

Sr. Director d'ANCORA:

Li prego vulgui transmetre a «EQUIS» la meva més cordial i entusiasta felicitació per l'article aparegut en ANCORA titulat «La capitalidad de la Costa Brava se ha corrido 22 kms.»

Sobre el mateix tema vull que s'assabent-hi de la carta que un servidor de vostè va dirigir a «Destino» després de llegir el dissabte, dia 7 de Juliol prop passat, l'anunci de l'excursió que, amb col·laboració amb els viatges «A. B. C.», projectava realitzar el diumenge següent el dit setmanari, el qual, en l'itinerari que publicava deia: «Salida de Tossa, a las 10 horas, para llegar a S'Agaró a las...» continuant cap a Palafrugell, etc. sense fer menció en absolut de la nostra ciutat.

Veient aquest oblit tant significatiu, vaig escriure'ls textualment: «Sr. Director de «Destino»: Després de llegir l'itinerari del viatge «Destino» a la Costa Brava, dec preguntar-li si per anar des de Tossa a S'Agaró, efectuarant el viatge volant... Si no és així, amb tota seguretat passaran per Sant Feliu de Guixols, perla i capital de la Costa Brava, ¿no? ¿Tant poc interès turístic té per vostès Sant Feliu, que ni els mereix la pena d'incloure'l en els seus itineraris comercials? Ja sé que tothom és lliure de fer el que més li convé, pero en aquest cas els llegidors guixolencs de «Destino» ens sentim molt defraudats.»

Amb tota consideració el saluda atentament

E. C. R.

Agradecemos sinceramente esa nueva muestra que nos ha facilitado, precioso botón que muy dignamente mere-

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS

13 DE SEPTIEMBRE DE 1951



LLUVIA DE CORRESPONDENCIA

ce figurar en el traje de cien ojales con que «Destino» se uniforma al hablar de la Costa Brava.

Pedaleando, que es gerundio.

Sr. Director de ANCORA:

Tenia entendido de que en el Paseo del Mar no estaba permitido el paso de bicicletas, y sí solo a las personas. Y también tenía entendido de que durante el invierno se ponían multas a los que tenían la osadía de pasar en bicicleta por dicho paseo. Y hasta después de haber experimentado las «caricias» de una bicicleta en el Paseo del Mar, me permito dirigirme a Vd. en la seguridad de verme complacido al contestarme a la siguiente pregunta ¿La ley o reglamento que prohíbe a las bicicletas ir por el Paseo del Mar rige sólo en verano o en invierno? o dicho en otra forma ¿Sólo atañe a los aborígenes?

Le saluda muy atentamente

UN PEATÓN

El tema de las bicicletas, como usted sabe, ha salido a menudo en estas páginas, cosa que debe probarle que se trata de un asunto que para la ciudad no tiene remedio.

Debe usted resistir las bicicletas, ya que por lo visto no es más que un vulgar pe-



tón. Y sabe usted la diferencia que existe, incluso de criterio, entre los que vamos a pie y los que van subidos en algo. Y eso, aunque luego nos digan que el mundo se hizo para todos.

Lectora curiosa

Sr. Director de ANCORA.

Hace tiempo que todas las semanas me leo de cabo a rabo el simpático periódico ANCORA, llamándome la atención en gran manera que el Director del mismo apenas escriba en sus páginas.

Si no tiene que ser molestia para Vd. ¿quisiera decirme a qué es debido?

Le da las gracias y le saluda

Preguntona

Nuestro Director promete contestar a Vd. con la coveniente amplitud, en una de nuestras próximas ediciones.

Palacio Municipal.

Sr. Director de ANCORA.

Quizás Vd. pueda contestarme una pregunta que le voy a hacer. ¿Por qué el edificio del nuevo Ayuntamiento no ocupa toda la manzana y han puesto un pequeño jardín?

Supongo no le he molestado.

J. P.

Porque cuando las cosas se hacen bien, se dejan espacios libres. Libres y sin cerrar.

Lectora cuidadosa.

Sr. Director de ANCORA.

Seguramente el concurso futbolístico será un éxito, pero visto el lugar de inserción del primer boleto aparecido me apresuro a rogarle que en lo sucesivo lo ponga de manera que al recortarlo no me vea obligada a recortar también unos trozos literarios y tener en lo sucesivo que, o no tomar parte en el concurso, o conformarme con una colección de ANCORAS literariamente mutiladas.

Muy atentamente le saluda

CONCEPCIÓN

¿No cree V. que una quiniela en favor de su equipo favorito, bien vale una peseta? Con ella y con el favor de V. contamos para seguir adelante, mejorándonos cada día

ANCORA en el mundo

Sr. Director de ANCORA:

Quizá sea Paris, el lugar más lejano dónde se lee nuestro

periódico, pero quizás no.

No sé si puedo hacer o no la pregunta, pero como suscriptor que soy de ANCORA, me gustaría saber, además de San Feliu, en que otras ciudades, y pueblos se lee o tiene suscriptores.

P.

ANCORA se remite a Venezuela, Argentina, Inglaterra, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, Cuba y Méjico. además de Francia, en cuyos países nos consta la recibe algún guixolense.

A varias capitales españolas y, mayormente, a Barcelona. Tenemos suscriptores en varios pueblos y en nuestra ciudad, donde abundan los lectores en cafés y barberías.

Opinión de un quinielista.

Sr. Director de ANCORA

Todo cuanto se refiere al fútbol, es para mi de sumo interés. Por tanto, considero acertadísimo el «Concurso Futbolístico de ANCORA» anunciado en el número del 30 de Agosto último.

Lo que no me parece bien, es que los boletos deban recortarse, tirando a perder el contenido de un artículo, carta, etc. que puedan quedar en el dorso del mismo.

Los que guardamos todos los números se nos hará difícil consultar más tarde algo de lo que haga referencia a cosas publicadas con anterioridad, por hallarlos mutiladas en parte o en su totalidad.

Quedo en la espera de que con su buen criterio, procurará subsanar la citada anomalía.

P.M.M.

Usted sabe, querido amigo, que en la Redacción de todas las publicaciones existen siempre dos criterios: El Director que aspira a mejorar la publicación y el Administrador que, pese a su mejor voluntad, nunca pudo con el milagro. De todos modos, haremos lo que se pueda.

Terminación de los espectáculos.

Sr. Director de ANCORA:

Son muchas las cosas que en este mundo me causan extrañeza y una de ellas es la del porqué con tantos escritos como se han publicado y dirigido a la sección de «Cartas al Director», no haya habido ninguno con más autoridad y saber que el mío, que se haya ocupado de los perjuicios que causa, principalmente a la juventud, la terminación de los

Sintonia

INAUGURAMOS hoy, por así decirlo un nuevo capítulo de nuestra existencia que, como ustedes saben, ha sido tan plétórica de innovaciones y tentativas encaminadas a servir esa constante de superación que, desde un primer día se trazó nuestro propósito. Innovaciones siempre necesarias en toda vida que repudia el estancamiento que a fin de cuentas, más tarde o más temprano, conduce a la propia muerte.

Esta superación en el aspecto de su presentación, como la mayor cabida que a partir de hoy damos a nuestra sección deportiva — avance del proyecto de ampliación que todavía esperamos realizar en un próximo futuro — se debe, en primer lugar al entusiasmo que ponen en su misión nuestros redactores, tanto como al favor, cada día en aumento, de nuestros amigos y lectores.

Capítulo aparte merece la ayuda recibida de los talleres gráficos que cuidan de nuestras ediciones, atención que sincera y públicamente agradecemos como prueba de amistad, como prueba de que hemos sido comprendidos incluso en una zona que no estaba obligada.

Por todo ello vamos creciendo y, con el favor de todos, ya que para todos laboramos y escribimos, pensamos todavía continuar mejorando.

POL

espectáculos, principalmente los bailes, a horas tan avanzadas de la madrugada.

¿Es que no se acuerdan, los que creo podrían poner coto a ello, que a la mañana siguiente en la mayoría de los casos tienen que levantarse muy de mañana para ir a sus quehaceres habituales y que estos salen perjudicados y más que ninguna otra cosa, la salud de los jóvenes que queriendo disfrutar (cosa muy natural) de los bailes del domingo por la noche, tienen que ir temprano a su trabajo?

Estoy convencido de que quien empezara y terminara con este estado de cosas sería muy bien visto y aplaudido por la inmensa mayoría del pueblo guixolense.

A. F.

Nosotros opinamos lo mismo.

La revista inglesa "GO" se ocupa de la Costa Brava y, por ende, de nuestra ciudad

Mr. Salter, desde S'Agaró donde pasa unos días, ha enviado a la aristocrática revista inglesa un interesante reportaje sobre la Costa Brava, que a estas horas habrán leído ya con interés y fruición, su medio millón de lectores, ya que dicha publicación británica tiene una tirada de cien mil ejemplares.

Mr. Salter, con toda imparcialidad ha descrito las bellezas de nuestra Costa, sin olvidarse, por tanto, de las radicales en nuestro término.

¿Qué cara pondrá «Destino» cuando se entere?

Sobre lo Bueno y lo Malo en Cine



A «Juventud»

Siempre me ha gustado y es interesante ver que otras personas se ocupan de la sección que uno tiene a su cargo en la revista, o al menos de las cuestiones que ocupan por lo general la pluma de uno. Así sería muy estimulante que cuando un film ha gustado por lo general algunas voces se levantaran cantando sus excelencias o, si ha sido una película recibida con discusión, se promovieran en públicos papeles los puntos a discutir. De lo contrario parecería que ANCORA cierra las puertas a la crítica espontánea de las obras de arte, y esto no lo ha hecho ni lo hará jamás.

Decía Juventud en el pasado número que los directores cinematográficos muchas veces no caen en la cuenta de que sus obras pueden ser vistas por ojos inexpertos en la vida y que ciertas crudezas de expresión deberían ser bien meditadas antes de producirse, o y que por otra parte, algunas obras de mérito singular pasan desapercibidas pese a su alto mensaje de bondad.

Esto es muy sensible pero no va a cambiar tan fácilmente: en primer lugar hemos de tener presente que el cine es un negocio y de los, pongamos, cinco millones de gente que, en el mundo lo hace, casi íntegramente esta cantidad se lo mira como a tal. Váyale usted a un productor — no a un director, que poca libertad tiene — con el cuento de que los ojos inocentes no pueden ver ciertas cosas y les mandará al cuerno.

De otro lado, para calibrar bien la importancia social del aspecto educativo de un film hay que tener presente que éste pasará ante muchos ojos que no lo «verán», o simplemente, lo despreciarán por impropio. La gente va al cine no para meditar, sino para pasar el rato. Lo malo es que luego esta misma gente quiere opinar, en vez de estarse calladitos, que es lo que les tocaría hacer.

En cuanto al cine infantil otro día le hablaré, distinguido amigo, de las tentativas que se han llevado a cabo dentro y fuera de España para cuajarlo, sin ningún resultado. Como era de esperar. El problema de la explotación de las salas de cine es muy semejante al de los fumadores de opio. El que quiera fumar, bueno, el que no, a la calle. Nada de distingos ni matices, ¡Huy! los matices. Son los enemigos del comercio. Siempre lo fueron.

J. Vallverdú A.

La Carrera Ciclista de Castillo de Aro

Gran Premio Sánchez Romate

La tradicional carrera ciclista que Castillo de Aro celebra uno de sus días de Fiesta Mayor y que este año estaba anunciada para el domingo día 9, por razones superiores tuvo que adelantarse una fecha, lo cual, indudablemente le restó inscripciones.

Con todo, a las 16:11 h. toman la salida 11 corredores. El itinerario a seguir es el siguiente: Castillo de Aro—San Pol—San Feliu de Guixols—Santa Cristina—Castillo de Aro—San Pol Playa de Aro—San Antonio de Calonge—Palamós—San Antonio de Calonge—Playa de Aro San Pol—Castillo de Aro.

Marchan todos juntos en pelotón hasta la cuesta del Mata-dero donde empiezan a establecerse cortas distancias que se irán acentuando en la subida a la salida de San Feliu para llegar a Santa Cristina ya francamente distanciado un pelotón formado por Parés-Grabulosa y Puig los cuales y en este orden pasan por Castillo de Aro, ganando el primero de ellos la prima ofrecida por la afición de aquella localidad.

Fernando Mitjá (C.C. Ter) que en el «Gran Premio Destilerías Bonet» celebrado en San Feliu el 5 de agosto quedó 1.º de la clasificación general, tiene que abandonar en esta digamos primera vuelta del circuito, por rotura del eje delantero de la máquina.

Papreu (GE y GE) y Plarromani (C.C. Ampurdanés) sufren equivocación en el cruce de San Pol, y se desvían hacia San Feliu.

Siempre con el mismo pelotón en cabeza, continúan acentuándose más las distancias, y al pasar por Playa de Aro, ganan Parés (general) y Xargay I (local) las dos primas ofrecidas por el Establecimiento Cargol.

Entre Playa de Aro y Palamós, el primer pelotón continúa separándose más del resto, siendo seguido por Xargay I y Noguera que pedalean muy juntos uno detrás del otro.

Dos corredores han abandonado, y por lo tanto quedan ocho máquinas sobre la carretera.

Al pasar de nuevo por Playa de Aro, Parés y sólo por unos decímetros, gana la prima Ciclos Sais (general).

Finalmente Ferrer, próximo a la meta ya, rompe el tubo de la horquilla y con la máquina a cuestas, atraviesa la línea de llegada y por lo tanto queda clasificado.

El Arbitro de la carrera, Sr. Surroca, nos facilitó la lista de la Clasificación General:

1.º Pelayo Parés (GE y EG) 1 hora 15 minutos 0 segundos. 2.º Florencio Grabulosa (C. C. Ampurdanés) 1-15-1. 3.º Pedro Puig (C. C. Ampurdanés) 1-15-2. 4.º Xargay I (U. D. Guixolense) 1-16-0. 5.º Benito Noguera (U. D. Guixolense) 1-16-2. 6.º Mariano Niqui (Independiente) 1-27-0. 7.º Xargay II (U. D. Guixolense) 1-31-0. 8.º Vicente Ferrer (Independiente) 1-40-0.



PLENO MUNICIPAL

Se realizan gestiones para lograr de mejorar el suministro de Energía Eléctrica

En la sesión celebrada el pasado día 7 se tomaron los siguientes acuerdos.

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 6.077.45 ptas.

Dada lectura a la solicitud de D. Juan Balmña Canet, que en su calidad de arrendatario del Salon y Café «Oriente», se dirige al Ayuntamiento incitándole para que se proceda al cobro inmediato de cinco mil pesetas que según manifiesta en su escrito, adeuda a la municipalidad por concepto de «Arbitrios con fines fiscales y Consumos de Lujo», Doña Margarita Lladó Comas, que viene regentándolo, pues elude la responsabilidad que pueda caberle si no se le cobra a dicha Sra. Lladó aquella cantidad, se acuerda pase a informe de la Comisión Municipal de Hacienda, para que emita el oportuno dictamen.

También pasa a informe del Sr. Arquitecto asesor, la solicitud de D.ª Dolores Rabasa, Viuda de Estrada, la cual pide autorización para instalar acera a lo largo de la fachada de la casa del guarda, edificio núm. 6 de la calle Provenza de esta ciudad, y asimismo que se le fije la rasante, o alineación y la anchura que deba tener dicha acera.

Instruido el oportuno expediente concesión de obras, informado y dictaminado por los técnicos y Comisión correspondiente, se acuerda conceder autorización para efectuar las que pide D. Francisco Alsina Maurell, en Calle Médicos 57 y Eras 35, mediante las condiciones establecidas, pago de arbitrios, cumplimiento de obligaciones fiscales y construcción de la acera correspondiente a la parte de edificación que carece de ella.

En resolución de la reclamación presentada con fecha 16 Junio pasado por D. Juan Pujol Suñé, contra su inclusión en el Padrón del Impuesto Municipal sobre entrada de carruajes en edificios, y habiendo dictaminado y emitidos los correspondientes informes cuantos técnicos económicos y administrativos han tenido que hacerlo, teniendo en cuenta las alegaciones formuladas y las propuestas hechas, por unanimidad se acuerda acceder a lo solicitado por el recurrente, por este solo año, y sin que ello sirva de precedente para futuros casos que puedan presentarse.

Pendiente sobre la mesa y procedente de la pasada sesión, a tenor de lo informado por el Sr. Arquitecto Municipal, se acuerda admitir la reclamación formulada por D. Manuel Comas en su escrito de 29 del pasado mes, debiendo comunicar al Sr. propietario de la finca denunciada como ruinoso, esta resolución, con transcripción del informe técnico.

También recae resolución en el sentido de reconocer el débito a favor de D. Enrique Martín Fábregas de 1.593.50 ptas. en concepto de pago de la parte de vía pública cedida al Ayuntamiento por las parcelas enajenadas procedentes de sus propiedades urbanas de las Calles Santa Lucía y Nueva de Garrofers, parte procedente de la nueva alineación de dichas casas, y cuya cantidad será satisfecha con cargo al C.º 11, Art. 2, Con. 1 epi. 237.

Presentación del Proyecto de Presupuesto ordinario para 1952, por parte del Sr. Alcalde, de conformidad con las normas estable-

cidas en la nueva Ley de Régimen Local, y Circulares de la Administración provincial.

El Sr. Presidente da cuenta de que el día 1.º de este mes tomó posesión de su cargo de Conserje del Museo municipal. D. José Anglada el cual ha sido informado del cometido y funciones que se le ha encomendado.

El mismo Sr. informa a sus compañeros de consistorio de las gestiones que ha venido efectuando durante los pasados días, cerca del Gobierno Civil, Delegación de Industria y Oficinas de Energía Eléctrica, de Gerona, para lograr poner fin al bajo voltaje y escasa tensión del fluido eléctrico que se sirva a esta localidad por parte de aquella Compañía de Electricidad, con peligro de perjuicios en los motores y de que tenga que suspenderse el servicio de abastecimiento de aguas potables al vecindario por no poder elevar el agua a los depósitos, gestiones que merecen la aprobación de los Sres. Concejales que asisten a la sesión.

Por lo que se refiere a la petición formulada por el Sr. Director de la Escuela municipal de Música, de la que están enterados los Srs. de la Permanente por haberse debatido en la pasada sesión, se acuerda estudiar las posibilidades de acceder a lo solicitado por el Sr. Mercader, cosa que podrá resolverse en cuanto se tenga exacto conocimiento del estado de Ingresos de que podrá hacer uso la Municipalidad en el próximo Presupuesto que se está confeccionando.

El Sr. Alcalde ordena sea leída la Moción que presenta la Comisión M. de Cultura, por la que se da cuenta de que se ha empezado la ordenación y clasificación del archivo municipal bajo la dirección del muy Il. Sr. D. Lamberto Font, Canónigo de la Catedral de Gerona, el cual aceptó con gran interés la designación, por el profundo amor que profesa a nuestra ciudad y a los guixolenses todos, y cuya tarea le habia encomendado la Corporación municipal hace mucho tiempo teniendo en cuenta sigue diciendo la moción, el cuantioso fondo de materiales arqueológicos, históricos, folklóricos y demás de que se dispone, y de otros de que sin duda podrá disponerse, se propone de momento la creación de un Museo que englobaría cuatro futuros Museos: Arqueológico, Bellas Artes, Arte Moderno y Folklórico guixolense; cada uno de ellos a medida que fuera aumentando y tomando importancia podría ser instalado con independencia de local y adaptándolo a las características peculiares de su propia designación y encuadramiento; en la actualidad solo se trataría de cuatro secciones del Museo principal; y como sea que ya el Ayuntamiento ha ubicado el referido Museo en la antigua Escuela de la que fué profesor el Sr. Bech, se propone y así se acuerda encargar al Muy Il. Sr. Font que encauce y lleve a la práctica estos proyectos, pidiéndole su activa colaboración y desde luego la aportación de su saber y práctica en estos estudios de las cosas que fueron.

El Sr. Juliá da cuenta de que el próximo día 2 de octubre, D.M. la Guardia Urbana celebrará su Fiesta anual.

No habiendo más asuntos de que tratar, el Sr. alcalde levanta la sesión a las una hora treinta minutos del día siguiente.

na) contra Grabulosa y Puig (ambos de Figueras) principalmente puesta de manifiesto en las cuestas; segundo, que por parte de los corredores locales no hubo abandono alguno y tercero la voluntad del benjamín de la carrera Xargay II que con sus 14 años aguantó hasta el final.

La organización corrió a cargo de la U. D. Guixolense, siendo los técnicos que la llevaron a cabo Alfonso Xargay y José Forn cuya incondicionalidad al pedal continúa.

Patrocinaron: El Magnífico Ayuntamiento de aquella localidad, el Casino Castellense y la Casa «Sánchez Romate S.A.».

NOTICARIO DEL MAR

Movimiento de Buques

«Condestable» procedencia Algeciras y destino Sete. «José Alberto» procedencia Málaga y destino Gandía. «Vicia» procedencia S. Luis del Ródano y destino Argel. «José M. Masiques» procedencia Málaga y destino Palamós. «Condesado» procedencia Barcelona y destino Palamós. «Asunción de las Peñas» procedencia Málaga y destino Barcelona. «Rada de Castellón» procedencia S. Pedro Pinatar y destino Palamós.

Turno FARMACEUTICO

El próximo domingo día 16, prestará el servicio de turno, la farmacia RODAS.

MONTCLAR

CARNET DEL EXCURSIONISTA

Domingo 16 de Septiembre
Excursión extraordinaria a Sant Hilari Sacalm.

Salida a las 5,30 h.

Vocal: A. Bosch

Lo que no se pierde.— En el transcurso de la semana pasada han sido depositados en el cuartelillo de la guardia Urbana un monedero conteniendo llaves por Rosa Vega López y una gorra de chofer por Francisco Moré, todo lo cual se encuentra a disposición de quien acredite su pertenencia.

TABERNA DEL MAR

S'AGARÓ

Nuevamente esta Empresa organiza, para el Sábado día 15 de Septiembre, un gran festival en el Salón de la Taberna del Mar de S'Agaró, como despedida y final de temporada de 1951, cuyo beneficio líquido, será destinado a obra benéfica, da San Feliu de Guixols.

A LAS 11 NOCHE

Entrada por rigurosa invitación que deberá mostrarse al entrar en el Salón, el cual permanece típica y ricamente adornado para esta fiesta.

Orquesta VICTORS
11 profesores

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17

Simón ARARÁ Artículos verano

Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Hotel LAS "NOIES"

BARBERIA BASART

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION



PERDONARA el lector que poco, muy poco podamos chutar todavía en la primera jornada de un torneo que, por lo que a nosotros respecta, estuvo consagrada al protocolo de las presentaciones.

QUE si yo me llamo tal; que muchas gracias y tanto gusto; que si esta mano es mía; que si nadie te lo discute y así etcétera, etcétera, como la urbanidad prescribe.

EN primer lugar sepan que el pasado domingo jugamos en La Cava. Pero lo más divertido no fué en ir a La Cava, sino en reclutar un equipo en el que, salvo muy pocos, nadie se conocía.

COMO cuando los equipos de postín concentran a sus muchachos en Vallvidrera, nosotros concentramos a los nuestros en Ruzafa. Y es porque "vayas a la montaña, vayas al mar, ven a Ruzafa a merendar".

EL primero de llegar fué el divo italiano Brunetti. Al poco rato llegó su compañero musical Aliaga, aunque en los días que juega al fútbol se hace llamar Aylaga. Y como los músicos son gente que se atraen, al poco rato llegó Colomer, en plan de fiscornio.

MAS tarde, llegó la representación guixolense. Como no conocía a sus compañeros, se sentó en otra mesa. A poco llegó Mario y se sentó en una tercera.

Y así habrían pasado las horas, a no ser que el trío musical canturreó en voz baja: "Rosario La Cava, la hermosa gitana, de negros ojazos y tez bronceado..."

ENTONCES se levantó López, diciendo: ¡A ellos, que son los nuestros! Se armó un gran barullo. Apretones, golpecitos a la espalda, llegando Segura en este momento de euforia. ¿Y Mario, donde está? Aquí estoy, respondió desde el fondo.

CUANDO la cosa estaba ya más tranquila, llegó Saurina y al poco rato Jacomet y Vilagrán, el sempiterno ultimahora.

ASI que, a partir del domingo, tenemos ya equipo... gracias a las mesas del Ruzafa.— KIK

La Cava, 4 - Guixols, 1

No refleja el resultado la marcha del encuentro

Francamente no creíamos encontrar al nuevo once guixolense tan consistente como resultó a pesar del resultado, en su encuentro del pasado domingo. La falta de partidos amistosos para poner a prueba a sus elementos, y al mismo tiempo dar a sus jugadores el entreno necesario para empezar la dura competición, nos hacía vaticinar un desastre en su desplazamiento a La Cava. No fué así y sinceramente debo manifestarlo ya que si bien, la falta de fondo fué evidente, la voluntad de vencer y la indudable clase de algunos de los jugadores noveles en el once, fué suficiente para dar al público de La Cava una demostración de lo que sin duda alguna será nuestro representante en los próximos partidos una vez logrado el conjunto que todos deseamos.

El partido con los blanqui-zules arroceros, empezó con bastante retraso de bido al estado del terreno que con motivo de la lluvia, estaba completamente encharcado. Bajo el arbitraje del Sr. Capdevila, los equipos presentaron la siguiente alineación. LA CAVA: Hierro, Martínez, Baixes, Blanch, Fontanet, Viñeta, Pedra, Pérez, Roig, Carbonell y Pujol. Por el GUIXOLS: González, Jacomet, Arquero, Terrades, Vilagrán, Colomer, Brunetti, López, Segura Aylagas y Mario.

Es el equipo local quien primero presiona lo que da ya la

oportunidad a nuestra defensa de entrar en acción, que ya desde los primeros momentos será segura y enérgica, sin dejarse imponer por la peligrosa delantera blanqui azul. No obstante a los 10 minutos de juego, un chutazo imponente desde lejos de un atacante contrario, no consigue atajarlo González, a pesar de su palomita que debido al barro de su portería priva de hacerlo con la rapidez necesaria. Siguen momentos de peligro que nuestra ordenada defensa anula, pero una mala inteligencia entre dos jugadores locales hace que La Cava, marque otro tanto que hace el 2, a los 15 minutos de juego. Va poco a poco entrando en juego nuestro equipo y presenciemos unos momentos de fútbol de verdadera clase.

Unos pases preciosos ponen a las botas de nuestro extremo derecha oportunidad para igualar el marcador, que son desaprovechadas lastimosamente por Brunetti.

Estamos en el momento francamente decisivo y falta el fondo necesario para forzar el tren, no obstante seguimos dominando sino territorialmente, si en cuanto a peligro ya que llevados magistralmente por Aylagas, son nuestros hombres quienes imponen su juego. Termina la primera parte, con el resultado de 2 a 0 a favor de los de La Cava. Al empezar la segunda mitad, siguen nuestros hombres llevando la ini-

ciativa, pero que por falta de nuestra ala derecha no podemos alterar el marcador. No obstante Aylagas prueba desde lejos y su pepinazo no puede ser bloqueado por Hierro y Mario muy oportuno logra el primer tanto guixolense. Se impone nuestro once y es su ala derecha quien desaprovecha oportunidades notorias para hacer funcionar el marcador. Faltan 8 minutos y con todo ser el resultado contra el Guixols, es convicción unánime entre el público de que serán los nuestros quienes serán los vencedores del encuentro, tanto es el superior juego de los azulgrana. Y tenía que ser uno de nuestros más destacados defensores quien en una mala inteligencia con nuestro González, facilitara la confirmación ya definitiva de la derrota del Guixols con la obtención por Carbonell de un tercer tanto y seguidamente el cuarto. Acto seguido el árbitro que actuó bien, diera por terminado el encuentro por un 4 a 1. que de ningún modo refleja la marcha del encuentro.

Por el Guixols se han distinguido González nuestra defensa y Aylagas, sin que por ello bajaran mucho los demás a excepción hecha de Brunetti que francamente fué su labor muy oscura. Por La Cava el portero Hierro muy inseguro, siendo sus mejores elementos Baixes, Blanch y Carbonell.

PEPE

Resultados del domingo

- 4 Júpiter—Caella 3
- 4 La Cava—Guixols 1
- 3 Horta—Recreativo 2
- 4 Reus—Figueras 2
- 3 Pueblo Seco—Vich 3
- 4 Palamós—Amposta 2
- 1 Arenys Mar—Moncada 2
- 3 Mollet—Vilafranca 1

CLASIFICACIÓN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
La Cava	1	1	0	0	4	1	2
Reus	1	1	0	0	4	2	2
PALAMÓS	1	1	0	0	4	2	2
Mollet	1	1	0	0	3	1	2
Moncada	1	1	0	0	2	1	2
Júpiter	1	1	0	0	4	3	2
Horta	1	1	0	0	3	2	2
Vich	1	0	1	0	3	3	1
Pblo. Seco	1	0	1	0	3	3	1
Recreativo	1	0	0	1	2	3	0
ArenysMar	1	0	0	1	1	2	0
Vilafranca	1	0	0	1	1	3	0
Amposta	1	0	0	1	2	4	0
Figueras	1	0	0	1	2	4	0
Caella	1	0	0	1	3	4	0
GUIXOLS	1	0	0	1	1	4	0

Próxima Jornada

- Caella—Mollet
- Guixols—Júpiter**
- Recreativo—La Cava
- Figueras—Horta
- Vich—Reus
- Amposta—Pueblo Seco
- Moncada—**Palamós**
- Vilafranca—Arenys de Mar

U.D. Llagostera, 4 U.D. Guixolense, 5

El pasado domingo se desplazó a Llagostera, nuestro equipo juvenil, llevándose una merecida victoria, alcanzada sobre un veterano conjunto, en el que figuraban Finaci y Roca del Barcelona, y Clara.

Terminó la primera parte con el resultado de 3 a 1 a favor del equipo guixolense, marcados por Sala a pases de Buxó, Gutarra y Ripoll, y el del Llagostera consiguió por Finazi.

Después del descanso, reacciona el Llagostera, pero los azulgranas aguantan bien, evitando que la victoria se les escape. En este segundo periodo, la U.D. Guixolense se apuntó dos nuevos tantos, obra de Canal y Prat, y por los propietarios del terreno, marcaron Finazi, Roca y Clara.

La U.D. Guixolense alineó el siguiente equipo: Isern, Rigau—Serra—Jover (Aragónés), Canal—Oliva, Gutarra—Soler (Prat)—Sala—Buxó—Ripoll. **TATU**

Palamós, 4 - Amposta, 2

La jornada inicial del presente torneo 1ª Regional A, jugado en terreno local, fué de clara victoria para nuestros colores. Reconocemos sin embargo la valía del equipo que nos visitó, tal que a nuestro juicio consideramos por seguro que ocupará un puesto entre los seis primeros clasificados.

El once local se nos presentó tesonero, con ganas de ir a la pelota y con un objetivo: ganar el partido. Y prueba de ello lo es el que superara el 2 a 0 adverso de los primeros momentos. No obstante reconocemos que tuvo fallos, tres de sus hombres, no estuvieron del todo bien, pero creemos que en partidos venideros serán los hombres que siempre fueron.

Se inició el partido con un fuerte tren impuesto por el Amposta, cuya delantera, muy rápida, puso en serio aprieto y más de una vez, a la portería local; de tal modo que a los 20 minutos habían logrado ya dos goles.

Creyendo en una victoria fácil, replegaron sus líneas, y eso fué su equivocación ya que el Palamós, que se había visto obligado a jugar a la defensiva, con un juego aéreo muy poco práctico, pudo con su tesón y sus individualidades, ir adueñándose de la situación, de modo que al finalizar la primera parte, había conseguido la igualada, y, en la segunda parte, marcar los otros 2 goles que le proclamaban en digno y merecido vencedor.

Arbitró el Sr. Cadirat, que estuvo imparcial. Alineaciones; Palamós: Salvia, Rosés, Padilla, Peña, Tost, Flaqué, Pagés, Camps, Fontás, Bravo, Carrasqué. Amposta: Casajust,

Moya, Prats, Vallés, Salavera, Anguera, Farrús, Estellé, Bellé, Codorniu, Pujol.

Los goleadores fueron Fontás 1, Carrasqué 1 y Bravo 2. — **Stoop**

CHISPAS

Como siempre, el día del Amposta tuvimos algunas controversias con nuestros vecinos guixolenses. —¿Pero es que nuestro público no se da cuenta de que tenemos de ser corteses con la caballerosidad... de las 10 pesetas por entrada?

Salvia nos dió la impresión de estar bien entrenado. El único defecto que mostró es que cuando las pelotas iban altas las buscaba rasas. Y cuando iban rasas las buscaba altas. Le recomendamos que se ponga de acuerdo.

A los aficionados Rosés no les hizo el peso.... Pero tengan en cuenta que el muchacho actuaba enfermo. El que no actuaba enfermo era el extremo del Amposta. Paciencia; día vendrá en que él actuará bueno y el extremo enfermo.

También el pequeño grande jugador Bravo, gustó, no gustó, gustó, no gustó.... Pero el muchacho tuvo vista y jugó para todos los gustos.

Tost. Gustó a la afición; incluso a los Pradistas, Amoristas y Mallaristas. Un caso único en la historia de la afición.



Gran Licor
ESTOMACAL
BONET

NOVEDADES GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

PASTELERIA
La Vienesa

Hostal de a Gavina

GARAJE CENTRAL

A. M. C. O
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

Transportes Reunidos
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

Concurso Futbolístico de ANCORA

La pasada semana se recibieron 33 boletos para optar al Premio cedido por la Casa Sanchez Romate Hnos. S. A. siendo el ganador, Dn. JUAN ROMAN con el resultado exacto de 4 a 1 a favor del equipo de La Cava.

No desaproveche la oportunidad de saborear unos buenos licores, pronostique el resultado exacto del encuentro GUIXOLS - JUPITER, y envíe el presente boleto a la Administración de ANCORA Rutlla, 19 o al patrocinador del mismo, Ramón GRUARTMONER Mayor 42 Ciudad

Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al día 16 de Septiembre de 1951
Patrocinada por RAMON GRUARTMONER - Mayor, 42

Guixols - Júpiter

Premio: Una botella Coñac ABOLENCO
Una botella anís GALGO

(Firma)

Nombre.....
Calle.....
Población.....

Si necesita un aparato de radio, un artículo eléctrico para el hogar o un regalo de buen gusto **Sepa escoger**
JUAN PUIG le ofrece el surtido más completo
RADIO: PHILIPS - CLARION - INTER
Trituradora TURMIX - BERRENS

El Guixols nos llama

Nuestro club decano nos entrega para su publicación, la siguiente nota:

«El próximo domingo empieza en nuestro Campo de Deportes el Campeonato de Primera Categoría Regional A. con la visita del potente conjunto del C. D. JÚPITER, a cuyo partido esperamos acudirán, además de todos los aficionados que durante las temporadas anteriores han sostenido nuestro equipo, gran número de nuevos espectadores convencidos de la importancia que tiene para el fútbol, e incluso para la ciudad, nuestro ascenso y presentación a la máxima categoría regional.

No obstante debemos recordar a todos ellos que, con ser grande la ayuda que prestan al Club asistiendo a todos los encuentros, sería mucho mayor su apoyo si se inscribieran como SOCIOS, ya que son estos quienes, en definitiva, representan la continuidad de la entidad.

Por ello, estamos convencidos de que nuestro llamamiento será correspondido con un aumento considerable de socios, y con el fin de que también puedan colaborar las Señoras y Señoritas, a la par que para facilitarles la entrada al Campo sin aglomeraciones, más molestas para ellas, se ha establecido una categoría de SOCIO PROTECTOR FEMENINO, con una cuota mensual de 8 ptas. con derecho a asistencia gratuita a todos los partidos.

Por el prestigio deportivo de la Ciudad, vinculado en el de nuestro C. de F. GUIXOLS, esperamos la aportación de todos.»

CARNET DE ARTE

EXPOSICIONES

Prosiguiendo la no interrumpida serie de las exposiciones que con tanto éxito se han venido efectuando durante esta temporada veraniega en la Sala de la planta baja del Palacio Municipal, fué inaugurada el día 1.º del corriente, y clausurada el día 10, una importante exposición de «Arte antiguo» — pintura y grabado — con ejemplares procedentes todos de colecciones de esta ciudad.

Abundaban los cuadros al óleo de diferentes épocas y estilos, propiedad de los señores Hazaña, Anglada y Campos y de las señoras Narcisca Moré, J. y M. Ferrer y Dolores Roldós.

Entre ellos, cabe citar una muy linda «Sagrada Familia», a la manera de Rafael, pintada con gran finura y delicadeza; imponentes e insuperables de técnica unos bodegones que recuerdan la escuela de Rembrandt; orondo, satisfecho y muy abrigado, el personaje que pintó Esquivel en 1850. Muy románticas las dos damas ochocentistas de Martí y Alsina; arrogante el general Espartero, Duque de la Victoria; sentimental y emocionante el asunto de el Ángel — no siempre había de ser cigüeña — que deja al niño en la casa de los venturosos padres. Todos vieron la exposición, y cada cual recordará la obra que fué más de su agrado; no vaya a convertirse esta breve crónica en un largo catálogo.

Entre los grabados, había también lo suyo. Muy interesantes las litografías coloridas del «Casamiento de los Reyes Católicos en Valladolid», y de «La reina Isabel dando a Colón el título de Almirante de las Indias». Cuan deliciosos éstos de efemérides napoleónicas, que

en fuerza de su gracia y de la ingenuidad de su colorido, llegan a convertir la guerra en espectáculo, en escena de opereta.

Presentaban tales grabados algunos de los ya mencionados propietarios de los cuadros al óleo, y nuestro colaborador Juan Bordás, que exhibía una serie de litografías en negro, ejecutadas por el dibujante y grabador Metz en el año 1803, con fragmentos de la gran obra del escultor y pintor florentino Miguel Ángel Buonarrotti, «El Juicio Final».

La Capilla Sixtina — Roma-Vaticano — fué construida en tiempo del Papa Sixto IV. Se empezaron las obras en 1478, y fué terminada en 1481, según los proyectos y bajo la dirección del arquitecto Giovanni Dolci. Su planta es la de una simple sala rectangular, de 41 metros de longitud por poco más de 13 metros de anchura.

Se empezó su decoración por los muros laterales, con bellas pinturas al fresco, que se conservan todavía, de Botticelli, Lucas Signorelli, Ghirlandaio, Perugino, y otros maestros cuatrocentistas.

Su famoso techo, que es aun hoy la obra más importante de la pintura de todos los tiempos, fué encargada a Miguel Ángel por el Papa Julio II; se empezó en 1508, y terminó en 1512. Al año siguiente murió Julio II, Veinte años después, el Papa Pablo III encargó al mismo Miguel Ángel, que había cumplido ya sus 60 años, la gran pintura del muro del fondo (20x13 metros), representando «El Juicio Final».

Veamos lo que de ella nos dice José Pijoan en su «Historia del Arte»: «Trabajó en esta

Correos de las LETRAS

«La femme, cette inconnue»

Después de tanto disparate como se ha escrito respecto a la mujer, es en realidad una promesa el libro de Hector Talvart, y es precisamente una promesa por el implícito interrogante de su título.

Ningun sexo debiera describir al otro con alardes de suficiencia. Somos iguales en cuanto a lo humano, en cuanto al barro inicial y al soplo divino; diferenciados por el ancestral mandato: «Multiplicaos y soguzgad la tierra». Existen entre los sexos barreras comunmente infranqueables, perspectivas únicas, sentires propios. Pero hay una comunidad de origen, hay una comunidad de fin que hermanan las más dispares divergencias.

«La mujer ES y el hombre EXISTE» de Pedro Caba y otros autores masculinos, nos parece monstruoso dislate, anatema lanzado contra la divina justicia de la Creación.

El hombre, en su sentido plural y genérico, es ya de por sí una incógnita, confesada y aceptada por varios escritores. (A. Carrel).

La complejidad del alma se resiste al análisis, incluso de los más exacerbados materialistas. La Psicología y la Biología, son prismas insuficientes para examinar las sutísimas reacciones y correlaciones animico-corporales del ser supremo de la Creación.

Globalmente, y en conjunción todos los métodos hoy a nuestro alcance, sin desdeñar al tan cacareado Psico-análisis, podemos dar del ser humano una idea bastante aproximada, si bien lejos aún de ser perfecta.

Diferenciada la pareja bíblica en míticas escisiones o en pristina dualidad, las dificultades se acrecientan. La mayoría de los datos son aportados por el campo masculino, y el hombre envalentonado por su largo y absoluto monopolio, investiga ciego y sin caridad y con incomprensibles resentimientos en el coto cerrado de lo femenino.

¿Como se atreven los varones a sentar premisas sobre mujeres, en vez de reconocer que sus enfáticas diatribas no son más que meras especulaciones?

¡Dios me libre de caer en la absurda tentación de viviseccionar a Adán!

Pero, ¿qué es lo que escriben de ellos mismos los varones?

Dice Pedro Caba en uno de sus ensayos:

«El varón es el ser libre por excelencia, solitario, puro espíritu, esencia del existir... etc. etc.»

Si; el hombre es más libre por cuanto su cuerpo no es urna ni promesa. Pero proclamarse él mismo, puro espíritu, esencia del existir, nos suena a narcisismo colectivo.

Sin mitos; ¿no ha sido Eva motivo de tentación perenne para cualquier Adán? Quién, al no poder sustraerse del encanto de su cuerpo, y como paje enamorado, la ha endiosado en ese aspecto. Pero su temple soberbio (Y de soberbia fué el primer pecado, el primer pecado del que nació la serpiente) exigía rebajarla en otro terreno para que su yugo no le pareciese tal, sinó condescendencia.

¿Quién es de los dos sexos que anda con más libertad en ese juego?

¡No hay primacias! Ambos son esclavos del mismo yugo.

Más que mutuo yugo, la atracción de un sexo hacia el otro define el ansia, el anhelo de complementación de dos mitades. Y no solamente en el aspecto corporal, sinó en la gran mesa de todas las dádivas.

Lo femenino abstracto y lo masculino, deben tener su abrazo en la síntesis de todo concepto que se precie de absoluto.

Cada parte busca al todo, en necesidad imperiosa, ineludible; y sobre un fondo único, alma, barro, sangre y lecitinas, surgen las diferenciaciones sexuales, reclamo y prenda de una unidad perdida.

* * *

Ignoramos si el Sr. Talvart consigue despejar la incógnita que se propuso, en el loable intento de su libro.

Por mi parte, hago votos para que las mujeres, sin falsos pudores, escriban de ellas mismas. Solamente así podríamos completar la eternamente atrofiada visión del Hombre desde la cúspide de sus dos vertientes.

L. D'ANDRAITX

7 DIAS

ECLIPSES por JUVENTUD

Sin duda alguna la mayoría de los fenómenos de la naturaleza sobrecogen el ánimo al más pintado. ¿Cuántas no son las personas que tiemblan al oír el retumbar del trueno o al relampaguear del rayo? ¿Cuántos no son también los seres que temen el desbordamiento de tal o cual río debido a la lluvia torrencial?

Pero estas manifestaciones atmosféricas acontecen muy amenudo y al fin nos acostumbramos a ellos. ¿Cual no será el pánico de aquellos otros, que sin ser atmosféricos, son más catastróficos aún, como son los terremotos y los volcanes? Y finalmente hay otros menos perjudiciales en lo material que en lo espiritual, pero sobrecogedores aún hoy en día y éstos son los eclipses.

No pretendo explicar en lo que consisten los eclipses por ser harto conocidos, pero sí bueno será conocer algunos detalles.

Pocos son los eclipses, tanto de Sol como de Luna, que tienen lugar durante un año. En el «Cánon de los eclipses» publicado por Opolzer en Viena (1887), se citan más de 8.000 eclipses de Sol y 5.200 de Luna, unos ocurridos ya y otros por ocurrir en el futuro; este estudio abarca el periodo comprendido desde 1207 a. de J. C. a 2161 de nuestra Era.

Si el plano de la órbita descrita por la Tierra alrededor del Sol contuviese a la que describe la Luna en su marcha en torno a la Tierra, los eclipses ocurrirían con mucha frecuencia,

Ambas órbitas forman un ángulo de 6°. Sus planos se cortan según una recta llamada «línea de los nodos» y cuya posición varía poco a poco. Pero en ciertos momentos el Sol, la Luna y Tierra llegan a disponerse según aquella línea y entonces, dependiendo de la posición que ocupen, se forman los eclipses.

Aunque parezca sorprendente la ley de frecuencia de los eclipses (6 585,32 días) en la cual está basada la predicción de los mismos, ya fué conocida por los antiguos astrónomos sumerios.

Tanto si son de Sol como de Luna, ambos astros no permanecen completamente ocultos a nuestra vista. Así la Luna cuando esté en lo que podríamos llamar océano de oscuridad, no está invisible sino que tiene un color rojizo, muy débil, debido a que los rayos del Sol que atraviesan la atmósfera producen una refracción y una descomposición espectral.

En cuanto a los de Sol, el disco lunar no puede abarcar absolutamente las protuberancias de aquel que alcanza alturas inverosímiles.

Uno de los más curiosos eclipses de Luna es el que figura el 29 de Febrero de 1504 que Cristóbal Colón predijo a los indígenas de Jamaica sembrando entre ellos la idea de hombre de un poder excepcional, socrehumano, al considerarle capaz de apagar a voluntad la luz del astro de la noche.

nueva obra seis años, y fué inaugurada el día de Navidad de 1541. La composición es verdaderamente magnífica de pensamiento; en lo alto, en el centro, el Salvador, a modo de Júpiter antiguo, lleno de fuerza, levanta la mano para juzgar a los réprobos, que se ven caer en largos racimos dantescos; son figuras colosales que imploran gracia, aterrados por aquel solo gesto de la Divina Majestad. Abajo en su barca, repleta de condenados, Carón se apresta

a atravesar la laguna. Al lado de Cristo está la Virgen en actitud suplicante; a ella acuden también con la mirada los enormes titanes vecinos; ella es la única que puede servirles de intercesora con el Joven Señor de la tierra y de los cielos. En todo lo alto, grupos de ángeles llevan los atributos de la Pasión, motivos del enojo que muestra el Salvador, porque ni aun con su propio sacrificio, ha podido redimir a los hombres.»—ARTEMIO.