

FICCION
realidad

EL PROXIMO HOMENAJE A
LA MEMORIA DEL INSIGNE
DRAMATURGO

POMPEU CREHUET

El Instituto de Estudios Guixolenses nos anuncia para fecha próxima la celebración de un sentido acto de homenaje a la memoria de Pompeu Crehuet, el insigne dramaturgo que la muerte sorprendió en nuestra ciudad, donde gozaba de muchas amistades y simpatías.

He ahí lo que a su memoria escribió Gaziél, desde Madrid, en el pasado año, en adhesión al homenaje que el Orfeo Graicenc, de Barcelona, dedicó al ilustre comediógrafo:

Des de l'estepa castellana,
el camp desert i el cel tot nu,
m'és dolç avui de pensà en tu,
Pompeu, l'amic de terra blana.
Molins de Rei o Vallensana
reveig al lluny, i el regadiu
on canta l'horta i llisca el riu,
o aquell redoç de Costa Brava
on dorms en pau i la mar blava
gronxa el teu son, a Sant Feliu.

anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS

11 DE OCTUBRE DE 1951



reportajes
de la ciudad

Mossèn Musqueres

No us ha sobtat alguna vegada el record de Mossèn Musqueres? Penso que molts dels benèvolos lectors respondrien amb emoció a la pregunta, doncs a la popularitat de què guadià aquell excel·lent capellà i músic consumat, que fou durant molts anys l'organista de la Parròquia, i sobre el sentiment religiós dels qui el conegueren com a capellà, caldría afegir-hi l'estel·la de virtuts que ens deixà i que el feren mereixedor de l'estimació i de l'agraïment dels guixolencs que fruïren de'l seu tracte exquisit.

Mossèn Narcís, que era tant bondadós com recte en els seus advertiments, tenia un deliri per la música. El gran orgue, l'instrument religiós per excel·lència, adossat al mur de la banda de

l'Epístola, i que seguí la trista sort de tants antics altars i belles imatges, era una petita orquestra a tothora, sotmesa al seu temperament d'artista. Vell i tot, l'orgue desaparegut, les seves veus, els seus accents poderosos, haurien pogut comparar-se, per llur majestuositat, a les altes voltes de la Parròquia; les sàvies combinacions armòniques havien despertat més d'una vegada en nostre cor juvenívol les més vives emocions.

Ben segur que el nostre instrument demanava una restauració; mes l'art del vell organista, d'inspiració ardent, en feia d'aquell el més perfecte, i l'aferrava ben sovint a l'antiquíssima costum d'alternar amb els cantors en lloc d'acompanyar les veus d'aquests. Es ben remarcable que volia fer-nos partíceps d'unes emocions que ell mateix experimentava, descobrint-nos sense pensar-s'ho el seu talent. Quantes vegades tant mateix un esperit abatut recobra la seva fermesa, captivat pels sons maravillosos d'aquells instruments privilegiats, els mateixos que Rafael elegí per a pintarnos a Santa Cecília, oferint al cel les excel·lències de la música sagrada.

Recordat mestre era capaç dels majors sacrificis per a arri-

var a crear una gran capella; si no ho aconseguí; tal com ell ho somniava, era de veure el partit que en treia dels comptats elements que aplegava en les solemnitats. Malgrat tot, mai pensà abandonar-nos; potser en fer-ho hauria enyorat massa els seus nombrosos petits, deixebles i amics, que eren els seus predilectes i que calia continuar ensenyant, i als quals sabia corregir amb la raó i no amb càstigs, inspirant alhora els principis de la religió.

El seu concurs magnífic i desinteressat no el negà tampoc quan era qüestió d'amenitzar vetllades i d'altres expansions d'alegría; era aleshores quan el músic festiu feia la seva aparició. Era entusiasta i el caracteritzaven la franquesa i el bon humor que atreïen a la mainada i als aficionats de condició humil. Però el propòsit de crear una escola no passà aleshores d'ésser una il·lusió d'aquell capellà exemplar i carregat de paciència.

En evocar la memòria de Mossèn Narcís, s'alça la del pedagog que en els col·legis de nois s'entretenia hores i més hores. Moltes vegades formava de cop i volta un chor d'infants i es sentia feliç en veure com als pocs dies en sorgia un conjunt viu, perfecte, armoniós, d'aquelles veus angèliques. Perquè al costat seu, fossin xics, fossin més grans, calia que tothom afinés: era precís que tots obeïssin la seva batuta que, quan ens trobàvem en el pati de l'escola, solia ésser el seu inseparable bastó; i que ca-

Sintonia

Arturo Llopis, publicó no hace muchos dias un interesante reportaje en las páginas de «Destino», sobre las Fiestas de la Merced celebradas en Barcelona en el año 1902. Y por él sabemos, copiando literalmente, que «cierto escritor que después ha gozado de prestigio, publicó un furibundo alegato contra la Fiesta en un semanario bilingüe de San Feliu de Guixols».

Aunque sea para hacerse eco de tan lamentable suceso - que ahí precisamente está el detalle - por fin «Destino», se ha decidido a averiguar - y a decir verdad, con qué fruición lo habrá averiguado - que nuestra ciudad existe por lo menos desde las Fiestas de la Merced de 1902 y que ya entonces publicábamos un semanario.

Con la esperanza de que, ahondando un poco más en la historia, se enterarán al gún día de que todavía seguimos existiendo y de que ahora poseemos un semanario que aplaude las Fiestas de la Merced de 1951 con la misma sinceridad que, de haber existido, suponemos habría hecho «Destino» para con las del año 1902, vivamos en redondo.

da veu es destaqués suaument per a assolir la perfecció, ja que els cants que Mossèn Narcís ensenyava eren polifònics i no a l'unísson.

Es just que honorem la bona memòria de Mossèn Narcís Musqueres, el mestre de música i excel·lent organista, que fou tant amant dels llibres com del seu preciós instrument. El recordem amb emoció; no poc ho mereixen els seus consells que farien encara de molt bon seguir.

J. SOLER C.

CARNET DE ARTÉ

LA SALA AQUELLA...

¡Salita de Exposiciones, cuan breves fueron tus galas!
¡Esperanzas e ilusiones pronto abatieron sus alas!

Aun de la Fiesta del Libro conservas grata memoria. Remoto estaba el peligro que vino a truncar tu historia.

Refulgian en vitrinas encuadernaciones de oro con policromías finas, que eran preciado tesoro.

Ex-libris, los más variados. Obras de autores locales. Libros de tiempos pasados para la historia esenciales.

Tanta fué la maravilla, que el visitante extasiado nunca creyó que en la ex-villa tal se hubiese publicado.

Vino luego Berga y Boada con sus perfectos diseños. Labor muy bien trabajada aunque en tamaños pequeños.

¿Hubo en la «Sala» marinas?
¿Quién pues su autor no adivina si en aguas esmeraldinas su arte Torrent Buch afina?

Pescadores en la playa entregados a sus faenas...
¿Quién su corazón no explaya contemplando esas escenas?

Varios jóvenes artistas de Palamós, demostraron ser buenos acuarelistas. Y en lo que al óleo pintaron

no quedaron rezagados. Luz, color y perspectiva, contrastes muy acertados, y en todo ello emoción viva.

La «Exposición de Arte antiguo» fué en conjunto cosa hermosa: Quedaba el local exiguo para obra tan numerosa.

Bodegones muy suntuosos. La arrogancia de Espartero. Algunos hechos gloriosos de Napoleón primero.

La pintura religiosa fué también muy elogiada: Que un poco de cada cosa es lo que a la gente agrada y aunque en ajenos grabados, Miguel Angel nos fascina con los fragmentos sacados de la Capilla Sixtina.

¡Vaya Capilla Sixtina la que a esa «Sala» le esperal Convertida en oficina va a ser un día cualquiera. Ya en pos de las Bellas Artes no vendrán a ella las gentes, que han de ver por todas partes... solo instancias y expedientes...
¡Salita de Exposiciones, cuan breves fueron tus galas!
¡Fantasías e ilusiones, abatieron ya sus alas!

ARTEMIO

7 DIAS

A TI, MAESTRO

Quien más quien menos, casi todo el mundo conocia al gran maestro Guerrero. Sino personalmente, sí por lo menos su música era del dominio público.

Frecuentemente los grandes hombres, a los que vulgarmente se les denomina «genios» exceptuando, claro está, a los verdaderos sabios, en su acepción más lata, dedican su vida y sus ilusiones a su sólo ideal. No fué así Jacinto Guerrero. Pues si bien no se apartó jamás del difícilísimo arte de Talía, cambió su rumbo, ya que después de triunfar plenamente ¡y vaya triunfo! del papel pautado, dejólo para dedicarse ardientemente a la ingente tarea de levantar mediante sus propios sudores el magnífico Teatro Coliseum de Madrid, amén de facilitar el soberbio edificio en el que asienta sus reales la Sociedad General de Autores, siendo ya un consumado empresario, y por ende, popularísimo.

Cabe aún destacar otra de las grandes luchas que sostuvo y esta no es otra que el esfuerzo casi titánico que tuvo que realizar para que el género lírico, nuestro género

tan español, no pasase a mejor vida.

¿Cuál no era la emoción con que presenciaron un grupo de guixolenses en la noche del martes, día 18 del pasado mes, en el Teatro Borrás uno de sus más logrados éxitos cual es la zarzuela «Los Gavilanes»?

No menos conocidas son «La Montería», «La Alsaciana», etc., que con su música ligera y fácil arraigó en lo más hondo del pueblo.

Pero de lo que pudo ufanarse Guerrero en vida, es algo casi inaudito en los anales de la historia.

El ser recompensado en vida.

El Gobierno español, con gran acierto, le impuso en buena hora, la Medalla del Mérito al Trabajo, de Primera Clase.

Pérdida irreparable ha sido el que la guadaña de Las Parcas se hayan llevado a la tumba al gran maestro en la plenitud de la vida.

Me pregunto ¿qué de cosas no habría realizado Jacinto Guerrero al llegar a sus ochenta años?

J.

DE SOCIEDAD

Está pasando sus vacaciones en S'Agaró hospedándose en el Hostal de la Gavina, el Excelentísimo Sr. Dn. Pedro Alvarez, Consejero Comercial de la Embajada de Chile en Gran Bretaña, acompañándole su distinguida esposa.

Ha partido con dirección a Barcelona, el Sr. Alcalde y Señora con objeto de tomar parte en la Peregrinación organizada por el Obispado de la Ciudad Condal, con destino al Santuario de Nuestra Señora de Fátima.

Celebróse el pasado sábado el matrimonio del conocido industrial Salvador Pujol con la agraciada señorita Magdalena Torruella.

Deseamos a los felices contrayentes un dichoso porvenir en su nuevo estado.



Durante la presente semana se están realizando en nuestro Templo Parroquial ejercicios espirituales abiertos dirigidos por el M. Ilre Dr. Dn Francisco Tapiés, Canónigo de la Santa Iglesia Metropolitana de Tarragona.

El próximo domingo, a las 3,30 de la tarde se efectuará la visita Jubilar colectiva para ganar la Indulgencia del Año Santo.

Queda anulada la suscripción destinada a la adquisición de una imagen del Padre Claret, ante la petición de un devoto de sufragarla íntegramente.

TRIBUNA DEL IEG

En el plenario celebrado por el Consejo Directivo, fué acordada la creación de una ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

Igualmente se acordó conmemorar el Aniversario de la fundación del Instituto

Como teníamos anunciado, se reunió el pasado jueves el Consejo Directivo del Instituto de Estudios Guixolenses en sesión plenaria y de la que se nos facilita la siguiente referencia: «Después de pasar revista a la labor realizada por las diversas Secciones en esta última etapa, fueron brevemente reseñadas en líneas generales las actuaciones a desarrollar en un próximo futuro.

Se dió cuenta de la promesa recibida, según la cual, antes de finalizar el presente año, dispondrá ya el Instituto de local propio y capaz donde ejercer su cometido.

Seguidamente fué acordada la creación de la Escuela de Arte Dramático, encargando su dirección al Vocal de Teatro del Instituto don Benito Escriba y designándose algunos de los componentes de la Ponencia encargada de redactar, previo estudio y asesoramiento, el Reglamento de Régimen Interior, la fijación de los cursos, temas y modalidades de la enseñanza.

A continuación, acordóse patrocinar el II Concurso de Cartas a los Reyes Magos que va a organizar el semanario ANCORA.

Igualmente recayó acuerdo en gestionar lo precedente, con el fin de que antes de finalizar el presente ejercicio fuera publicado el primer Cuaderno de la Biblioteca Monográfica.

Y finalmente, logrados que fueron otros varios acuerdos de menor interés, acordóse organizar solemnemente el primer aniversario de la fundación de la entidad—coincidente con las fiestas navideñas—, mediante la convocatoria de una sesión académica y oficial, la organización de una manifestación artística de cierta importancia y de cuanto, al particular, los Vocales de Sección, de acuerdo con la Presidencia, estimaran añadir a la celebración acordada.»

En el Plenario Municipal del pasado viernes, fué aprobado el presupuesto para el próximo ejercicio

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 6.025'40 pesetas.

Seguidamente se da lectura a las solicitudes que elevan los vecinos D. Juan Cruz Colomer y D. Luis Cruañás Basart, acordándose que ambas instancias pasen a dictamen propuesta de la Comisión Municipal de Hacienda para que las estudie y presente la correspondiente moción.

Dada cuenta de la petición que elevan los directivos de la Asociación Deportiva de Pesca Marítima, de que el Ayuntamiento colabore a la próxima competición, 4.º Concurso de Pesca en esta Playa, señalada para el día 14 del corriente, por unanimidad se acuerda conceder una Copa como premio, designando al Teniente de Alcalde Sr. Clavaguera para que represente a la Municipalidad en el seno del Jurado de dicha prueba.

En resolución de la instancia del Sr. Masía se aprueba el Dictamen de la Comisión correspondiente autorizándosele para la instalación de un motor eléctrico de 1½ H. P. con fines industriales; en su domicilio de la Calle Maragall 78 de esta ciudad, con las condiciones acostumbradas.



Sesión del día 5 Octubre 1951

Asimismo y resolviendo la petición formulada por la Sra. Viuda de Estrada sobre la instalación de acera frente a la casa núm. 6 de la Calle Provenza, conformándose con el parecer de la Comisión de Fomento, se acuerda autorizarle para que pueda efectuar dicha obra, pero previamente deberá expropiarse la parcela necesaria para dejar la suficiente anchura en la calle para no ser obstáculo a la circulación rodada, requiriendo además a la entidad que protestó contra dicha petición, para que ensanche el portal de entrada de su fábrica a tenor de la anchura que tendrá la referida calle; de esta forma y con la formación de un pequeño terraplén se habrá accedido a la autorización de una obra beneficiosa para los usuarios de aquel sector urbano.

Aprobación del Presupuesto Ordinario para 1952, nivelado en Ingresos y gastos en la cantidad de 1.664.614'83 pesetas.

Por unanimidad se acuerda iniciar el expediente administrativo correspondiente a fin de que, a tenor de la Ley de 7 de julio de 1911, se tramite por el Estado y sus servicios técnicos y pueda lograrse la limpieza total y definitiva del cauce de la Riera de Tueda, con la participación económica estatal en la proporción que señala la citada Ley de aguas.

Se acuerda abrir dos concursos para el tapizado de 9 y 6 sillones, reforma y barnizado de los mismos, con destino a los Sa-

lones de la Alcaldía y Comisiones.

Asimismo se acuerda adquirir 14 placas de cristal, con letras plateadas y en fondo negro; las cuales tendrán la misión de indicar las distintas dependencias municipales.

El Sr. Presidente informa de la visita que acompañado de los Sres. Alcaldes de Santa Cristina y Castillo de Aro hizo al Sr. Velasco, Delegado provincial en Gerona de la Energía Eléctrica de Cataluña, habiendo sido en un todo atendidas las peticiones que se le formularon, por lo que en breve plazo se procederá al cambio del transformador del que se venía hablando desde hace más de dos años, sustituyendo el de pequeña capacidad que actualmente estaba en servicio, por otro de gran capacidad, si bien antes deberán practicarse ciertas gestiones para lograr el paso de dicho elemento, que por su tamaño y peso, precisa de la construcción de una pequeña carretera.

miscelánea de ACTUALIDAD

Horario trenes «aplec» del «Remei».—El próximo domingo, con motivo del «aplec» a la Ermita del «Remei» saldrá de San Feliu a las 16,00 h. un tren extraordinario con paradas en el «Remei» y Castillo de Aro.

Ese día, los trenes ordinarios de tarde y noche, tendrán parada en el mismo paraje del «Remei», caso de haber viajeros para el mismo.

Fiesta de Ntra. Sra. del Remedio.— Programa de los actos en honor a Nuestra Señora del Remedio. MAÑANA: A las 11. Bendición de la nueva Imagen de la Virgen y seguidamente Oficio Solemne y canto de gozos, con asistencia de las Autoridades locales; a las 12 una sardana delante de la Ermita. TARDE: A las 3½ rezo del Sto. Rosario en honor de la Virgen; a las 4, 6 escogidas sardanas.

Los festejos irán a cargo de la Orquesta Escolans de San Sadurn de Noya.

Nota: Durante la Fiesta serán elevados grandes globos.

Castillo de Aro.— Después de las sardanas que se ejecutaron en el «Remei» tendrá lugar un lucido baile en el salón Carmen. Noche, a las 10. Concierto en el Casino Castellarense y seguidamente baile en el mismo salón de la tarde.

Deportivas.— Ha quedado establecido el Calendario de la Categoría Aficionados en la cual tomará parte la U. D. Guixolense. Primera vuelta: 7 Octubre; Descansa Guixolense; 14 Octubre: Guixolense—Cerviá; 21 Octubre; Palamós—Guixolense; 28 Octubre y 4 Noviembre descanso; 11 Noviembre Guixolense—Cassá; 18 Noviembre Llagostera—Guixolense. En la segunda vuelta los partidos son a la inversa.

Rectificación.— En el número de ANCORA correspondiente al 27 de Septiembre de 1951 por error el escrito Cinco minutos se atribuyó a Llif Odall cuando en realidad estaba firmado por O.

Fiesta de la Guardia Urbana.—La Guardia Urbana local celebró la Fiesta de los Santos Angeles Custodios con un Oficio Solemne. Asimismo tuvo lugar una comida de hermandad en el Hotet Murlá. Las sardanas que tuvieron que suspenderse por causa de la lluvia se celebraron el pasado domingo viéndose muy concurridas.

La Guardia Urbana nos encarga hagamos extensivas sus gracias a todos cuantos han contribuido para la celebración de tan simpática fiesta.

IN MEMORIAN

¡Oh Muerte! Eres cruel. Toda muerte lo es, pero más, muchísimo más, cuando como tú, amiga Paquita, estabas en los albores de la vida.

No cabia en mi mente la noticia de tu fallecimiento y tuve que verte yacente en el lecho mortuoria para convencerme de ello.

Cuando ante tu lecho de muerte contemplaba por última vez tu inanimado cuerpo parecióme ver volar tu Alma purísima hacia la verdadera Vida.

Sabe que todas las Oraciones de tus compañeros te seguirán hasta el Altísimo.

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculadas y Realizadas Juan Puig	APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento LUXOR
Teléfonos, 161 y 273 Verdaguer, 13 SAN FELIU DE GUIXOLS	

Gran Licor ESTOMACAL

BONET

A. M. C. O MATERIALES PARA CONSTRUCCION	Transportes Reunidos Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a: San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS	



PAVORAMA Chut DEPORTIVO

**GUIXOLS, 3
RECREATIVO, 2**

A partir de hoy, pueden nuestros lectores ahorrarse el trabajo y evitarse la molestia de mandarnos la quiniela. Vamos a suponer que todos juegan apostando en favor de un tres-dos, y asunto concluido. Después del partido efectuamos entre todos el sorteo, y todo el mundo contento.

QUE eso es lo menos que puede pedirnos la afición después de sufrir como sufre en cada partido.

HAY quien opina — y nosotros rubricamos el aserto — que ahora, con diez pesetas, podría el Guixols obsequiar a los asistentes con una taza de tila. Nosotros si ello ocurre, suprimiremos la quiniela y pagamos el azúcar.

EL Recreativo de Sans — con perdón de los santos varones que lo acompañaron — tiene más de marrullero que de recreativo. Claro que cada cual se recrea a su manera.

VAMOS a ver — nos dijo uno — como está hoy la sopa con macarrones. A la salida nos dijo que la prefería sin espaguetis.

A la terminación del partido, parte del respetable — y perdone — quiso acortar la distancia que lo separaba de la calle, tomando una recta que pudo volverse curva. Por favor no vuelvan a acortar, que la cosa es peligrosa. Esperen al menos que haya ya salido el último instrumento.

EL Club Motorista Vilagrán - Jacomet tuvo la amabilidad de comunicarnos el resultado exacto del próximo domingo en Figueras. Resultado que nosotros silenciamos al solo efecto de que el lector lo adivine al redactar la quiniela. Sólo, y muy confidencialmente le diremos, que no se trata de ningún tres-dos.

KIK

Hotel LAS "NOIES"

BARBERIA BASART

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

PASTELERIA

La Vienesa

Hostal de La Gavina

GARAJE CENTRAL

Imprenta BARNES - Palamós

Si, señores, continua el 3 a 2 imperando al final de los encuentros jugados en casa, como consecuencia de que en la segunda parte, no ruedan las cosas bien, y mucho nos tememos que de seguir así, y eso que somos optimistas por temperamento, dejaremos en algún encuentro, algo positivo.

Nuestros muchachos empiezan el segundo tiempo con un complejo de inferioridad, que han de desechar rápidamente, pues no tiene que ser ningún secreto para ellos, que se cuenta con un equipo para inquietar seriamente al enemigo más calificado dentro de nuestra categoría.

Ahora ya no se puede achacar las culpas a la falta de poco fondo, lo que es menester, es que impere en la totalidad de los 90 minutos, la serenidad que en todo momento dió muestras Segura, al dejar de lado procedimientos poco deportivos, y poniendo en la liza, lo que tiene de buen jugador.

Hubo tantos y tan garrafajes desaciertos después del descanso, que solo enjuiciaremos a los muchachos locales, por los primeros 45 minutos.

Desde el mismo momento de ponerse el balón en juego, se ve que el Recreativo no será enemigo fácil. Los primeros compases del encuentro son de ellos, y González tiene que intervenir salvando un tanto que podía pesar mucho.

El encuentro se va desarrollando a un tren endiablado, y todos nuestros hombres demuestran estar enterados de su cometido, y así vemos fútbol de verdad, que hacen que el respetable se mues-

tre satisfecho. Muñoz, algo retrasado, refuerza la línea de volantes, y continuamente sube balones que son bien aprovechados por la delantera que trenza bellas jugadas, que corea la multitud.

A los 10 minutos, Brunetti, el discutido Brunetti, corre hasta la misma línea, y centra el esférico, dando oportunidad a Muñoz de conseguir un bello gol.

Al cuarto de hora, incurren los forasteros en falta máxima, y Segura se encarga de su ejecución, transformándola en el segundo tanto. La cosa marcha muy bien, a cada momento puede forzarse la puerta que defiende Ballester, a pesar de que el Recreativo está haciendo un buen partido.

Todos nuestros muchachos rinden perfectamente, incluso Isern que a los 9 minutos ha tenido que sustituir a González por lesión en un hombro.

Hay momentos de peligro para ambas porterías, pero el dominio es guixolense, incurriendo a los 30 minutos el Guixols en penalty, que es parado magistralmente por Isern, que se luce poco después en otras buenas intervenciones.

Faltando tan solo cinco minutos para llegar al descanso, el Recreativo evita otro tanto anti-reglamentariamente dentro del área, y el castigo lo transforma en gol Cabo. ¡Y ya tenemos el final de la primera parte con un estupendo 3 a 0!, podríamos decir fatídico resultado.

Los primeros minutos, al iniciarse el segundo período, son de acoso para ambas porterías, pero pronto se ve que el Guixols

El Palamós se deja escapar una victoria lograda

No nos queremos dar por sabiondos en temas de fútbol, pues está comprobado que la persona entendida en fútbol todavía ha de nacer. Puede haber criterios más o menos acertados, pero exacto ninguno. Nuestra opinión es de que el Palamós, e insistimos en lo dicho en la crónica anteriores equipo que no sabe jugar a la defensiva. Pues si no, ¿como explicar que a los 15 minutos del segundo tiempo, y ganando por 2 a 0, lo perdiera en 20 minutos?

Una solución, con franqueza, no la vemos ante el cuadro de jugadores que actualmente tenemos. Pero creemos con sinceridad que la directiva lo solucionará.

El partido comenzó con dominio alterno, interviniendo constantemente las líneas defensivas; domina ligeramente el Mollet, sin dar pero sensación de peligro. El Palamós en cambio

El hado adverso, persigue al once guixolense, que se desmorona en la segunda parte

está desconcertado, fallando lamentablemente piezas importantísimas, González que ha vuelto a reaparecer, se ve negro para atajar lo que se le viene encima, y así llega el primer gol de los de Sans a los 9 minutos producido en un gran barullo, en el que apreciamos ya con anterioridad un penalty que no es sancionado. El Guixols no da una, y dentro del desconcierto general guixolense, en el que se contagia el colegiado Sr. Clemente, que tuvo una buenísima primera parte a los 16 m. el Recreativo marca su segundo tanto en claro fuera de juego.

Poco a poco reaccionan los de casa, pero ya es difícil imponer la serenidad suficiente, y así vemos como se malogran infinidad de ocasiones para dejar el marcador, como en justicia se merecían los locales, pues por juego, habían de ganar por un resultado más claro. a pesar de que el Recreativo demostró ser un conjunto que se las trae, y con unas armas no muy nobles por cierto. si no, recordemos las entradas imtemperantes al portero, siempre poco nobles.

A las órdenes del Sr. Clemente, que tuvo de todo, los equipos se alinaron así: Guixols: González (Isern); Jacomet, Arquer, Terrades; Vilagrán, Aylagas; Brunetti, Muñoz, Segura, Cabo, Mario. — Recreativo: Ballester; Flores, Sinousi, García; González, Bravo; Soler, Montoliu, Alibau, Sopena y Comas.

Destaquemos por el Recreativo a Comas y Sopena, sin olvidarnos del guardameta Ballester

GOI

**Mollet, 3
Palamós, 2**

entonces con gran tesón hacia adelante, consiguiendo Ripoll a los 15 minutos el primer tanto para el Mollet. El Palamós no sabe atajar la avalancha. Tost juega conmocionado. Bravo no existe; Camps no sabe cumplir con su obligación, Prades se agota. El entrenador no sabe dirigir. El delegado de campo hace de puro espectador. Y todos los jugadores en conjunto no saben destruir las jugadas del contrario

profundiza más, dando la sensación de que será el primero en marcar; y efectivamente, a los 23 minutos Fontás de un magnífico cabezazo en un corner sacado contra el Mollet consigue el primer tanto. Profundiza más el Palamós y el Mollet, afloja en su ataque. Y 10 minutos más tarde y en idéntica jugada, Fontás marca el 2.º gol. Se producen otras jugadas frente al marco del Mollet, pero el marcaje de «mala sombra» que los Mollet ejercen sobre Fontás impide se marque de nuevo. Y así va transcurriendo el juego hasta el final de esta 1ª parte, con un Mollet descompuesto y un Palamós que no logra más tantos por mala suerte.

Comienza la 2ª parte con idéntica presión del Palamós y defensiva del Mollet: a los 12 minutos el Mollet rectifica sus líneas. Sánchez pasa a volante y Ortega al ataque, empujando

Así, a los 25 minutos Núñez consigue el empate y a los 40 Nuet la victoria. A partir de los 10 minutos que faltan, el Palamós ataca, agotado el Mollet, haciendo posible aun el empate. El Palamós logra un corner, que resulta infructuoso, terminando seguidamente el partido.

Destacaron por el Palamós Fontás, Salvia, Llatche y Padilla: El árbitro Sr. Tudela, alineó a Mollet — Juliench; Sánchez; Ortega, Ponsatí; Garriga, Panniell; Ripoll, Saguer, Diestre, Núñez, Nuet.

Palamós — Salvia; Llatche, Padilla, Peña; Tost, Prades; García Camps, Fontás, Bravo, Carrasquer.

STOOP

El Torneo en marcha

Resultados del domingo

3 Guixols — Recreativo 2
2 Calella — Figueras 2
Júpiter — Vich susp.
1 La Cava — Amposta 2
3 Horta — Moncada 1
0 Reus — Vilafranca 1
2 Pueblo S. — Arenys M. 3
3 Mollet — Palamós 2

CLASIFICACIÓN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Amposta	5	3	1	1	11	8	7
Moncada	5	3	0	2	15	8	6
Calella	5	2	2	1	13	11	6
Horta	5	3	0	2	9	8	6
Vilafranca	5	2	2	2	7	6	6
GUIXOLS	5	3	0	2	13	15	6
Vich	4	2	1	1	8	5	5
Mollet	5	2	1	2	10	10	5
Figueras	5	2	1	2	11	11	5
Recreativo	5	2	1	2	10	10	5
Arenys Mar	5	2	1	2	10	10	5
La Cava	5	2	0	3	9	8	4
Pblo Seco	5	1	2	2	12	12	4
Reus	5	2	1	2	7	13	3
PALAMÓS	5	1	1	3	9	16	3
Júpiter	4	1	0	3	9	12	2

Próxima Jornada

Recreativo — Mollet
Figueras — Guixols
Vich — Calella
Amposta — Júpiter
Moncada — La Cava
Vilafranca — Horta
Arenys Mar — Reus
Palamós — Pueblo Seco

Concurso futbolístico de ANCORA

Jornada tras jornada, la afición guixolense se manifiesta por mediación de nuestro Concurso. En la jornada y con motivo del encuentro GUIXOLS — RECREATIVO DE SANS, se recibieron 98 boletos, habiendo acertado seis concursantes exactamente el resultado de 3 a 2 a favor del GUIXOLS que a continuación detallamos:

Enrique Deulofeu. Juan Ramón. J. Llendrich. Jaime Lladó. Gil Mateu. Paquita Altarriba.

Una vez efectuado el correspondiente sorteo, resultó ganadora, Paquita Altarriba

El próximo desplazamiento del Guixols es a Figueras, siendo el patrocinador de esta semana LUXOR, el cual obsequiará ganador del Concurso, con UNA LAMPARA

No deje de pronosticar el resultado exacto del encuentro FIGUERAS — GUIXOLS, enviando el adjunto boleto en Casa LUXOR, Verdaguer, 13 o en la Administración de ANCORA, Rulla, 19.

Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 14 de Octubre de 1951

Patrocinada por LUXOR, Verdaguer, 13

Figueras — Guixols

Premio: Una Lámpara

(Firma)

Nombre.....

Calle.....

Población.....

EN TORNO DE UN MILENARIO

Sr. Director de ANCORA

Tengo, como todos los mortales, algunas debilidades y, una de ellas, es el recordar hechos de nuestros antepasados, ya sean guerreros, culturales o simplemente conocer sus hábitos y costumbres.

Ahora bien; me consta y a usted también, que poblaciones mucho menos importantes que nuestra ciudad han celebrado con mayor o menor esplendor, pero celebrado al fin, la Fiesta Mayor por antonomasia. Sin duda que habrá adivinado a cual me refiero: A NUESTRO OLVIDADO Y LEGENDARIO MILENARIO.

Me consta la campaña emprendida en su día por ANCORA, pues tengo a la vista los ejemplares que hacen referencia al asunto de marras.

No obstante hace más de un año que no se habla o escribe sobre el particular, ¿es que se da ya por perdido, Sr. Director?

Si es así, bueno será felicitar al buen amigo Sr. Vallverdú por sus dotes proféticas en su artículo titulado «Variaciones sobre Milenarios» publicado el día 23 de Febrero de 1950. «O es que se trata de llevar una vida absolutamente vegetal? En tal caso bueno será que escoja cada cual la especie de planta preferida. Por ejemplo: El pimientón morrón. Para enrojecer de vergüenza».

En caso negativo ¿qué mejor que encargar la Fiesta al Instituto de Estudios Guixolenses que tan alto pusieron el nombre de nuestra ciudad en la pasada Fiesta del Libro?

Deseando no haberle molestado, le saluda atentamente

J. F.

Sabe que como todos los buenos sabidos, usted no mo-

Clausura de la Residencia

Isabel La Católica

Hace quince días tuvo lugar la solemne clausura de la Residencia «Isabel la Católica» para productoras que la Obra Sindical de Educación y Descanso tiene instalada en las cercanías de la denominada «Volta de l'Ametller» y que cada año aporta a nuestra ciudad tan simpáticas muestras de simpatía y colorido.

Los actos estuvieron presididos por el Delegado provincial de Sindicatos, camarada Pedreira de la Caza y de las Jefes del Campamento.

Después de celebrarse una comida de hermandad con asistencia de todos los residentes de este último turno se celebró una lucida fiesta durante la cual actuaron el Cuadro de Danzas y el Coro de la sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Gerona, las cuales fueron largamente aplaudidas por todos los asistentes.

Todos los actos se desarrollaron dentro del mayor entusiasmo y espíritu patriótico y falangista, lamentándose las residentes a la última tanda de que el tiempo hubiese transcurrido tan aprisa pues nuestra ciudad les encantaba sobremanera.

CARTAS AL DIRECTOR

lesta en esta casa. Puede venir a ella, concurriendo en estas páginas cuando le guste, aunque sea para hablarnos de una cosa tan inútil como es la de esperar que la ciudad se decida a celebrar su milenario.

Dudamos que el Instituto, — que, como usted ahora y como nosotros desde hace tiempo, venimos pidiendo lo mismo, — pueda lograr lo que todos deseamos, por la sencilla razón de que un milenario, es cosa que, a parte de requerir una vocación, reclama igualmente un presupuesto.

De todos modos, ármase usted como nosotros de paciencia, seguro de que cuando en el año 2.950 celebre la ciudad su bimilenario, la historia se acordará de usted y de todos, diciendo mucho más de lo que dice esta nota.

COSAS DE LA ASTRONOMIA

Sr. Director de ANCORA

En una de las últimas ediciones del semanario de su acertada dirección, se nos hablaba de los eclipses de sol y de luna. La novedad del tema nos ha hecho recordar otros «eclipses» — totales todos ellos — ocurridos en las columnas de ANCORA en el transcurso del tiempo y de los cuales muchos de sus habituales lectores desearíamos conocer detalles.

Nos referimos a aquellas firmas, astros aparecidos un día en el horizonte de ANCORA y que brillando junto a sus hermanos L. d'Andraitx, J. Vallverdú, Artemio, Llif Odall, Equis, etc. contribuían a dar amenidad y riqueza de fulgurancias a esa simpática publicación de la que tan

orgullosos pueden sentirse los guixolenses.

¿Será indiscreción preguntarle, señor Director, a qué se deben estos eclipses ocurridos a tanta distancia del cielo?

UN LECTOR CASI OBLIGADO

de San Antonio de Calonge

En este mundo traidor se eclipsan, amigo, muchas cosas. Ya ve usted, por la carta precedente, que a toda una ciudad se le ha eclipsado un milenario.

Y es que eso de escribir semanalmente un periódico no es, al tener que disponerla en los ratos libres, tarea tan fácil como por lo visto usted presume.

Además, en esta su casa, el derecho de eclipsarse lo concedemos a todo el mundo, por la sencilla razón de que es lo único que podemos conceder.

Aquí, como en todas partes, se eclipsa un sol y sale otro. Y eso lo mismo en San Feliu de Guixols, que en San Antonio de Calonge. Y el que crea que la vida no es así, — que muchos son los que parecen olvidarlo — es que es hombre capaz de eclipsar algún día la misma luna.

Más seriamente, le añadiremos, que aquí no hubo ningún eclipse. Algún astro que varió su órbita. Otro que cambió su nombre. Eso es todo.

UN CASO DE CONCIENCIA

Sr. Director: Desearía saber si puede haber algún prejuicio humano que pueda justificar el que una familia de nuestra ciudad, compuesta en su mayor parte de chiquillos, de ellos una criatura de 11 meses y con una anciana ciega de 80 años, tengan que buscar cobijo contra la intemperie en las ruinas del Fortim, ofreciendo un espectáculo que por



Con su eterno sombrero ladeado, de ala ancha. — ¿fué por este gusto por lo que se fué a vivir al Oeste Americano? — el amigo Simenón sonríe, desde detrás de la columna de humo de su pipa. Este hombre singular, medio belga y medio francés, que bordea los cincuenta años, es el más fecundo escritor de esta primera mitad de nuestro siglo y lleva trazas de quedar proclamado campeón en lo que transcurrirá de la segunda.

Algunos de nuestros habituales saben ya de quién se trata. Conspicuas personas de la ciudad son acérrimas lectoras de sus obras y a fe de que les alabo el gusto. Para aquellos que todavía no conocen el interés y el arte de Simenón, diremos que ha sabido crear un estilo inimitable en lo policiaco. No nos plantea ningún crucigrama a lo Van Dine o a lo Agatha Christie. Nada de castillos en Escocia ni mayordomos de torva mirada. Nada de médicos psiquiatras y detectives amateurs con aires de Pimpinela: sus escenarios son pequeñas ciudades de Normandía, los brumosos puertos del Sena y del Loira, las islas del Canal, los barrios populares de París. Y su héroe un comisario cincuentón, constantemente malhumorado, pensativo, maloliente de pipa y sucio de caspa. Es gordo y alto, de grueso pescuezo y amplio bigote. Se llama, oh ironías, Maigret. Su estilo de trabajo es tremendamente indirecto, y tristón. Sabe que en el mundo los crímenes y las maldades obedecen siempre a tres o cuatro móviles que viven enraizados en lo más profundo del alma humana y que no hay belleza en su profesión. Su filosofía, humana y conformada, no conformista, es de lo más sabroso que se puede leer, o mejor adivinar en las páginas de Simenón. Porqué de su estilo diríamos y no acabariamos; una gracia singular, flotante, llena de vida, donde tiene tanta importancia lo que se lee como lo que el autor deja adivinar en tres o cuatro vigorosos trazos. Nos movemos en todo un mundo animado, lleno de color y de veracidad. ¿La intriga? Bueno, a decir verdad, no importa mucho. Lo más importante es entrar con Maigret en los cafés húmedos de Bretaña, andar por los viejos *quartiers* de París, hablar con los camareros y las telefonistas de Metz y de Lyon, y penetrar el sutil engranaje de las intrigas de cualquier pequeño pueblo de Seine — et — Oise.

Por primera vez un hombre que termina una novela cada veinte días transforma el género policiaco en literatura pura.

J. V. A.

su crudeza desdice las tradiciones de hidalguía de que tanto alarde hacemos sus ciudadanos.

PAN

Tal como usted nos lo cuen-

ta, remitimos este texto a quien competa acabar con este bochorno, que como usted muy bien dice, nuestra humanidad no tolera.

Vida Sindical

El pasado jueves tuvo lugar en la Casa Sindical de la C. N. S. una reunión de patronos, convocada por el Delegado Provincial del Trabajo, señor Félix de León, en la cual se acordó que, en el plazo de «ocho días» se hiciera efectivo a todos los productores encuadrados en la Reglamentación Nacional del Corcho de la diferencia, no liquidada en su día, referente al 10% de participación en beneficios a que tiene derecho todo trabajador.

La liquidación deberá efectuarse del siguiente modo: aumento durante todo el año 1.950 del 20% de Carestía de vida y del 11 de Agosto al 31 de Diciembre del mismo año, del 25% establecido de acuerdo con la Orden del 3 de Agosto de 1950.

Caso de no hacerse efectivo dicha diferencia se multará al patrono con 250 ptas, por productor.



con nuestro Teatro Amateur

El anuncio de que iba a ser creada una escuela de capacitación teatral nos puso en movimiento en busca de quien, como Benito Escriba, ejerce por derecho propio la paternidad de la escena guixolense.

— ¿Podría concedernos, señor Escriba, cinco minutos para hablar de teatro?

— ¿Como no voy a concederle cinco minutos, si el teatro se ha llevado mi vida entera?

— ¿Querría, pues, decirnos algo sobre ese proyecto de escuela teatral que, según dicen, va a funcionar entre nosotros?

— Con mucho gusto. Escriba usted....

— Escribo yo y Escriba usted.

— que el teatro guixolense, el amateur se entiende, está de enhorabuena. ¡Fiel intérprete y celoso conservador de nuestras mejores tradiciones, el Instituto de Estudios Guixolenses acordó en la sesión plenaria del pasado jueves la fundación de la Escuela de Arte Dramático, cuyo primer curso pensamos inaugurar prontamente.

— ¿Así que la ciudad dispondrá ahora de un nuevo elenco o grupo teatral?

— De ninguna manera, a lo menos en la forma que usted a ello parece referirse. Fíjese que se trata de una Escuela y no de una Agrupación. Precisamente nuestra Escuela, como su nombre indica, aspira a nutrir a to-

dos los grupos ya existentes mediante la aportación de los nuevos valores que se formen o vengan a completar sus conocimientos en nuestras aulas. Cumplida por parte del alumno su obligación de asistir a una clase por semana, quedará en este aspecto completamente libre para actuar en cualquiera de las Agrupaciones que se aliste.

— Estupenda idea me parece.

— Y mucho más cuando le diga que no solo vamos a cultivar la declamación, la pose y movimientos en la escena, etc. etc., si que también vamos a ocuparnos de crear los cuadros completos que el teatro requiere, como la tramoya, el apuntador, el maquillaje....

— ¿Proyectos?

— Muchísimos. Pero más que los proyectos en sí, importa en este momento la vocación que nos anima.

Todos mis compañeros que el Instituto ha designado para que, bajo mi modesta dirección, compartan las responsabilidades de esta empresa, están conmigo en el propósito de laborar firmemente para la mayor gloria de la escena guixolense.

Propósito que esperamos alcanzar — invitación que ahora brindan mis palabras — con el apoyo y el concurso de todos.

SYBELIUS