



DIVAGACIONES ESTIVALES

Más sobre el "Talgo"

En la edición correspondiente al día 25 de Mayo de 1949 del semanario «Chut» — antecesor de ANCORA — publiqué un artículo titulado «Algo sobre el Talgo», del cual creo interesante reproducir ahora los siguientes párrafos:

«Seguramente que todos nuestros lectores se habrán enterado ya de este nuevo éxito de la ingeniería española, y conocerán por las minuciosas explicaciones dadas en diarios y revistas, y por las fotografías publicadas, las características del tan merecidamente elogiado invento, llamado «el tren Talgo».

«Pero es el caso, que en una antigua publicación del año 1899, encontramos un artículo (con dos ilustraciones) titulado «Una revolución en los trenes», en el cual se dice: «Los constructores de yates y de trasatlánticos veloces, el pirotecnico al fabricar sus cohetes, y el artillero al calcular la forma cónica de sus proyectiles, todos tienen en cuenta las resistencias del aire, y el resultado es que de 25 años a esta parte, se ha progresado poco en la velocidad de los ferrocarriles»

«Ahora se ha inventado una forma nueva de trenes, más racional y más científica. Sus

ventajas son tan evidentes que el sistema va a ser adoptado en las principales líneas del mundo»

«Los costados del nuevo tren formarán una línea, no interrumpida desde la máquina hasta el furgón de cola» «No habrá espacio por donde pueda penetrar el viento en los coches» «Planchas de hierro bajarán casi hasta tocar la vía, encajonando las ruedas». «La superficie de los coches y de la locomotora será tan lisa como pueda inventarla la industria».

«Y como toda esta descripción es coincidente con la que se nos ha hecho del nuevo sistema «Talgo», es natural que nos sorprenda el caso».

* * *

En el número 732 del semanario barcelonés «Destino» correspondiente al día 11 de Agosto del año actual, y en la sección «Cartas al Director», se publicó la siguiente:

«El Tren Talgo»

Sr. Director de «Destino».

«He leído en la prensa local correspondiente al día 25 de julio, que en Bilbao se vienen celebrando reuniones entre representantes de la empresa «Talgo» y de algunas naciones,

con objeto de explotar la patente de este ferrocarril en aquellos países».

«Recientemente tuve ocasión de utilizar el «Talgo» y de apreciar personalmente sus características más fundamentales, llamándome la atención que buena parte de ellas fueron ya divulgadas hace más de 50 años. Efectivamente, en la revista ilustrada «Alrededor del Mundo» editada en Madrid, y en su número 13, correspondiente a 1.º de septiembre 1899 se describe bajo el título «Una revolución en los trenes» una nueva forma de ferrocarril constituido por vagones acoplados, sin espacio entre ellos por donde pueda penetrar el viento; los costados formarán una línea no interrumpida desde la máquina hasta el furgón de cola, carecerá de salientes que ofrezcan resistencia al viento; planchas metálicas bajarán casi hasta tocar la vía, encajonando las ruedas; las ventanas no podrán ser abiertas, disponiéndose el acondicionamiento del aire por el interior de los coches. Y como resultado de todo ello, se trataba de conseguir un aumento de velocidad del 50 por ciento en los convoyes ordinarios, y del 80 al 90 por ciento en los expresos». «Desconozco pormenores de las patentes españolas que amparan el tren «Talgo», pero me ha llamado poderosamente la atención la coincidencia de características fun-

7 DIAS

La belleza es tabú

Casi he dado la vuelta a Cataluña en muy pocos días. Hacia el interior piérdese esta medida, este garbo de las ciudades de la costa. Aun cuando dejen mucho que desear, en ellas mora todavía la belleza; el marco natural les presta un encanto que en vano buscaríamos en el interior. No es que cada comarca no tenga sus alicientes, que la hacen estimable en grado sumo, sino que con toda franqueza hemos de confesar los continentales que en luz, alegría y matices la costa siempre será superior.

Una de las cosas que más dolorosamente llaman la atención al viajar hacia el corazón de los campos, es la anarquía edificadora, que en las ciudades y en los pueblos se hace rea de lesa fealdad. Ustedes verán, si se adentran en las comarcas agrícolas, casas que conservan su estilo primitivo, pero generalmente estas casas de venerable aunque sencilla fachada—no me refiero a las masías señoriales sino a la de los cascos urbanos—pertenecen a alguien que vive en la ciudad y conoce las orientaciones del moderno urbanismo (respetar cuanto signifique carácter); en cambio, junto a esos edificios se levantan otros remozados pero al estilo ciudadano, del más furioso «nuevo rico» rural, Fachadas adulteradas con piedra artificial, tribunas como las del Paseo de Gracia, tejadillos suizos o balcones de cartón piedra (porque para ser moderno hay que ser frágil). Desaparecen las grandes losas esculpidas que flanqueaban las ventanas bajas, y aún éstas. En su lugar aparecen ventanales apaisados, impropios de un país mediterráneo, donde la luz nos viene de arriba; y ni el más pequeño adorno queda en la fachada, sumida en el anonimato artístico más atroz. A su lado, humildes casuchas de pueblo, de aquellas que no han hecho tanto dinero, o simplemente, casas de aspecto insignificante, pero casas al fin. Y no hablemos del interior de las modernas, porque ya nos lo dibujó Castany, con sus radios, sus aparadores, sus muebles imperio incompatibles con las alpargatas y sus cuartos de baño inadecuados para lo que hay dentro de las alpargatas.

Un mal gusto atroz se extiende por todo nuestro interior—repito que también en la costa se observa este mal gusto, pero es menos acentuado.—Causa pena la bastardización a que se somete por parte de la vanidad humana a los pueblos que más carácter tenían. Porque yo entiendo que el legado de nuestros abuelos y padres, se extiende a toda clase de piedras, y que la piedra tiene un espíritu que hay que salvar. Remócese enhorabuena fachadas y aun estructuras; pero dentro de la más rígida vigilancia municipal—ya solió aquello—para que no se cometan desmanes. En definitiva, de la armónica belleza, en el conjunto de un pueblo, se benefician los mismos habitantes, y nada más noble que abrirles paso a una racional modernización de sus urbes, serenamente, imponiendo límites cuando sea preciso, y no permitiendo esos desaguisados que a nada útil conducen y son la hilaridad y el estupor del visitante.

¡Cuán otro aspecto tendría el campo si se procediera a su urbanización sin quitarle sentido ni línea rural! Y ello es factible. Desde luego con buena voluntad. Pero me caillo; he llegado al punto tabú. Los hombres preferimos vivir entre fealdades ingentes a reconocer que alguien tiene capacidad y alcances suficientes para dictarnos normas de belleza.

J. V. A.

CARNET DE ARTE

UN INTENTO DESDICHADO

PETRARCA Y NAPOLEON, VOLTAIRE Y VICTOR HUGO, EN EL «PROGRAMA» DE NUESTRA FIESTA

Todo el mundo sabía lo mismo que nosotros! que, con el propósito de proceder a la edición del Programa Oficial de nuestra pasada Fiesta, por ahí se hacían gestiones oficiales y visitas a los comercios.

A pesar de que la noticia nos causó verdadero pánico—ya que nadie con pinta de editor ignora el terror que producen esas ediciones standard que lo mismo sirven para un barrido que para un fregado—nada dijimos, ni en molde ni de palabra, para detener el proyecto, toda vez que nuestra opinión a priori se prestaba a no ser interpretada con la misma franqueza y lealtad que nosotros la hubiéramos escrito.

Hoy, empero, la cosa cambia, sobretodo y mayormente después de haber llegado a nuestras manos un ejemplar de esa edición publicitaria que amañaron bajo el nombre de la ciudad y con motivo de su Fiesta.

Su texto—la única cosa que en función crítica nos importa—es realmente un intento desdichado. Va, desde la forma de curar las lesiones por quemaduras o de convertir en incombustibles las cortinas, hasta la cumbre de los pensamientos filosóficos. Es verdad que nunca en nuestros programas colaboraron nombres de tanto

postín como Pitágoras, Fray Luis de Granada, Napoleón, Santa Teresa de Jesús, Demetrio, Von Muller, Voltaire, Jenofonte y Víctor Hugo. Pero también es verdad que nunca estos genios fueron tan ridicularizados como acaban de serlo al socaire de nuestra Fiesta.

La única disculpa que asiste a sus editores, es que este escándalo quedará muy entre familia, ya que como suele ocurrir en esta clase de ediciones, posiblemente no se habrán tirado más ejemplares que los que han sido menester para justificar el tiraje a los propios anunciantes.

Y conste que todo nos parecería muy llevadero, si no fuera que el buen nombre de la ciudad se ha visto tan tristemente comprometido en esa diablura editorial que muchos atribuirán a los propios guixolenses.

Sírvanse de ello por lo menos tomar buena nota quienes moralmente llevan en el asunto su parte de responsabilidad, para que en lo futuro no tengamos que lamentarnos de nuevas sorpresas dimanantes de otro adefesio como el que hoy ocupa este carnet, con perdón de las artes y con permiso de Artemio.—EQUIS

damentales». — José Aubet

* * *

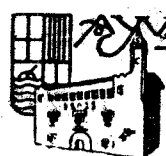
Nada de particular tendría todo esto, de no mediar otra especial y muy curiosa circunstancia.

Pocos días después de publicado en «Chut» el artículo «Algo sobre el Talgo» —concretamente, el día 27 de Mayo de 1949— entregué personalmente, y en la misma redacción de «Destino» — calle de Pelayo, 28 Pral. Barcelona— una carta dirigida al señor director, dándole cuenta en ella de cuantos detalles y pormenores da en la suya el señor Aubet, y acompañando además un ejemplar del referido semanario guixolense. Ignoro todavía por qué razo-

nes no fué publicado entonces nada que sobre el tema de mi escrito hiciese referencia, aunque supongo sería por considerarlo como una estridencia, inoportuna en aquel clima de entusiasmo avivado por la prensa, con motivo del gran invento que tanta admiración causó aquí, y en todos los países, según se decía, y ciertamente parece que así fué.

Y fué lástima tal silencio. ¡Con lo bien que hubiera quedado el señor director de «Destino» al poder contestar a don José Aubet que todos estos cuentos con que ahora le viene, habían sido publicados y comentados ya en tal semanario hace más de dos años.

JUAN BORDAS



Minuta del Acta

SESIÓN 10 AGOSTO

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 7.566'45 pts.

Acto seguido se da lectura al atento Saludo recibido del Sr. D. Sixto Marcos Caro, por el que se ofrece en el cargo para que ha sido nombrado recientemente de Capitán de la Guardia Civil de la 7.^a Compañía, acordándose darse por enterados.

Asimismo se lee la invitación de la Dirección de S'Agaró, para que el Sr. Alcalde asista a los festejos marítimos, regatas y Festival Folklorica que tendrán lugar durante los próximos días, dándose por enterados asimismo los Sres. asistentes.

Instruidos los expedientes pertinentes a instancia de los interesados, y habiendo sido informadas las instancias respectivas se conceden autorizaciones de obras a propuesta de la Comisión M. de Fomento, a los Sres. Doña Rosa Planas para que pueda hacer la acometida de las aguas residuales de su casa núm. 37 de Algabira, a la alcantarilla general; Don Román Gay Codina para construir una vivienda económica en el solar de su propiedad Calles Aden y S. Buenaventura; y a D.^a Manuela Trujillo Mosser para agrupar las edificaciones 6 y 8 de la Calle Raig de esta localidad, haciendo a todos las prevenciones de costumbre sobre sujeción a los planos y pago de arbitrios así como a la declaración Fiscal del inmueble.

A continuación y presentada por el Sr. Depositario municipal se aprueba la Cuenta de Depositaria relativa a las operaciones de Caja realizadas con los fondos municipales durante el 2.^o trimestre del corriente año.

Procedente de la Comisión M. de Hacienda se aprueba el dictamen-propuesta sobre resolución del recurso interpuesto por D. José Hereu Vidal contra la cuota asignada en el Padrón de edificios sujetos al Arbitrio sobre entrada de carruajes en edificios, acordándose anular la cuota recurrida y sustituirla por la que resulte de aplicar, a la totalidad de puertas o entradas existentes en el garaje, la tarifa de 10 pts. por metro lineal o fracción de las mismas.

Asimismo y a propuesta de la predicha Comisión, se aprueban las cuentas de J. Anglada por 9.600 pts. y P. Arará Planellas por 4.852'50 por diversos trabajos y suministros.

Por unanimidad se acuerda hacer constar en acta el agradecimiento de la Corporación municipal hacia el anónimo donante que ha entregado una cantidad con destino a beneficencia.

También por unanimidad se acuerda hacer constar en acta la satisfacción de la Corporación municipal por el éxito artístico alcanzado en la prueba internacional de París sobre ejecución y técnica pianística por parte del hijo de esta ciudad D. Juan Padrosa Baus, al obtener el número 1. de dicha competición musical, una de las de más altura artística del mundo, felicitándole en el oficio en que se le comunique este acuerdo.

Por oficio también, se acuerda requerir al Sr. Arquitecto municipal para que sin excusa ni pretexto alguno redacte, y presente los Planos, Proyectos, Presupuestos y demás de las obras de pavimentación de diversas calles y vías públicas de ésta, que hace tiempo se le encomendó.

Por unanimidad se nombra Conserje del Museo municipal con la cantidad de 125 pts mensuales a D. José Anglada Costa.

miscelánea de ACTUALIDAD

MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO

NACIMIENTOS

José Garriga Hernández, hijo de Francisco y Agada; Hortensia Comas Guillen, hijo de Vicente y María.

Lo que no se pierde. — Durante la semana pasada, fueron entregados en la Jefatura de la Guardia Urbana, a disposición de quien acredite su pertenencia, los siguientes efectos:

Una llave de cerradura inglesa, por Andrea Lázaro, y otra por Fermín Buxó. También se halla depositada en dicha Jefatura, la documentación de un coche marca Ford, entregada por David Cumí Dalmau.

Servicio de la Guardia Urbana. — En el transcurso de la se-

mana pasada fueron expulsados del término municipal, dos grupos de vagabundos, por individuos de la Guardia Urbana diurna.

MONTCLAR

CARNET DEL EXCURSIONISTA

Día 30 de Agosto. — Excursión en autocar a Calella y Llafranc.

Informes en la Tintorería Cerqueda.

NOTICARIO DEL MAR

MOVIMIENTO DE BUQUES

«Condesado», procedente de Barcelona y destinado a Génova; «Costa del Marfil», procedente de Palamós y destino a Vi-

SINDICALES

Se eleva a definitivo el anteproyecto de la nueva Reglamentación Nacional de las Industrias del Corcho

El pasado viernes día 17 del actual, en el salón de Actos de la Casa Sindical Comarcal, tuvo lugar una reunión de la Junta Social del Sindicato Provincial de Madera y Corcho, al objeto de aprobar y hacer las oportunas enmiendas en el anteproyecto de la nueva Reglamentación Nacional de Trabajo, sesión que fué presidida por el camarada Eleuterio Serrano Moreno, Vicesecretario Provincial de Ordenación Social asistido del Letrado Asesor del Sindicato Juan Riera Noguer, del Jefe Provincial del mismo Juan Casas Anguila y del Jefe de la Sección Social Alberto Sais Vergeli.

Abierto el acto por el camarada Serrano, que con elocuencia fácil y explícita dió cuenta a los asistentes, que representaban a 6.000 productores de Llagostera, Cassá de la Selva, Palamós, Palafrugell y de ésta, dió cuenta del motivo y finalidad de la reunión, cediendo la palabra seguidamente al Jefe del Sindicato Provincial camarada Casas, que hizo una detallada exposición de los hechos a la asamblea, pasándose a continuación a la concreción definitiva de las bases a presentar a la Superioridad, y al Excelentísimo Señor Ministro de Trabajo.

Entre los acuerdos tomados, todos de innegable importancia para la clase trabajadora de la industria del corcho, cabe destacar el incremento del jornal base con el 25% del Plus de Carestía de Vida, concedido en agosto de 1.950. Aumento de las gratificaciones de 18 de Julio y Navidad, así como vacaciones Incremento de las horas extraordinarias con la correspondiente parte proporcional de todos los devengos percibidos por el productor, como son beneficios extraordinarios, parte dominical, etc. Asimismo se elevó a definitiva propuesta en el sentido de que la festividad de San Juan, Patrón Nacional del Sindicato del Corcho, sea considerada

como fiesta pagada y no recuperada.

En segundo lugar, que sea concedido a todos los trabajadores que con carácter de eventuales prestan servicios en la rama corchera, un aumento en sus salarios de un 25%, al objeto de evitar en lo posible que al transcurrir los 180 días de permanencia en una empresa sean dados de baja por la misma, ya que de esta forma verían aumentado el importe de la nómina y por consiguiente contrario a sus intereses económicos el contratar personal eventual.

Asimismo se eleva súplica, de que en los meses de Junio, Julio y Agosto de cada año, y teniendo en cuenta la gran afluencia de turistas e esta zona de la Costa Brava, lo que provoca un aumento considerable a las subsistencias, y por ende una gran desproporción entre el coste de vida y los medios económicos del productor, les sea concedido en los meses indicados un nuevo Plus de Vida Cara transitorio, que se establece en un 25%.

A continuación procedióse a la elección de los productores que, en representación del Sector Nordeste de la Industria del Corcho, presentarán al Excmo. Sr. Ministro de Trabajo el anteproyecto de la Nueva Reglamentación Nacional de Trabajo del Corcho, siendo elegido un obrero de cada una de las localidades que integran este Sector.

Dándose fin a la reunión, con grandes demostraciones de satisfacción y agradecimiento a los mandos sindicales por su decidida colaboración y valioso apoyo.

Y como punto final debemos hacer constar que estuvo presente en el acto de referencia, y que tomó notas en el transcurso del mismo, el conocido periodista Monsieur Robert Ausin, Redactor Jefe del importante periódico parisién «L'Aurore».

DE SOCIEDAD

El pasado día 14, víspera de la Asunción, en el Café Oriente tuvo lugar la anunciada verbena el «Centro Excursionista Montclar».

El local estaba ambientado con motivos y carteles excursionistas y la Orquesta «Victors» con su simpática vocalista, supieron dar a la fiesta el ritmo adecuado.

Asistieron a la misma numerosos socios y simpatizantes del «Centro» que en agradable y franco compañerismo — ésta fué la nota predominante — danzaron hasta hora avanzada.

Ha llegado de la capital del reino, para estudiar importantes problemas turísticos, Don Arturo Grau, Secretario de la Dirección General de Turismo, acompañado de los Jefes de las Oficinas de Avila, Gijón y Gerona.

Asimismo nos es grato anunciar la visita realizada por Don Enrique Silvela, Jefe de la Sección de Hospedajes de la Dirección General del Turismo.

Pasan temporada de descan-

El Ayuntamiento acuerda efectuar las obras de ampliación del Campo de Deportes

Sesión del día 17 de Agosto

Aprobación minuta de la anterior. Aprobación cuentas semanales por un total de pts. 6.478'03.

Acto seguido se da lectura a la instancia de D. Jaime Ventura Picotti, vecino de Gerona, que reclama contra los perjuicios que le causa la casa colindante con la suya de la Calle Médicos num 5, que dice ser propiedad del también vecino de Gerona D. Francisco Ortigas, sin que cite el número del solar que le causa los perjuicios y como sea que pide se adopten determinadas medidas obligando a la ejecución de obras que relaciona en dos apartados, se acuerda requerir al representante en esta del Sr. Ortigas, Carpintero Sr Llandrich, para que se persone en esta Alcaldía al efecto de resolver en justicia la referida instancia.

A propuesta del Teniente de Alcalde Sr. Clavaguera, y en su calidad de Delegado municipal de Deportes, el cual informa a sus compañeros de Consistorio de la visita que le hizo la Junta del Club de Fútbol «GUIXOLS», solicitando de la Municipalidad el apoyo moral y material para proceder a la ampliación del Campo de deportes por virtud del ascenso a superior categoría de dicho Club y a consecuencia de la visita a dicho Campo de un dirigente Federativo, se acuerda por unanimidad efectuar las referidas obras de ampliación de conformidad con el croquis informativo aportado, a cuyo efecto la Brigada municipal empezará los trabajos el próximo lunes.

EDICTO

Se hace público para conocimiento de los interesados, que, la Comprobación y Contrastación periódica anual de las Pesas y Medidas, tendrá lugar en esta ciudad durante los días 27 y 28 del actual, en la Plaza Mercado, de las 9 a las 1 de la mañana y de las 4 a las 7 de la tarde.

San Felu de Guixols a 18 de Agosto de 1951. — El Alcalde.

so en S'Agaró, Monsieur Ballont y señora, Diputado del Parlamento Francés por la Región Parisina del Sena.

Han llegado por breves días a esta ciudad de la Costa Brava, Robert Ausin y señora Redactor Jefe del importante diario parisién L'Aurore, de 400.000 ejemplares de edición.

Para disfrutar de unos días de descanso, se encuentra entre nosotros Don Alberto Cabero Díaz, Diplomático chileno, que había sido Embajador de su país en los Estados Unidos, Ministro y Senador de la República.

Velada folklórica. — El pasado sábado día 18 en la Pista Bassó de Playa de Aro tuvo lugar un recital de danzas catalanas a cargo del «Esbart Dansaire» del «Centro Excursionista Montclar».

Destacamos la magnífica interpretación que de «La Morisca» hizo la pareja Perxés Cumi.

La selecta y nutrida concurrencia que ocupaba los palcos, tributó cariñosos aplausos a los jóvenes «dansaires»,

vitavechia; «Carpio», de Barcelona y destinado a Palamós; «Tío Pepe», procedente de Sevilla y con destino a Tarragona; «Condecorado», procede de Barcelona y va destinado a Génova; «Cala Murta», procedencia Barcelona y destino Sevilla; «Pepito Vera», procedente de Águilas y destinado a Barcelona; «Mauro Sante», de Barcelona y destino Génova; «Condesito», procede de Génova y destinado a Barcelona; «Islas Canarias», de Barcelona y destinado a Génova; «Dragonera», procedente de Puente deume y con destino a Barcelona.

N. de la R.

Nuestro Director ha confiado la Administración de este semanario a nuestro compañero de Redacción don Alejandro Grau.

Turno FARMACEUTICO

El próximo domingo día 26, prestará el servicio de turno la farmacia DALMAU.

CONCURS DE SARDANISTES

A S'AGARÓ

M'encarreguen un resum del Concurs de Sardanistes de S'Agaró, del passat diumenge dia 12. Feina agradable, doncs quan les coses succeeixen d'una manera planera i amb èxit creixent en cada un dels detalls com passà en la dita festa en la qual es demostrà haver-hi una preparació i organització perfectes, la tasca a més d'agradable és fàcil i queda bé tot, com pertoca, doncs es tracta com cada any, d'un dels concursos més vistosos de Catalunya.

Honoraren el lloc de la Presidència, a més del Batlle de Castell d'Aro D. Narcís Bas, per dret propi, l'Excelentíssim Sr. D. Guillermo León Valencia, Embaixador de Colòmbia, i família; D. Artur Grau, Secretari de la Direcció General del Turisme; l'Excelentíssim Sr. President de la Diputació de Girona D. Pere Bretcha, i família; el Sr. Comandant del minador «Eolo» ancorat a Sant Feliu. D. Joan Oliver; Sr. President de la Comissió de Festes de Perpinyà, Mr. Emile Noffre; Comandant Qüefe de Policia de Girona, D. Jesús Lisnier i Comissari Secretari D. López Pascual; famílies Ensesa i Sibils i altres de la localitat.

Ipuntualment, i al compàs d'un marcat galop, feren entrada a la Plaça del Roserar, vint-i-una colles del pla i muntanya.

Presentada entre forts aplaudiments la Copa «Trofeu de l'Ajuntament de Castell d'Aro» per la Colla «Girona» guanyadora provisional en l'any anterior, començà entre espectació la

SARDANA REVESSA. — Executada com les demés per la Cobla «Turissa», fou, l'«Innominada» del Mestre Vallmajó de 45 per 80, enrevessada en els curts i airosa en els llargs. Treta d'un modo complert per les colles «Riallera» de Vich i «Nostra Dansa» de Figueres, entre les quals es repartí el premi.

La dita Copa Trofeu, anyal, fou atorgada també provisionalment a la colla «Riallera», per la seva distinció en les demés fases del concurs.

PRIMERA SARDANA DE

LLUIMENT. — Que era «Dalt la muntanya» del Mestre Vicens Xaxu, melòdica i saltirona com les seves, obligà a una competició en què la naturalitat, justesa i elegància, foren les condicions principals a remarcar, com indicaven les Bases.

Ateses aquestes, el Jurat atorgà el Primer Premi a la Colla «Vallvitriària» de Barcelona i els següents en l'ordre que indiquem: 2on i 3er a «Roserar» i «Girona» per igual; 4rt. «La Garrotxa» d'Olot; 5 i 6 «Joventut i alegria» de Caldes i «Riallera»; 7 i 8 «Núria» de Manlleu i «Entre dos rius» de Ripoll.

Obtingueren altres premis: «Colomina» de Santa Coloma; «Grup Rosellonés» de Perpinyà «Nostra Dansa» de Figueres; «Espigues d'Or» d'Olot; «Comte Jofre» de Ripoll; «Costa Brava» de Palamós; «Rosada» de Berga; «Sól de Maig» d'Olot; «Flor de la Selva» de Santa Coloma; «Cirviàns» de Torelló; «Dansaires Farnenses» de Sta. Coloma; «Gironina» de Girona i «Montserratina» de Vich.

SEGONA SARDANA DE LLUIMENT. — De punts folklòrics (variacions). Hi prengueren part quatre colles, «Rosada» de Berga; «Costa Brava» de Palamós; «Roserar» i «Vallvitriària» de Barcelona, les quals lluiren la seva habilitat, gràcia i precisió, fent la delectació i entusiasme de la concurrència que omplenava aquell indret tan bonic i apropiat per aquestes festes, com és la plaça del Roserar de S'Agaró.

Tingueren premi, les quatre colles per la variació i estudi que representava la dansa de la sardana «Rosada» del Mestre Vicens Xaxu, que fou executada en aquesta part.

UNA NOVETAT: per primera vegada veiem una colla de França en un Concurs de Sardanistes, colla que vingué acompanyada d'entusiastes de l'altra costat del Pirineu i que per els comentaris oïts sortiren plenament satisfets d'haver obtingut un premi i del'estada entre nosaltres,

UNA CURIOSITAT: la sar-

En un ambiente de franco optimismo y seguridad, van fichándose los elementos que han de defender los colores locales la próxima temporada.

No se va muy rápido, pero tenemos la certidumbre de que esta misma semana quedará el cuadro de jugadores ultimado, ya que el domingo día 26, se desplazará nuestro Guixols a Cassá de la Selva, para contender con el titular de dicha localidad, en partido amistoso, encuentro que servirá para ir poniendo en forma a los muchachos, dado a que la fecha de iniciación de la Competición — 9 de Septiembre — está cercana.

A la lista de los nombres que dábamos en nuestra pasada edición, podemos añadir hoy, los del guardameta González, que ya en la pasada temporada defendió acertadamente los colores azulgrana; y Saurina,

ANCORA prepara un importante Concurso para el próximo Campeonato futbolístico

Con el comienzo del campeonato de Liga 1ª categoría Regional A, en el cual participa nuestro equipo representativo, este semanario «Ancora», iniciará una serie de concursos patrocinados por importantes casas comerciales de esta ciudad, que consistirá, en adivinar unas preguntas relacionadas con la jornada correspondiente al campeonato, y que

dana de Germanor que s'executà seguidament, y que ballaren totes les colles formant rodona, es titulava, «Els dos canaris» del mestre Costa, amb la característica d'èsser tocada a dos flaviols. Bonica y pastoril, recordaba les tonades senzilles del temps de Pep Ventura, Agramont i Rigau de Torroella.

I com de costum el públic prengué també part en la dan-

bien conocido también de los hinchas locales. Como novedad, consignemos la adquisición del defensa lateral derecho Jacomet, destacado jugador del Figueras y Anglés, en pasadas temporadas.

A finales de la pasada semana, quedó constituida la nueva Junta Directiva de nuestro Club decano, en la que figuran conocidos entusiastas al deporte; confiamos que en el próximo número, podamos ya dar los nombres, con sus respectivos cargos.

El pasado lunes dieron comienzo las obras de ampliación del Campo Municipal de Deportes, que será dotado de unas dimensiones, en lo concerniente a terreno de juego, más amplias, así como la modificación total de ambas porterías, aparte del adecentamiento de las otras instalaciones.

semanalmente serán publicadas en este periódico en un boleto especial, que deberá recortarse y remitirse a la Redacción de este Semanario o a la casa comercial patrocinadora. En el próximo número daremos a conocer a nuestros lectores, el reglamento por el cual se regirá este interesante concurso. —

sa ballant unes sardanes a continuació. En mig, i per arrodonir, sentirem unes paraules del Sr. Lladó, alegòriques i vibrants que obligaren a aplaudir els paràgrafs en què feia ressaltar l'esperit de la nostra dansa i que tan bé escaieren en aquesta gaia festa.

I per acabar, la nostra felicitació als organitzadors, amb desig de que continuïn per molts anys. — F.

CRONICA DE PLAYA DE ARO

El próximo sábado día 25 se celebrará en la Pista Bassó de Playa de Aro, un extraordinario festival artístico en el que participarán destacadas figuras de la radio, el teatro, el cine y el doblaje, presididas por la eminente cantante María Espinalt.

Por primera vez en la Costa Brava, se ofrecerá a los espectadores una emisión de radio cara al público, a cargo del cuadro artístico de Radio Nacional de España. La pista será convertida en un estudio de radio y toda la emisión será realizada a la vista del público.

Se proyectarán además 4 películas cortas de gran interés cedidas por el Consulado de los E. E. U. U. Una extraordinaria velada, en fin, del más alto interés artístico.

Conocemos además el propósito que proyectan en Playa de Aro de convertir en inmediata realidad, la edificación de una nueva iglesia parroquial de amplia superficie y magnífica línea arquitectónica, cuyos planos, expuestos a la consideración pública, han merecido máximas elogios.

CORRESPONSAL

Fábrica de GSEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Simón ARARA Artículos VERANO
Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

BARBERIA **BASART**

Hotel **LAS "NOIES"**

J. A. R.
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

Hostal de La Gavina

Agua de **MALAVELLA**
Representante SEBASTIAN MESTRES

Imprenta BARNES — Palamós

Si necesita un aparato de radio, un artículo eléctrico para el hogar o un regalo de buen gusto **Sepa escoger**
JUAN PUIG le ofrece el surtido más completo
RADIO: PHILIPS - CLARION - INTER
Trituradora TURMIX - BERRENS

A. M. C. .O **Transportes Reunidos**
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA
La Vienesa

GARAJE CENTRAL

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

Aguas carbónicas
La Mascota

NOVEDADES GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

VENDO
COCHE-SILLA MARCA «TIGRE»
Razón: CAMPANERIA, 9

NETINA
LAVA LA ROPA NEGRA

Episodio de Fiesta Mayor

Aquella noche después de cenar, salí a la calle e hice el itinerario casi obligado en noche de Fiesta Mayor: un par de vueltas por el Paseo, poco concurrido aún y a sentarme luego en uno de los sillones de mimbre bajo el toldo del Bar Marina.

Un camarero desconocido sirvióme el café de rigor, mientras las chicas luciendo sus mejores galas, poco a poco iban afluyendo al Paseo en espera de las sardanas o de la hora del baile.

Con puntualidad a la que no estamos muy habituados, los componentes de la Coblá «Turissa» subieron al tablado colocado allí enfrente mismo, prepararon sus instrumentos y lanzaron al espacio una alegre sardana del Maestro Vallmajó.

Después tocaron otra sardana; y mientras en el aire vibraban las notas de una composición del «Xaxu», abandoné mi sillón y fui a admirar a los que bailaban.

Anduve de un rollo para otro, observando a los sardanistas de solera que marcaban los puntos con precisión. La animación había ido aumentando y alrededor de los que danzaban concurrían muchos admiradores.

Y justo al terminar aquella sardana, destacándose de entre la concurrencia, se acercó a mí y saludóme muy atenta y alegremente.

De momento quedé algo sorprendido por lo bien vestido que iba: traje oscuro, nudo de corbata impecable y pelo engomado, diríase que a presión.

Y me sorprendió, porque la elegancia en el vestir, o no era su fuerte o le importaba un bledo, al menos así lo había demostrado incluso en los primeros días de la Fiesta.

Hablábamos de cosas triviales mientras íbamos paseando, él francamente sonriente.

Después de unas vueltas, tocaron otra sardana y luego de oída, volvimos a pasear arriba y abajo, él siempre sonriente

Y más sonriente aún, al llegar a un extremo del Paseo, separóse de mí diciendo:

—Bueno: yo te dejo. Hasta luego.

E hizo ademán de marchar hacia el salón de pista encerrada, donde más tarde se danzaría.

—Pero si todavía hay para rato—le advertí.

—Si, ya sé—contestó—pero es que hoy la he invitado al baile y cuando llegue quiero

que me encuentre.

Le di unos intencionados golpecitos en la espalda, que ocogió satisfecho y mientras él marchaba hacia el local, yo continué paseando y oyendo sardanas.

Cuando más tarde entré en el salón, la orquesta interpretaba el primer fox de la noche. Mi amigo estaba junto a la puerta yendo de un lado para otro.

—¿Todavía no?—pregunté.
Sin pronunciar palabra movió lentamente la cabeza de izquierda a derecha.

—¡Bah!—le animé—no hagas caso: es una chica que acostumbra a llegar tarde.

Rumbas, congas y sambas. Los músicos interpretaban lo mejor, de su repertorio. Un pasodoble, luego un blues, después un mambo. Un poco

extrañado, vi que mi amigo los bailaba con tres muchachas diferentes.

Y en un descanso, en el pasillo, mezclados entre la numerosa concurrencia y empujados por todas partes, nos hallamos frente a frente.

—¿Y la dama?
—No ha venido—me dijo.
Y alzó los hombros en señal de resignación.

En los bailes, los vales vieneses hacían rodar a las parejas en infinitas vueltas.

En el Paseo, las sardanas continuaban siendo bailadas con pulcritud.

En la feria, los altavoces ensordecían a la gente.

Y en el torbellino de músicas y ruidos de aquellos días, había tenido lugar un episodio de Fiesta Mayor. Uno de tantos.

LLIF ODALL



El sueño del viejo molino

Por L. D'ANDRAITX

Solo, en la pradera de alfalfa, alza su mole ruinososa un viejo molino derrotado.

Su única aspa, arpón clavado en el ire, parece un desafío contra las burlas del viento, que salta, carcajeando, las agrietadas maderas, jugueteón y feliz al no tener que ordenar sus bufidos.

Pero su gesto no es de reto como de pronto me pareciera; el viejo molino duerme alargado de olvidos.

Duerme en placideces; sus destartaladas paredes no consiguen evocar penas, sino paz de sueños sin pesadillas, alegría de conformidades.

Y en realidad es que el molino mata abandonos soñando y muere cumplido y sin prisas.

Sueña con la acequia que se deslizaba a su vera, de agua lisa y enjaulada, que él removía a compás del viento y que engrosaba con chorro potente, subido a ritmo lento de su lecho lagunoso.

Sueña con el glu-glu bisbiseante de las sangrías de la acequia que abrevaron, tanto tiempo, el prado y los cultivos. Y recuerda también en sueños, el beber ávido de la tierra seca, celosa de las burbujas que estallaban escapándose.

Sueña con el estanque circular, lleno otra vez de dorados peces y que él alimentaba después de enrasar la acequia.

Recuerda jueves y meriendas, corretear de niños y cantarinas voces. Recuerda colgados de sus aspas los chiquillos, en la calma de los días sin viento ni ventolina, y se encoje como si de nuevo sintiera el cosquilleo de sus articulaciones, forzadas en un va-y-ven interrumpido.

Sueña orgullosos pasados, sus cuatro brazos abofeteando el aire enredado en ellos, sin escape posible entre el laberinto de un revuelo calculado; con el agua fresca que salía a la luz cansada de largas noches de obscuridad profunda. El agua lo acariciaba y lo cubría de alhajas, y el molino perleaba arrogante chispas de sol y colorines entre el manojo de huesos de sus complicadas vértebras.

La menuda puerta de su torre abierta de par en par, era franqueada de vez en cuando, por curiosos caminantes atraídos por el bello molino de grácil silueta y de chirridos gozosos.

Y el molino dormido, soñando halagos—los halagos que le prodigaban los visitantes de paso y que él recogía redoblando su danza en el aire y empujando con más fuerza el agua dentro de la acequia—sonríe en dichas pretéritas desde su ruina amable.

Sólo un dolor recuerda el molino de su vida truncada: el miedo que infundía a los pájaros que, sin mirarle, pasan raudos, alejándose.

Ni en su reposo querían rozarle; era para ellos eterno temor y amenaza. Miraban sus largas manos fantasmales con recelo, como si de pronto pudiesen empezar a girar y azotarles en crueldades inexistentes.

Ojalos piar entre el verde tierno de los olivos del camino y, más cerca, entre las ramas del almendro que crecía junto al estanque. Pero en sus cantos no había una nota para el airoso molino que, como cualquier mortal, suspiraba ternezas incomprendidas.

Con los años, sufrió el molino oprobio y olvidos: Encadenaron sus brazos y tiempo y vientos vengáronse de sus arrogancias, descuartizaron sus miembros y enmohecieron su engranaje.

Un aspa solamente quedó intacta, que como una «saeta» sevillana apunta hacia lo alto en ruegos desesperados.

Duerme la acequia sin agua, duerme el agua en lo profundo, duerme el estanque sin vida, y los campos lloran su vientre estéril, sin sueños, en sequedades.

Mas el viejo molino sueña feliz arrullado por los pájaros que al fin perdieron su miedo y anidan, juegan y cantan sobre la madera agrisada de su única aspa sollozante.

A sus piés la alfalfa borda amarillos de flores en póstumo homenaje. Y el cronista atento al alma de las cosas y que sintió pena de un molino abandonado, por él concibió la esperanza de que, tal vez, morir soñando sea un triunfo y una gracia.

traliza las manos sin diversidad de clases, rehuendo divergencias! En las sardanas quedan cumplidas las exigencias de todas las edades. ¿No es esto hermoso? Y, ¿no es más bonito todavía contemplarlo en el amplio y espectacular paseo de esta ciudad en una tarde o noche de verano mientras la brisa del mar, con sus caricias estimula el ambiente y «sa tenora» lanza sus vibrantes notas que poco a poco van perdiéndose sobre el azul del mar cual canto de sirena?...

He oído con agrado algunos conciertos en diferentes terrazas de los cafés del Paseo, más o menos turbados por las estridentes frases de joido el premio! que potentes altavoces cuidaban en elevar de tono, juntamente con el lejano y monótono ritmo de un «boogie-boogie» cuyos ejecutantes no sabían encontrar el final en el pentágono.

No sé si la víspera de la fiesta ha desfilado por las calles de San Feliu de Guixols alguna banda de música lanzando al aire alegre pasodoble que seguida por el correr y griterío de la chiquillería diera un beoll colorido de iniciación.

Tampoco, y que conste que todo ello no es censura, y si un vago recuerdo, no he sido despertado ningún día por melodioso trino de clarinete que al compás de una airosa marcha va anunciando que también aquel día es fiesta. Es entonces cuando los perezosos cuya pereza es objeto de haberse acostado aquella madrugada, tienen la oportunidad de cambiar de posición y con el placer de haber disfrutado de una dulce pesadilla vuelven a entregarse en manos del dios Morfeo. La satisfacción de los que se levantan es respirar a pleno pulmón el aire sano de otro hermoso día mientras con la mirada dicen adiós a los músicos que con paso marcial van desfilando. Y... finalmente, esta misma banda a qué aludo (generalmente patrocinada por el Ayuntamiento) en la Plaza de España, que es rincón tranquilo y apacible, en el paseo, debidamente acondicionado o en cualquier otro lugar, pero libre de ruidos y estridencias, interpretando piezas de concierto de aquella música vieja pero inmortal. ¡Qué bonito sería!

Admiro esta ciudad, sus costumbres, sus fiestas y todo lo que con ella se relaciona. Teniendo tantas cosas bellas, ¿perdería mucho teniendo otra más?

VEGRA