.**— Ha fallecido, víctima de corta enfermedad, nuestro particular amigo Jose Molins (Q. E. P. D.). Reciban sus afligidos esposa, hijos y demás deudos, nuestro más sentido pésame.

**Deportivas.**— El domingo día 21 contendió la Unión Deportiva Guixolense con el reserva del Palamós en cuyo partido el resultado fué adverso a nuestros colores por 3-0. El pasado domingo nos visitó el leader del Grupo que si bien no demostró clase, si por lo menos entusiasmo. Lástima que en la primera mitad los azulgrana no aprovecharan dos claras ocasiones de marcar. El resultado final fué de 0-2. U. D. Guixolense: Zerbst, Rigau, Martell, Ripoll; Serra, Oliva; Gutarra, Pagés, Sala, Buxó y Fernández. Arbitró el Sr. Balansa, bien.

**Ferias y Fiestas de San Narciso.**— Existe mucha animación para las Ferias y Fiestas de Gerona, que por los festejos anunciados, revestirán inusitado esplendor.

**Concurso de Pesca.**— Resultó animadísimo dicho concurso resultando vencedor absoluto el Sr. Peyró con lo cual adjudicóse la Copa cedida por el Magnífico Ayuntamiento.

**Servicio de Correos.**— Habiendo hallado favorable acogida las gestiones realizadas por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación al objeto de obtener que el correo para la provincia tuviese dos salidas diarias, en vez de una como ocurría hasta ahora, tenemos noticias de que la correspondencia postal con destino a las diferentes localidades de la provincia que sea echada al buzón después de la primera salida, o sea entre las 18 y las 21 horas, saldrá por la mañana del siguiente día a sus 5'50 horas.

## CRONICA DE Santa Cristina de Aro

La conocida y distinguida familia Camà-Massana, trasladará en breve su residencia a Olot, donde tiene establecido un acreditado negocio. Su partida deja profundo vacío en la localidad, dada la consideración y estima que había conquistado con sus cristianas virtudes. Vivamente deseamos que la capital de la Garrotxa les sea pródiga y venturosa.

En sesión extraordinaria celebrada por la Corporación Municipal el pasado domingo día 21, en cumplimiento del Decreto de 9 de las corrientes dando normas sobre elecciones municipales, fué acordada la renovación de los Concejales Sres. Vicente Roca Auladell, Juan Martí Cateura y José Noguera Aulet, representantes de los grupos de cabezas de familia, Organismos Sindicales y Entidades económicas, culturales y profesionales respectivamente.

La Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, ha adquirido mediante aportación monetaria y voluntaria de buena parte de sus afiliados, una moderna máquina trilladora «Batlle», que destinará preferentemente al servicio de todos los productores cerealistas de la municipalidad. Felicidades a dicha Hermandad, por la compenetración y armonía existentes en el seno de la misma, que ha permitido lograr eficaz y definitiva solución al problema que planteábase en cada temporada de trilla. Sirva de estímulo y guía, en resolver los demás asuntos pendientes, de los que destaca por su enorme importancia y trascendencia, la electrificación de los riegos y diseminados caseríos.

El pasado lunes día 22 entregó su alma a Dios a los 88 años, la venerable señora Emilia Auladell Agustí, madre del industrial, Teniente de Alcalde y particular amigo D. Vicente Roca Auladell. La difunta había ocupado en el último Homenaje a la Vejez, la Presidencia de Honor, por tratarse de la anciana de más edad del Municipio. Reciban sus familiares y deudos el testimonio de nuestro sincero pésame.

# PAVORAMA Chut DEPORTIVO

**AMPOSTA, 2  
GUIXOLS, 2**

## En una brillante actuación, los azulgrana, logran el mejor resultado de la jornada

Ni los optimistas, entre los optimistas, no creían, ni remotamente, en que nuestro C. de F. Guixols lograra sumar punto alguno en el difícilísimo terreno del Amposta. Y no es que consideraran que los azulgrana fueran inferiores a sus oponentes, sino que como principal argumento opinaban, y nada más cierto, el largo -larguísimo- desplazamiento con la consiguiente merma de sus facultades físicas. Pues téngase en cuenta que debido a las dificultades del coche en que tuvieron que hacer el viaje se vieron obligados a retirarse a descansar sobre las dos de la madrugada de la noche del sábado al domingo.

Pero ni dicho obstáculo -mayúsculo- ni el fuerte «handicap» que representó la expulsión del recio zaguero local, lograron quebrantar la moral de la mu-

chachada azulgrana y conseguir sin duda alguna el mejor resultado del domingo.

Empieza el partido y los ampostinos se lanzan desahogado en busca de la meta muy bien defendida por González, cada día en mejor forma y exponiéndose en físico en multitud de ocasiones, pero todos sus avances son magníficamente neutralizados por nuestra defensa que corta cuantas ocasiones de peligro se ciernen sobre nuestra portería. No obstante, a los 20 minutos Jordi consigue el primero para el Amposta. No se arredran los azulgrana y a los 30 minutos Cabo logra el empate.

En la segunda mitad Pujol en rápida internada logra, a los 8 minutos, el segundo para su equipo y finalmente es Mario, quien de potente chut deshace la igualada estableciendo el empa-

te definitivo con el cual termina el partido.

Téngase en cuenta que González paró maravillosamente un penalty con que se castigó al Guixols.

A las órdenes del Sr. López Escudier los equipos formaron de la siguiente manera:

Guixols: González; Jacomet, Arquer, Terrades; López, Colomer Muñoz, Cabo, Segura, Aylagas y Mario.

Amposta: Casajust; Molla, Prat, Vallés; Beltrán, Anguera; Estellé, Jordi, Vellés, Serrús y Pujol.

Del Amposta lo mejor han sido los extremos y la defensa.

Del Guixols todos han realizado un excelente partido destacando no obstante por su labor de conductor de la delantera Aylaga, López en la medular y González, Arquer y Jacomet por este orden.—Rhin

## A pesar de los pesares, el Palamós logró una magnífica victoria

La afición palamosense acudió al campo deseoso de ver jugar y juzgar por sí mismo los defectos y cualidades de su equipo, luego de los tan discutidos partidos jugados en campo contrario. Bien; se jugó, se ganó bien, y ¿cual fué el veredicto que para sus fueros se dictó el hincha palamosense? Pues bien; todos los comentarios destilaban un negro pesimismo. ¿Es éste razonable? De ningún modo, sino todo lo contrario. Quien quiera juzgar serenamente la acción de nuestros muchachos, tendrá que sentirse contento y satisfecho de su actuación. Quien sepa sobreponerse a su propia condición de entusiasta, quien sepa discernir y comprender que el querer no es el poder, quien sepa separar en su mente el sentido crítico del afán de victoria, verá claro que sólo el optimismo es lo que debe reinar en nuestros corazones. Porque veamos, ¿se ganó por suerte? ¿se ganó por una actuación casera del árbitro? ¿se ganó porque el equipo contrario fuera un equipo mediocre? ¿se ganó porque las lesiones desquiciaran al conjunto hortense?

A ello hay que contestar ¡NO! así, con mayúsculas y admirativos. Entonces, ¿podemos criticar a nuestro conjunto o sentirnos pesimistas? Veamos. ¿Era completa la alineación del Palamós? Pensemos en el defensa izquierdo y veamos que nos faltaba el extremo derecho. Volatizado Enrique y sin poder acudir por enfermedad Pagés, hubimos de acudir a Padrosa; nuestra formación, era pues endeble. ¿Influyó la suerte en favor nuestro? ¿fueron logrados nuestros goles, de «churro»? Nada de esto; los 3 goles tuvieron una ejecutoria magnífica. Y si suerte es el que se

nos lesionara Llatcher, al cuarto de juego, restando el Palamós con 10 jugadores en todo el partido, no digamos ya más. ¿Y el árbitro? No puede decirse que fuera un mal árbitro, si con ello queremos decir que fuera un ignorante o un inepto para el desarrollo de su misión. ¡Pero que calamidad nos cayó encima! Jamás habíamos visto una actuación tan descarada, tan desvergonzada de árbitro alguno. ¡Cuanto hizo para que el Horta no perdiera! ¡Conque afán perseguía en cada jugada toda pequeña desviación de los jugadores del Palamós! ¡Si hasta las faltas que cometían los del Horta las mandaba ejecutar contra el Palamós!

Ganó pues el Palamós a pesar de su alineación, ganó a pesar de que hubo de truncar todas sus líneas al lesionarse Llatcher; ganó a pesar de la voluntad arbitral; ganó a pesar de ser el Horta uno de los primeros. Ganó a pesar de todos los pesares. La afición, pues, debía sentirse satisfecha; tan satisfecha como se sentía el día que se empató con el Vilafranca. ¿Porqué entonces aquel optimismo y ahora este pesimismo? Los jugadores que entonces actuaron son los mismos que actúan ahora ¡Si luego se veía el futuro con franco optimismo, igual debemos ahora sentir. ¿Qué hay unos jugadores mejores que otros? Bien, de acuerdo ¿que unos rinden más que otros? Aceptado. Pero esto pasa en el Palamós, igual que en cualquier otro equipo. Hemos, pues, de aceptar la realidad tal como es. Y la realidad es ésta; que el Palamós puede, acoplados sus jugadores, alcanzar una honrosa clasificación

El partido que había comenzado bien, con dominio alterno de

ambas delanteras, se truncó al quedar conmocionado Llatcher de un pelotazo, en un frekik. El Palamós a los 15 minutos había obtenido su primer gol, obra de un estupendísimo pase de Bravo a Carrasquer. A partir de entonces, todo se redujo a una brega constante entre la delantera del Horta y las líneas defensivas del Palamós con avances esporádicos de la delantera del Palamós; así a los 38 minutos el Horta conseguía el empate. Iniciada la segunda parte, cambió el signo del partido, es el Palamós el que domina más y más, poniendo todos sus jugadores gran tesón y voluntad; Fontás logró dos goles más, de factura impresionante. A ratos reacciona el Horta, dominando intensamente, pero su dominio es corto. Pudo muy bien lograr el Palamós un nuevo tanto, pues se sucedieron bastantes jugadas de peligro frente al marco de Amorós.

Destacaron por el Palamós, por encima de todos, Fontás; Tost en la segunda parte, estuvo estupendo. Bien Salvia; Prades cumplió, si bien no le va el puesto de defensa lateral, en el cual hubo de jugar. Destacando en los demás el gran empeño que pusieron para lagrar la victoria.

Del Horta, poca cosa; solo Roura destacó; y a ratos, Vinaixa; en conjunto, un equipo muy gris.

Y el árbitro, para recordarlo, sepan que se llama Capella.

El Palamós alineó a: Salvia; Llatcher, Padilla, Peña; Tost, Prades; Padrosa, Camps, Fontás, Bravo, Carrasquer.

El Horta: Amorós; Rubio, Oli-va, Camba; Vinaixas, Genovés; Vila, Pedret, Torrent, Roura y Bertran.—Stoot

### El Torneo en marcha

#### Resultados del domingo

2 Figueras— Mollet 2  
1 Vich—Recreativo 0  
2 Amposta—Guixols 2  
2 Moncada—Calella 0  
2 Vilafranca—Júpiter 0  
5 Arenys Mar—La Cava 4  
3 Palamós—Horta 1  
4 Pueblo Seco—Reus 3

#### CLASIFICACIÓN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Moncada	8	6	0	2	22	9	12
Vilafranca	7	4	2	1	12	6	10
Calella	8	4	2	2	18	15	10
Amposta	8	4	2	2	18	16	10
GUIXOLS	7	4	1	2	17	17	9
Mollet	8	3	3	2	20	16	9
ArenysMar	7	3	2	2	16	15	8
Recreativo	8	3	2	3	14	13	8
Vich	7	3	1	3	11	10	7
Horta	8	3	1	4	11	15	7
Pblo Seco	7	2	2	3	18	20	6
Figueras	7	2	2	3	13	15	6
PALAMÓS	7	2	1	4	13	19	5
Reus	7	2	1	4	12	18	5
La Cava	7	2	0	5	14	17	4
Júpiter	7	1	0	6	12	20	2

#### Hoy Jueves

Palamós—Pueblo Seco  
Figueras—Guixols

#### Próxima Jornada

Figueras—Vich  
Recreativo—Amposta  
Guixols—Moncada  
Calella—Vilafranca  
Júpiter—Arenys M.  
La Cava—Palamós  
Horta—Pueblo S.  
Mollet—Reus

#### Concurso futbolístico de ANCORA

Como sea que a la hora de entrar en máquinas nuestra anterior edición desconociase la fecha del suspendido partido Figueras-Guixols, y en vista de que no habría tiempo material para poder entregar el correspondiente boleto, queda anulado, en consecuencia, el boleto que atañe a dicho partido.

70 fueron los boletos recibidos correspondientes al partido Amposta-Guixols, habiendo acertado el resultado de 2-2, los siguientes cinco concursantes:

Roberto Basart, C. Gimbernat, Enrique Martí Vives, J. Pujol y Fermín Buxó.

Una vez realizado el correspondiente sorteo resultó vencedor, Fermín Buxó Raurich. ¡Buen provecho!

Para el próximo domingo con motivo del gran partido, entre los Campeones del año pasado en sus respectivos Grupos, Guixols-Moncada, LUXOR, obsequiará al ganador del concurso, con una LAMPARA.

No deje de pronosticar dicho resultado, enviando el adjunto boleto a Establecimientos LUXOR, Verdaguer, 13 o en la Administración de ANCORA, Rutlla, 19

### Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 4 Noviembre de 1951

Patrocinada por «LUXOR» Verdaguer, 13

Guixols..... - Moncada.....

Premio: Una Magnífica Lámpara.

(Firma)

Nombre.....  
Calle.....  
Población.....

Doble actualidad la del tema. Por una parte la situación internacional, que ha colocado a Egipto en muy destacado lugar, y por otra, la Conmemoración de los Fieles Difuntos, fiesta que celebra la Iglesia todos los años al comenzar el mes de Noviembre.

Dijo el historiador griego Diodoro, que los egipcios consideraban la casa por ellos habitada como posada en la que se hospedaban solo transitoriamente, y en cambio, su tumba como mansión definitiva.

Es por tal causa que dieron tanta importancia al arte femenino, que aún en nuestros días, el «estilo egipcio» es el característico para fachadas de cementerios, panteones, y cajas de entierro.

«No puede darse un paso en esta tierra —escribió Chateaubriand refiriéndose a Egipto— sin encontrar uno de esos monu-

mentos funerarios. ¿Vemos una columna? Pues es una tumba. ¿Vemos una construcción subterránea? pues es una tumba también. Y cuando la luna elevándose en el firmamento por detrás de la gran Pirámide, aparece en el vértice de ese sepulcro inmenso, diríase que se ha encendido allí el mismo faro de la muerte.»

Hasta hace algunos años se creía que en el país de Egipto no había existido la *prehistoria*, o sea que sus primitivos pobladores fueron ya de una raza civilizada, hasta el punto que no faltó quien afirmase que fué en el valle del Nilo donde la humanidad aprendió a escribir, y a practicar las ciencias y las bellas artes. Téngase en cuenta que según Mayer, la *primera dinastía*, empezó con el faraón Menes, que unificó bajo su dominio las tribus dispersas por el Alto y Bajo Egipto; y que esto sucedió en el año 4050 antes de la Era

## ANTIGUO EGIPTO

Cristiana, o sea hace ya más de seis mil años; desde entonces se conoce ya la historia egipcia con todos sus detalles; ningún otro país del mundo puede vanagloriarse de tener tan antigua ascendencia.

Pero de los egipcios anteriores a las primeras dinastías se han encontrado en recientes excavaciones, y en capas profundísimas, bajo la arena, tumbas con esqueletos, y algunos utensilios propios de la edad de piedra, y otras, sin duda posteriores con algunas vasijas ya decoradas con pinturas más o menos rudimentarias.

Así, y solamente cubiertos por capas de arena, se iban enterrando, superpuestos, los muertos de las familias humildes, aún en los vastos cementerios de Memfis y de Tebas, y a la vista de las altas pirámides de los faraones.

Pero las gentes de fortuna, procuraban asegurar el reposo eterno de sus difuntos, cobijándolos bajo abrigos indestructibles e inviolables, en sólidas y bellas construcciones, o en cuevas artificiales, con entrada lateral en los acantilados de antiguas canteras.

Y aún los que tanto no podían, tenían el recurso de adquirir los llamados *emblemas* reproducciones en tamaño reducido — lo que hoy se llaman *maquetas* — de otros monumentos fúnebres; que como eran fácilmente transportables, podían colocarse en el lugar de la sepultura, como las cruces de madera de nuestros cementerios.

Por las inscripciones que cubrían las paredes de los edificios funerarios, hemos llegado a conocer los nombres de los empleos o profesiones de edades tan remotas: «maestro de ceremonias», «coperero real», arquitecto mayor», «perfumista de la reina», etc. Muy curiosas son algunas de estas inscripciones, grabadas con los caracteres *jeroglíficos*, que eran los de la escritura de aquel país. Dice una de ellas: *Yo hice esta tumba*

*ba con mi dinero, y nunca me apoderé del de los demás». Y en otra, con ingenuidad y modestia, solo se hace constar que Desde que nací, nunca tuve que ser azotado por orden del juez.*

Siendo los faraones considerados como seres divinos, fueron sepultados en grandiosos monumentos. La tumba del primer faraón Menes, fué descubierta en Negadah; se trata de un edificio relativamente sencillo, de planta rectangular, con varias cámaras, y en cuyos muros hay ya jeroglíficos y relieves.

Solo a partir de la III dinastía tales edificios tomaron la forma de pirámides, y su construcción se hacía durante la vida de los mismos soberanos a quienes iban destinadas. Eran estas obras tan importantes, que según las crónicas, para el levantamiento de la Gran Pirámide de Cheops, fueron precisos cien mil hombres durante veinte años.

Por su elevado coste, a pesar de utilizarse para los trabajos, esclavos y prisioneros de guerra, a partir de la V dinastía los faraones se conformaron con más modestos panteones, tales como la famosa tumba de Tut-Ank-Amen, que tanto dió que hablar cuando fué descubierta por lord Carnarvon, a principios del siglo actual.

Considerando que su vida futura dependía de la conservación de sus cadáveres, los anti-

guos egipcios los hacían embalsamar, convirtiéndolos en *momias* que se encerraban luego en cajas de madera ricamente policromadas.

Aurea de Sarrá, la famosa danzarina que fué presentada en San Feliu de Guixols hace algunos años por la «Asociación de Música», iniciaba una de sus danzas figurando una «momia» egipcia, que despertando de su largo sueño, abandonaba su pintado féretro, al dar la orquesta sus primeros compases. Nunca Dalí, el pintor *surrealista* ha podido imaginar para sus «ballets» y escenificaciones, nada tan original y sugestivo...

ARTEMIO

## El próximo lunes retrasará su salida de Gerona el último tren de la noche.

El próximo **lunes día 5** de noviembre, con el fin de facilitar el retorno a San Feliu después de los fuegos artificiales de las Fiestas de San Narciso, el tren que sale de Gerona a las 21'00 h., **en dicho día** saldrá a las 21'30 h.

### SILUETA D'UN TAPER D'ATRE TEMPS

Viene de la pág. 1

và a mancar... I com que, segons una dita dels nostres vells, una batzegada no arriba mai sola, succeí que el seu bordegàs es ficà al cap que tenia d'anarse'n a provar fortuna, fins que, obsessionat per aquella dèria, un mal dia desertà, anantse'n cap a França, ocasionant amb aquesta determinació tant de trastorn a la mare, que aquesta anà entristint-se i caigué malalta, i tant malalta, que al cap de poc la seva ànima anava a la recerca de l'eterna llum, deixant al pobre Ciset sumit en el major dels desconsols. Fou aleshores que el nostre taper despotricà de valent en contra de les màquines i maleí el carril que així havia truncat la seva existència i que fou, segons éll, l'esca del pecat que el deixà sol i desamparat, doncs del seu fill poca cosa en sapigué. Més tard, mentre rodava melangios d'una dispesa a l'altra, vingué a sorprendre'l una nova calamitat; una guerra cruent que castigà durament la nostra industria, i el nostre artista anà esmaperdut d'un poble a l'altre, resignant-se fins i tot a fer de manobre, ço que minvà d'aital manera les seves forces que acabà amb elles sense que pogués veure com es calmava aquella tempesta.

Ací hi tornà per a tancar-hi els ulls. Un parents arplegaren els quatre entriquells que li quedaven, encarregant-se de l'enterrament

Digué en Ciset abans de deixar aquest món de desenganyans:

— Vaig a ajuntar-me amb la Carmeta; l'enyoro massa. Pero s'«estoi» conserveu-lo, us ho recomano; que un cop acabada la guerra, prou que hi haurà algú que tornarà a fer-les a servir tant bones eines; perquè... tingueu-ho per entès: «Els taps de preu han d'ésser modelats per artistes de carn i ossos!»

En recordar el nostre taper, em cridà l'atenció en el Cementiri aquest vell Epitafi:

«L'home en mig d'aquesta vida és com barco en mig del mar; contra el barco les onades, contra l'home els desenganyans; quan és vell el barco, el deixen de la platja en el sorral. Quan és mort a l'home el porten al retiro del Camp-Sant.

Jo he passat la travessia entre mig dels temporals, amb l'ajuda de ma esposa que ha endolçit els meus afanyans.

Als que això llegeixin prego, ja que som tots com germans, un sospir i una pregària per al nostre etern descans!

Pel taper, gairebé oblidat, aixequem també una pregària!

J. SOLER C.

## Dos evas en el partido Guixols - Recreativo

Viene de la pág. primera

nazan con no sé qué barbaridades al equipo local.

Al marcarse el primer gol contra el «Guixols», saltan de puro contento, se abrazan se abrazan mutua y fuertemente y satisfechas sonrien a sus vecinos. Estos desvian la mirada

**3 a 1.** — Rueda el globo y la actuación de las dos muchachas llega al máximo de violencia. Ahora gritan..... contra los dos equipos. El público está desconcertado.

Agitan los puños y llegan a pegar a un jugador que se ha puesto a su alcance. No arrastran la valla por puro milagro.

Están descompuestas y medio roncás, pero continúan agitándose y gritando con fuerza contra todo jugador sea de uno u otro equipo.

Cuando el «Recreativo» marca su segundo tanto, no aplauden, ni saltan de contento, ni hacen nada.

**3 a 2.** — Rueda el elástico y ante el asombro de la afición, las dos Evas hacen caso

omiso de lo que ocurre en el terreno de juego. De sus monederos sacan unas polveras, se miran en el pequeño espejo y mientras el campo entero vibra de entusiasmo, ellas se arreglan el pelo, se ponen polvos, retocan el carmín de sus labios e incluso una de ellas se perfuma los lóbulos auriculares.

Y con este resultado GUIXOLS 3 - RECREATIVO 2, finaliza el partido.

Los jugadores abandonan el campo, la afición aplaude y acto seguido se inicia el lento desplazamiento del público hacia la puerta de salida.

Un pollo pera camina al lado de las dos Evas:

— Por el contrario — explican ellas — nuestra actuación durante el partido ha sido la más lógica y natural del mundo: ten en cuenta que en la boleta de futbol de esta semana pusimos: GUIXOLS 3 - RECREATIVO 1

ILIF ODALL