



COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

## ACUERDOS DE LA ULTIMA SESION

La Comisión Municipal Permanente se reunió el pasado viernes tomando los siguientes acuerdos:

Leida la comunicación que la Sociedad Coral Nueva Gersoria ha recibido de su colega de Hospitalet de Llobregat «LA JOVENTUT», anunciando su proyectada excursión a esta ciudad el próximo 6 de mayo aproximadamente a las 13 horas, se acuerda acceder a sus deseos.

Sobre la denuncia que formula Doña Teresa Llor Serra, sobre el mal estado sanitario de la casa colindante con la de su propiedad núm. 42 de la calle de S. Juar. de esta ciudad, se acuerda que por el S. Alcalde y por medio del Capataz de la Brigada se informe sobre los hechos que se denuncian.

Dáse cuenta asimismo del resultado de los análisis de leche practicados por el Laboratorio municipal durante la pa-

sada semana, acordándose la imposición de una multa a Josefa Darder Serra, de la Calle Taulera 15 de Santa Cristina de Aro, por expenderla en malas condiciones.

Del propio Centro investigador se da lectura al resultado de los análisis de aguas que en varias casas particulares y en los lugares de captación han sido recogidas, apareciendo todas ellas con resultado absolutamente negativo.

Seguidamente y en resolución del recurso de reposición interpuesto en forma alternativa por D. Luis Girbau Estrada a nombre de Doña Florencia Estrada Barri contra acuerdo imponiendo el pago de unas exacciones municipales por concepto de casas ruinosas y fachadas en mal estado de conservación correspon-

dientes a varios años, por unanimidad y conformándose con el dictamen-propuesta de la Comisión M. de Fomento, se acuerda declarar los restos de edificaciones antiguas que existen en el núm. 3 de la Calle Clavé y la de S. Pedro, como ruinosas, y que por tanto procede su inclusión en el Padrón correspondiente confeccionado de conformidad con la Ordenanza núm. 3, quedando con esta declaración, a tenor del pedimento del recurrente Sr. Girbau, retirado el recurso interpuesto.

A ruegos del Dr. Rubio, a partir de esta fecha en el Cuartelillo de la Guardia Urbana se expondrá el cuadro de Médico de turno mensual del Seguro de Enfermedad, a efectos de información pública.



## ANECDOTA Y CIFRAS DE UN VIAJE

Regresaba de Francia en coche y compañía de unos amigos franceses, cuando a nuestro paso por una de las poblaciones en tránsito, uno de mis amigos—el más ducho en la lengua de Cervantes— se fijó, mostrándome algo atónito, el texto de un letrero que, colgado en el escaparate de una tienda, así rezaba:

«Gran surtido de sorpresas, trucos y engaños».

La cosa, empero, quedó pronto aclarada, cuando advertí a mi amigo que aquel negocio de los trucos y engaños se refería a lo que quizá algún día se llamó «Bazar de la Risa» y que, hoy, por la desidia de los años y de las ordenanzas municipales, aparecía completamente borrado en el mugriento y destartado letrero principal que antiguamente daba nombre a la tienda.

Esta anécdota, vulgar y trivial hasta cierto punto, pone de nuevo al descubierto lo que tantas veces, con machacona insistencia, venimos sosteniendo en estas páginas.

Por lo mismo que el turista busca hasta en las cosas más nimias el sentido trucu-

lento donde montar la anécdota, conviene que nosotros afinemos hasta el máximo lo que, sin duda con la mayor buena fe, alcanza a veces el área de lo ridículo y malsonante. Para el buen nombre de una ciudad, la propaganda es siempre un arma terrible cuando se halla manejada por cualquier colegial. Y nada digamos de los rótulos caducos o despintados, que a todos y en colectividad, nos meten dentro de la horma pueblerina que la ciudad abandonó hace ya muchísimos años.

Casualmente en el mismo día en que la anécdota se refiere, supimos por la Aduana de La Junquera la importancia que el turismo va adquiriendo entre nosotros.

Contra 762 vehículos entrados por aquel paso fronterizo en 1946, se opone la cifra de 38.335 entradas en el año de 1950.

Y contra 1.437 vehículos que registra el mes de Marzo de 1950, cabe oponer la bonita suma de 4.564 entrados en el mismo mes del año en curso.

Cifras todas muy elocuentes, para nosotros intentar, al menos, corresponderlas.

POI

## FRASES EN ELOGIO DEL LIBRO

DEL PRIMER CERTAMEN LITERARIO

No és prou comprar un llibre per dir que el teniu. Sols es té aquell llibre que sabeu què diu. — **Torrent Buch**

Libro: *Es espíritu hecho materia, alma convertida en papel.* — **Luis Palahí**

Comprar-lo, llegir-lo, meditar-lo, fer-hi anotacions i guardar-lo. — **J. Uadó Alsina**

Un llibre sols és llibre quan surt del llibre. — **Narcís Masferrer**

## “MAIGLOCKCHEN”

¿Tiene, propiamente, un nombre el «muguet» en castellano?

Lo ignoro.

Sin gustarle, el escritor ha usado siempre el vocablo francés; pero para él es un nombre vacío de resonancias.

Su nombre alemán, «maiglockchen», campanitas de mayo, — traducido literalmente —, es el que vive en su pensamiento, lleno de evocaciones de los viejos bosques de la vieja Sajonia, que albergaron una primavera de su juventud.

Campanitas de mayo. Eso son menudas flores perfumadas, dulcemente desmayadas en la cadena de sus espigas blancas.

El bronce suena grave, melancólico; pero los sonos de estas flores son un batir de alas en el cristal de un cielo azul de primavera. Alas de cisnes, de palomos o de gavioetas y quizás, también, alas del ángel más puro, agitándose en divino mensaje. Mensaje de vida que percibimos como una intimidad más profunda con la tierra y sus seres; animados todos, sin regateos.

Roca o encina, pájaro o flor abren en primavera sus almas escondidas, ofreciendo a los sencillos de corazón contactos de infinito, comuniones de eternidad, y en ello un goce místico y sensual.

Uno se adueña del vivir de otro ser, dado y reflejado en un solo gesto, por el milagro de un renacer, ciclo y saeta.

La flor del almendro, precursora, da la primera alabada. Siguen las mimosas, gigantescas antorchas, incienso amarillo, ofrendas de todo un mundo arrodillado, repleto de arrobo y fe, ante un milagro que se avecina. Deja el cielo sus grises de invierno, cruzan los aires las negras golondrinas, prietas en sus albos chalecos y murmurando alguna abeja busca néctareas, aún, agraces.

Al fin, envueltas en mantón verde, las campanitas de mayo suenan, alborozadas, sus notas que no son notas, que son tal vez, solo un perfume, sólo el blanco de un color. Pero suenan; su música es el éxtasis de una vida que germina por doquier. En cada brote tierno, en cada nido, en el espesor de un bosque, en el raso de un campo, en el claustro de un jardín, en el curso de un río y en el abandono del mar.

Sus vibraciones se extienden en un espacio sin límites, y la magna sinfonía, bajo la bóveda primaveral, llega al corazón de los hombres, que devuelven ecos de esperanza, de caridad y amor, en hambre fecunda, en humilde acato. Captando, en deseos, el mandato sugerido por los mágicos y maravillosos acordes, nos prometemos el fruto que tiembla ya en cada capullo; imperativo de logros, loca y elemental generosidad, en un ardiente afán de vida y en un suave anhelo de paz.

¡Suerte! ¡Suerte!

Vuelan tarjetas blancas, en el día primero de mayo, con sólo una palabra y una espiga de campanitas. Y, al abrir el sobre, una cartulina, sin firma, nos deja oír con su silencio, un repiqueteo de realidad y ensueño.

¡La primavera está ahí! ¡El milagro vive!

L. d'Andraitx

## Son publicadas las Instrucciones para concurrir a las Residencias Veraniegas

Desde el pasado día 20 de abril y en la Delegación Comarcal Sindical de esta ciudad, ha quedado abierta la inscripción para los productores que en el próximo verano deseen concurrir a las Residencias de Educación y Descanso.

Hasta el día 20 de Mayo, en que dicha inscripción será cerrada, pueden cuantas personas lo deseen solicitar las convenientes instrucciones en nuestra Casa Sindical.

He ahí el Calendario de los Turnos para las Residencias Individuales:

- 1.º Del 25 Junio al 9 Julio
- 2.º Del 11 al 20 de Julio
- 3.º Del 22 al 31 de Julio
- 4.º Del 2 al 11 de Agosto
- 5.º Del 13 al 22 de Agosto
- 6.º Del 24 Agosto al 2 Sepbre.
- 7.º Del 4 al 13 de Septiembre
- 8.º Del 15 al 29 de Septiembre

Para la Residencia masculina de Llansá hay plazas para todos los turnos.

Para la Residencia masculina de Canet de Mar pueden solicitarse plazas para los turnos 3.º, 4.º, 5.º y 8.º

Para la Residencia masculina de Blanes pueden solicitarse plazas para los turnos 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º y 7.º

Para la Residencia masculina de Cala-Ratjada (Mallorca) pueden solicitarse plazas para los turnos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º

Para la Residencia femenina de San Feliu de Guixols pueden solicitarse plazas para los turnos 2.º, 3.º, 5.º y 7.º

Para la Residencia femenina de Villanueva y Geltrú pueden solicitarse plazas para los turnos 2.º y 7.º

# Liquidación del Festival celebrado en conmemoración de la Fiesta del Libro

La Secretaría del Instituto de Estudios Guixolenses nos entrega para su publicación la siguiente liquidación:

INGRESOS		
192 butacas a 6 pesetas . . . . .	1.152,—	
319 " a 5 " . . . . .	1.595,—	
131 circulares a 4 " . . . . .	524,—	
25 " a 3 " . . . . .	75,—	
462 generales a 2 " . . . . .	924,—	
29 " a 1 " . . . . .	20,—	4.299,—
GASTOS		
Alquiler Salón Novedades . . . . .	1.394,60	
Derechos Sociedad de Autores . . . . .	607,75	
Impuesto Protección de Menores . . . . .	204,70	
Empleados tramoya . . . . .	298,—	
Carteles anunciadores . . . . .	240,—	
Imprenta, taquillaje y programas . . . . .	175,—	
Vestuario Casa Patuel . . . . .	230,—	
Decorados Casa Bartoli . . . . .	125,—	
Peluquería Casa Celda . . . . .	25,—	
Recaderos . . . . .	116,—	
Industrial Bolsera . . . . .	91,50	
Empleados . . . . .	25,—	
Reparto y fijación programas . . . . .	31,—	
Guardarropia . . . . .	121,65	
Flores . . . . .	10,—	
Pintura O. Casellas . . . . .	40,—	3.735,20
Líquido sobrante, pesetas . . . . .		563,80

NOTA—De acuerdo con lo acordado al proyectar dicho festival, el líquido sobrante se destina a obsequiar a todos cuantos desinteresadamente colaboraron en su programa, lamentando este Instituto que el saldo resultante no permita que dicho obsequio alcance la importancia deseada. Y, para no disminuir la referida cantidad, el importe del libro sorteado, que asciende a 225 pesetas, será satisfecho por el Instituto.

Dicho agasajo tendrá lugar en la noche del próximo sábado, en el lugar y hora que a todos será comunicado por el directivo de cada grupo.

## Actividades del Montclar

**Conferencia.**—El pasado jueves, día 26 de Abril, tuvo lugar en uno de los salones del Hotel Murla una interesante conferencia a cargo del Sr. José Oliva, Director del Museo de Gerona. La organización corrió a cargo del C. E. Montclar, que evidenció una vez más su acierto en fomentar tales charlas que tan bien dicen para el bien cultural de la ciudad.

El Sr. Oliva disertó sobre monumentos megalíticos en general y de una manera particularísima sobre los de nuestra comarca, como son la conocida «barraca d'en Dayna» y los menhires del «mas Bousereny». Habló también con gran propiedad de los núcleos neolíticos de Aspolla y de Fitó. Antiguamente se creía encontrar en estos monumentos oro o metales preciosos, por dicho motivo se han perdido objetos de gran valor histórico, ya que los pedacitos de huesos o cerámica que encontraban no se les daba la importancia que merecían.

Hizo la presentación al público el Sr. Más con su fácil palabra que todos conocemos y elogiamos en gran manera

## Fiesta en el Condado de San Jorge

Patrocinada por la Dirección del Hotel de su mismo nombre, tuvo lugar el pasado domingo la colocación de la primera piedra de la Iglesia que se elevará en dicho paraje, uno de los más bellos de esta Costa.

Con tal motivo se celebró más tarde un Concurso de Sardanistas, amenizado por la Cobla Carbó, de Sta. Coloma, en el que se presentaron seis improvisadas «colles», obteniendo el primer premio «Roses d'Abril» de nuestra ciudad. Fiesta sardanista que nos aseguran se celebrará también en años sucesivos.

# miscelánea de ACTUALIDAD

**Exposición.**—El notable pintor Emilio Vilá Gorgoll de esta ciudad ha abierto una exposición de sus pinturas en la Rambla de Cataluña 90 de Barcelona, que titula «Aqui, Costa Brava».

Expone variadas telas de esta costa y diversos de los retratos en que se ha especializado.

Le deseamos un lisonjero éxito.

**Exito.**—De verdadero acontecimiento puede calificarse el éxito que viene obteniendo la exposición del libro guixolense la cual se ve extremadamente concurrida. Permanecerá abierta hasta el día 6 a las horas anunciadas.

**Horario de trenes.**—A partir del próximo domingo día 6 de Mayo, la compañía del ferrocarril pondrá en vigor el Horario de Trenes correspondiente a la temporada de verano.

En dicho horario, el último tren que parte de San Feliu tiene su salida a las 18.40 h.

**Bodas.**—El pasado viernes en la Iglesia Parroquial se celebró el matrimonial enlace del joven Agustín Roldós Ferrán hijo del conocido industrial D. Agustín Roldós Calzada, con la gentil señorita Montserrat Soler Cruz, hija de nuestro colaborador D. Juan Soler Cazeaux.

Bendijo la unión y dirigió a los novios una apropiada plática nuestro Párroco Arcipreste Rdo José M. Cervera y actuaron de padrinos y testigos D. José Pascual Ros y el Teniente Coronel D. José Cumbre Teclé por parte del novio; y D. Francisco Roca Masegú y D. Salvador Vives Cruz por parte de la novia.

Terminada la ceremonia, los invitados fueron delicadamente obsequiados y los recién casados partieron de viaje de bo-

das. Les deseamos muchas felicidades.

Para la segunda quincena de este mes está anunciado el matrimonial enlace de nuestro buen amigo Alberto Provençal Baus con la simpática señorita Mercedes Vivas dos Santos.

Nuestra más cordial enhorabuena.

**Del tiempo.**—La semana pasada fué pródiga en lluvias, habiéndose desencadenado un verdadero temporal de levante sin que afortunadamente debieran lamentarse desperfectos de ninguna clase en los muros de defensa del Paseo del Mar.

**Necrológica.**—Ha fallecido en su residencia de Barcelona el artista escultor D. Juan Borrrell Nicolau, académico de Bellas Artes de San Jorge.

Muy conocido en los medios guixolenses, su muerte ha sido muy sentida.

Descanse en paz. Reciban sus afligidos; esposa Encarnación Gimeno, hija María Luisa y demás familiares el testimonio de nuestro sentido pésame.

**Lo que no se pierde.**—Durante la pasada quincena han sido depositados en la Jefatura de la Guardia Urbana, los siguientes objetos: dos llaves con llavero encontradas en S. Pol por Lorenzo Bassacomas; una placa de bicicleta por Elias Cespón; otra llave por Pedro Guerra; una llave cerradura inglesa marca Bake, por el niño José Fernández Repullo; otra por Roberto Vilá y una cartera con dinero por Jaime Buxó.

Durante el curso de la pasada semana fueron expulsados de la población por la Guardia Urbana, dos grupos de gitanos

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**  
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes  
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

BARBERIA **BASART**

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encargos para Barcelona

**Agua de MALAVELLA**  
Representante: SEBASTIAN MESTRES

**Agencia Gerona**  
Corresponsal en esta ciudad:  
J. GIMBERNAT - Maragall, 14 2.º

**Hotel LAS "NOIES"**

**CARTAS AL DIRECTOR**

## Anteayer comenzó en esta ciudad la campaña de vacunación antidiftérica

En virtud de lo ordenado por el Il. Sr. Jefe provincial de Sanidad y de acuerdo con el Sr. Jefe Local, por el presente, se hace público para conocimiento y cumplimiento por parte de quienes corresponda que, a partir del día 1 y hasta el día 9 del próximo mes de mayo, en el dispensario de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad, sito en la calle de San Lorenzo núms. 14/16 y de 12 a 1 de mañana, se procederá gratuitamente a la vacunación antidiftérica de aquellos niños, comprendidos entre los seis meses a los siete años de edad, que aún no hayan sido vacunados.

Querido director y amigo: Se da con harta frecuencia, que turistas nacionales y extranjeros, se desplazan de Barcelona a S'Agaró sin coche particular, y por lo tanto, utilicen la combinación Barcelona-Caldas de Malavella en ferrocarril, y de esta población a nuestra ciudad, el servicio regular de autobuses de la SARFA. Hasta aquí todo lógico y normal; lo que ya no lo es bajo ningún concepto, es engañar al turista que, ignorando absolutamente donde se halla S'Agaró, se fia del empleado que expende los billetes. ¿Usted se da cuenta, amigo Descayre, de cómo quedan de chasqueados los turistas que, habiendo pedido en Caldas de Malavella plaza hasta S'Agaró, se les apea en medio de la carretera con sus bártulos, y con la desagradable perspectiva de tener que

## Cuidado, que no es lo mismo

andar un kilómetro? Yo he visto llegar al Hostal de la Gavina al mediodía y de pleno verano, a una pareja de ingleses anegados en sudor y cargados de maletas, y como es natural, despotricando de como hacemos las cosas en España.

Hace unos días—concretamente el día 16—unos recién casados, manifestaron al proveerse de los correspondientes billetes en Caldas, que deseaban trasladarse a S'Agaró: lo más lógico, honrado y humano, hubiese sido informarles debidamente:

—Perdonen, señores, — les hubiese dicho una persona consciente — yo les aconsejo que se apeen ustedes en San Feliu de Guixols; allí podrán facilitarles servicio de auto-taxi, que les dejará en el «mismo» S'Agaró, pues nuestro punto de parada más cerca

está a un kilómetro de tal lugar, y encontrarían luego dificultades para trasladarse allí con el equipaje.

Pero en vez de esto, se les entrega simplemente unos billetes «hasta» S'Agaró, y luego se les deja poco menos que tirados en la carretera, para que se las compongan como puedan, sin tener en cuenta, si hace calor, frío, llueve o vayan con mucho o poco equipaje.

Todos estamos de acuerdo en pregonar que la Costa Brava es maravillosa. Pero haciendo un examen de conciencia ¿podemos demostrar todos, que hacemos algo para que tales bellezas sean admiradas con todas las garantías?

Atentamente, siempre a su disposición.

A. Grau

## "MONTCLAR"

### Carnet del Excursionista

Día 6. — Aplec de Romanyá Acampada con salida de San Feliu el sábado día 5 en el tren de las 18 h.

Vocal: J. Vallverdú

Ante la demanda, ha quedado modificado y ampliado el servicio de coches:

Salidas de San Feliu 7,30; 8,30; 9,25 y 14 horas.

Salidas de Romanyá: 18,30; 19,30; 20,25 y 21 h.

### Noticario del Mar

Movimiento de buques registrado en el puerto la pasada semana:

«Paquito Vera» procedente de Aguilas y destinado a Barcelona. «Miguel», procedente de Barcelona y con destino a Palamós.

### Farmacias de turno

Hoy jueves fiesta de la Ascensión del Señor, estará de turno la farmacia Riera; y el próximo domingo la farmacia Rodas.

**RESULTADOS**

- 3 Premiá - Masnou 2
- 2 Gerona - Guixols 2
- Ripoll - V. de Dalt (sp.)
- 3 Malgrat - Blanes 1
- 3 V. de Mar - Campdev. 0
- 3 Manlleu - Farnés 1
- Bañolas - E. Sabadell (sp.)

**HOY** jueves y durante el descanso del partido Guixols-Anglés, se postulará en beneficio de nuestro antiguo jugador y compañero CASABO, el cual en el encuentro del día 13 entre el C. de F. Guixols y el Cassá, tirará el saque de honor.

**Comentario**

Jornada incompleta la del pasado domingo, en la que se suspendió el Bañolas-E. de Sabadell, y el Ripoll-V. de Dalt.

Como preveíamos, se produjeron los resultados caseros en los encuentros disputados, desentonando tan solo, la exigua victoria del Premiá de Mar sobre el colista.

Meritorio el empate conseguido por el Guixols en Vista Alegre, frente al C. D. Gerona, que pasa a engrosar los méritos ya conseguidos por nuestro Guixols, en su marcha triunfal hacia el título, galardón que a muchas jornadas del final, se le ha concedido por todos.

Hoy jueves el Guixols recibe la visita del peligroso Anglés, encuentro que tiene el aliciente de que al final del mismo, de ganar nuestro conjunto —como toda la afición espera y desea— quedará proclamado CAMPEON del Grupo Norte de la 1.ª Categoría Regional B, faltando a disputar aún, dos encuentros.

Pocas veces nuestra ciudad, y con ella toda la afición deportiva guixolense, ha podido festejar la obtención de un título deportivo; es por ello que en este comentario, nos permitimos invitar a todo San Feliu de Guixols, para que acuda hoy en el Campo Municipal de Deportes de la Carretera de Palamós, para testimoniar a nuestros jugadores, todo el reconocimiento y la alegría que experimentamos en estos momentos, como avance del homenaje que la ciudad les tributará el día 13, en ocasión del encuentro final de la Competición, y que coincide con el Guixols-Cassá. —C.

*Aguas carbonicas*  
**La Mascota**

**GARAJE CENTRAL**

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

**Simón ARARÁ**  
ESPARTERÍA Y MUEBLES

**J. A. R.**  
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION  
SAN PEDRO, 17

**Hostal de La Gavina**

Imprenta BARNES - Palamós

**PAVORAMA CHUT D DEPORTIVO**

**C.D. Gerona, 2 - C. de F. Guixols, 2**

**Jusio empate debido a la magnífica actuación azulgrana**

En un campo totalmente embarrado y con una lluvia que cayó durante los 90 m. de juego poco fué el buen futbol que presenciamos en el Estadio de Vista Alegre.

Jugó y dominó mucho más el Guixols en la primera parte que en la segunda, atacando constantemente y provocando el peligro en la puerta defendida por Mis. Pero equivocó completamente su táctica ya que todo el juego se desarrolló en el centro, sin pasar ningún balón —o muy pocos— a los extremos.

Así, tanto Savalls, como Bodi, permanecieron gran parte de ambos tiempos inactivos por la falta de pases. No Saurina, no. Puedes y debes pasar más balones a tu extremo con lo cual el peligro se ciernen sobre la meta adversaria. Sino, recuerda tu excelente pase —léase único— en el minuto 14 que dió lugar a su rapidísima internada y su potente chut fué a dar justamente en la cruz de la portería gerundense, y que no fué gol por verdadero milagro.

En la segunda mitad se impulsó el cerebro ordenador de Vilagrán, que fué el dueño absoluto del terreno tanto defendiendo en los momentos de apuro, como entregando el balón en los momentos de ataque de nuestro once.

Digo que el empate fué justo y creo que estarán de acuerdo todos los que presenciaron el encuentro. Se pudo haber ganado si el árbitro señalaba la pena máxima de que fué

objeto Bodi cuando el marcador señalaba 1-0 favorable a los azulgrana. Y también se pudo haber perdido si los extremos del Gerona hubiesen aprovechado dos claras ocasiones de marcar a portero batido y también si el árbitro les concedía un claro penalty —que existió a mi entender— al finalizar el partido.

**Cronometrando los goles**

A los 10 minutos Zulueta se interna y chuta, rechazando el portero y recogiendo el balón Martín que logra el primer tanto. A los 16. m. Pallarés consigue el empate de un magnífico cabezazo. A los 17 y 20 m. Bodi es objeto de dos claros penaltys sin que el árbitro se dé por enterado. A los 34 m. Armengol logra desde lejos el segundo gol para su equipo.

Empieza la segunda parte y Nogué hace un claro penalty a Saurina que el árbitro señala, siendo este mismo jugador el encargado de ejecutarlo incrus-

tando el balón en la red y estableciendo el empate definitivo.

**Equipos y Arbitro**

A las órdenes del Sr. Holgado los equipos forman así:

Gerona: Mis; Porta, Bruguera, Nogué; Muñoz, Espigol; Panella, Buil, Pallarés, Armengol y Coll.

Guixols: González; López, Arquer, Terrades; Mallart, Vilagrán; Bodi, Saurina, Martín, Zulueta y Savalls.

**Destacados**

Por el Guixols. Bien González, jugándose el físico más de una vez, imparable el primer gol, en cambio en el segundo le resbaló el balón de las manos. Bien López en la defensa, siguiéndole Terrades que hizo despejes magníficos. Fué la media lo mejor del conjunto Mallart cortando y Vilagrán entregando con pases medidos a pesar del estado del terreno. De la delantera todos estuvieron a un mismo nivel, destacando Zulueta, Bodi y Martín.

Por el Gerona: Bien su portero. Su defensa es muy dura especialmente su zaguero izquierdo. Muñoz fué borrado totalmente por Zulueta. De la delantera los mejores Pallarés, Panella y Armengol.

El árbitro Sr. Holgado bien en el centro del terreno no queriendo ver más de un penalty cuando en realidad existieron varios.

**Opiniones después del partido**

Sr. Masvidal (Delegado) Nuestros jugadores han estado

**CLASIFICACIÓN**

	J	G	E	P	F	C	P
Guixols	27	18	4	5	86	43	40
Premiá	27	15	5	7	79	51	35
V. de Mar	26	15	3	8	78	54	33
Anglés	27	12	7	8	61	52	31
Malgrat	27	14	3	10	70	58	31
Gerona	26	12	6	8	63	58	30
Farnés	28	11	7	10	69	57	29
Ripoll	27	11	6	10	68	56	28
Blanes	27	10	6	11	50	51	26
España S.	26	9	7	10	54	53	25
Manlleu	27	10	5	12	52	59	25
Cassá	27	8	7	12	42	64	23
V. de Dalt	26	8	4	14	53	77	20
Campdev	27	7	5	15	53	90	19
Bañolas	26	4	9	13	58	85	17
Masnou	27	4	8	15	45	73	16



**LLUVIA.** Bajo este signo, y así en mayúscula, se celebró el pasado domingo nuestro encuentro con la U. D. de Gerona, finalizando el mismo con un empate que, a última hora, estuvimos a punto de perderlo. Y todo, por situarnos a la defensiva, cuando nuestra mayor defensa residía en el ataque.

**PORQUE,** con perdón de nuestros buenos colegas gerundenses, el Guixols da al Deportivo aproximadamente unas diez vueltas.

**YA** que de jugar en terreno seco, otro gallo, a ellos y a nosotros, nos hubiera cantado.

**LA** humedad del terreno salvó a las camisetas rojas de un verdadero naufragio. Y los espectadores (tres cuartas partes guixolenses), perdieron la oportunidad de ver nada menos que todo un señor partido.

**EL** piso, como decimos, muy endeble y resbaladizo, contaminó muchas decisiones

del ribete de turno. Un señor gordo que tuvo mucho de flojo.

**Y,** ya que de trencillas hablamos, a lo mejor ignoran ustedes que el juez de línea que en Sevilla hizo anular un tanto del que idem se viene hablando, se llamaba, nada más ni nada menos, que SAZ.

**¿O** es que a lo mejor olvidaron ya ustedes la ilustricidad de este nombre?

**SAZES** aparte —y que Dios nos lo mantenga muy lejos— no creemos que a estas alturas nadie dude de que vamos a calzarnos las botas de campeón.

**AUNQUE** luego seguirá una liguilla para la cual serán menester muy buenas pan-torrillas.

**PUNTO** y aparte, desde estas columnas damos a nuestro compañero Vallverdú nuestro más sentido pésame por el traspaso del Lérida.

KIK.

**LA JORNADA DE HOY**

- Cassá - Masnou
- Guixols - Anglés
- V. de Dalt - Gerona
- Blanes - Ripoll
- Campdev. - Malgrat
- Farnés - V. de Mar
- España S. - Manlleu
- Bañolas - Premiá

**LA DEL PROXIMO DOMINGO**

- Cassá - Premiá
- Masnou - Guixols
- Anglés - V. de Dalt
- Gerona - Blanes
- Ripoll - Campdev.
- Malgrat - Farnés
- V. de Mar - España S
- Manlleu - Bañolas

a la altura de las circunstancias. El campo encharcado deslució el juego de ambos equipos.

López (Capitán) Muy contento de la deportividad de los jugadores del Gerona. El empate ha sido justo. Agradezco a la atición local que nos ha alentado constantemente en este partido que era tan difícil para nosotros.

Bodi. Contento con el empate. El terreno no estaba en condiciones para hacer un buen partido, como todos nosotros deseábamos.

Zulueta. El Gerona tiene un buen conjunto y si no se ha visto buen partido ha sido por causa de la lluvia y del terreno de juego. Bien por el Guixols.

**CORNER**

**U. D. GUIXOLENSE**

**TENIS DE MESA**

La sección de Tenis de Mesa de la U. D. Guixolense, está organizando su Primer Campeonato Social de 1.ª y 2.ª categoría, pudiendo ya anunciar que obran en su poder tres copas y dos medallas para los primeros clasificados, así como otros regalos cuyo detalle publicaremos en el próximo número de ANCORA.

La inscripción puede hacerse en el Local Social de la U D Guixolense, «Bar La Playa», hasta el domingo día 6, fecha en que quedará cerrada; siendo imprescindible para tomar parte en dicho Campeonato Social, ser socio de la U. D. Guixolense y estar al corriente de pago.

**BALONCESTO**

Habiéndose constituido la sección de Baloncesto, todo aficionado de ambos sexos, a dicho deporte, que desee información sobre las futuras actividades de esta nueva sección, puede dirigirse al Secretario de la misma, Alfonso Roca.

**NOVEDADES GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**PASTELERIA**

*La Vienesa*

ROPA BLANCA  
**LEJIA PANCHITA**  
PRUEBE Y COMPARE

Si necesita un aparato de radio, un artículo eléctrico para el hogar o un regalo de buen gusto **Sepa escoger**  
**JUAN PUIG** le ofrece el surtido más completo  
RADIO: PHILIPS - CLARION - INTER  
Trituradora TURMIX - BERRENS

**La Verdadera Previsora, S. A.**  
SEGUROS PARA LOS CASOS DE ENFERMEDAD  
Representante: **JOSE ANGLADA** - Calle Gerona, 32

**Mutua Popular de Pensiones**  
SEGUROS PARA LOS CASOS DE INVALIDEZ, VEJEZ Y DEFUNCION

Con motivo del fallecimiento del popular escritor — novelista y comediógrafo — José M.<sup>a</sup> Folch y Torres, se publicó en una revista barcelonesa un artículo del que copiamos los siguientes párrafos: «La muchedumbre emocionada que siguió su féretro fué la concreción plástica del dolor que en todas las clases sociales dejó la desaparición del escritor de las «Páginas Viscudas.» «Pero donde su huella quedará impresa de modo perenne, acaso sea en el teatro. Folch y Torres halló en su sensibilidad la fórmula feliz, la dosificación exacta del teatro infantil.» — «De todos los homenajes suele decirse que son justificados. ¿Qué diremos entonces del que dentro de unos días se celebrará en el Romea a la memoria de J. M.<sup>a</sup> Folch y Torres?». «Era obligado, obligadísimo, que quienes llevan en estos instantes las riendas del teatro catalán, subrayaran la importancia teatral del hombre del Patufet».

Hemos subrayado en los anteriores párrafos *Páginas Viscudas* y *Patufet*, precisamente porque estas tres palabras han venido a recordarnos que nuestro «Carnet de Arte» tiene pendiente una deuda con un artista íntimamente ligado a las actividades del autor de «La Ventafocs»: Juan G. Junceda, que fué el ilustrador insustituible de aquellas «Páginas Viscudas», y que junto con Cornet y Llaverías eran los más asiduos dibujantes de aquel semanario infantil.

Además de las novelas del referido autor, Junceda ilustró otras muchas, pues las casas editoriales se lo disputaban, e incluso las empresas industriales, para sus carteles, etiquetas y dibujos de propaganda.

Cultivaba asimismo la caricatura, aunque en realidad no puede decirse que fuese un caricaturista; se encontraba en el mismo caso que Ricardo Opisso, Roqueta y algunos otros, para cuyo estilo viene usándose con más o menos propiedad la palabra «costumbrista».

Fuese lo que fuese, el caso es que Junceda era un dibujante «cien por cien». Era tal su dominio de la técnica del dibujo a la pluma, que son muy pocos los que en nuestro tiempo hayan llegado donde llegó él. Y eso sin esfuerzo aparente, con una sencillez de procedimientos que sorprende y encanta; con la sonrisa en los labios, pudiéramos decir, tal como los artistas de circo, que luego de sus más penosos y difíciles ejercicios, saludan al público sonrientes y satisfechos, correspondiendo a sus aplausos y procurando disimular todo esfuerzo y fatiga.

Solía a veces acuarelar lige-

ramente sus dibujos pero sin que ellos perdiesen su condición de tales; así lo hacía cuando se trataba de las portadas de los libros, y para las obras que algunas veces presentaba en exposiciones colectivas o en salones de humoristas. Exposiciones particulares de sus dibujos — tales como las que anualmente acostumbran hacer Opisso, Castanys y otros dibujantes, no las hizo Junceda.

La tradición de nuestros más grandes ilustradores José Luis Pellicer y Apeles Mestres fué seguida por Junceda, que se inspiró más de una vez en las obras de tales maestros del siglo XIX. Pero más remotamente hay que buscar los precedentes del arte de todos ellos, derivando sin duda de los gravados del gran pintor alemán Alberto Durero.

Señálase precisamente en nuestros artistas la diferencia con los de la escuela castellana dentro del mismo género. Aquí se dió siempre preferencia al dibujo a la pluma. Allá se empleó casi sin excepción el lavado o la guacha en blanco y negro, en cuya técnica fueron indiscutibles maestros Mendez Bringa, Julio Gros, Huertas y Enrique Estevan.

Hemos dicho que la ilustración de libros — novelas especialmente — fué su labor predilecta. Y no obstante, tanta era la gracia y la espontaneidad de su arte, que le era suficiente acusar y ridiculizar algo las facciones, exagerar un poco las actitudes y acentuar lo grotesco de las indumentarias — especialmente de las modas femeninas — para luego se trocasen sus admirables dibujos, y se convirtieron en divertidas caricaturas.

Sus chistes eran especiales; y tan ligada estaba la leyenda con la parte gráfica, que en muchos casos es casi imposible separarlas, sin que pierdan su verdadera agudeza e intención.

Vayan tres de ellas, cogidos al azar entre los de su copiosa cosecha, lamentando tener que prescindir de los correspondientes diseños.

LA EDUCACION NUNCA ESTORBA: ¿Me haría V. el obsequio de decirme la hora que es ... y perdone la expresión?

EL MUNDO ESTA TRASTORNADO.

— La mayor estudia para arquitecto; la pequeña medicina.

— ¿Y el chico?

— El chico en cambio, dice que quiere ser planchadora.

EN EL CONCIERTO

— Me disgusta esa «música clásica» porque no se pega al oído.

## Diablos en el cine



La fantasía de los argumentistas, ha encontrado de unos años a esta parte buena fuente donde beber en el tema infernal; el demonio, concebido de muy diverso modo, se nos ha hecho familiar hasta el punto que ya no nos sorprende su aparición en la pantalla; nos espanta más el de «Los Pastorets,» con su acompañamiento de llamas, como si saliera de

— No señora, no hay manera de que se pegue ... ni tocándola con piano de cola.

\*\*

Fué Junceda desde hace muchos años, un gran entusiasta de la Costa Brava. En Blanes, donde veraneaba todos los años falleció en 1947.

Pero creemos que siempre es tema de actualidad el tratar de tan notables y populares artistas. Y más en este caso, ya que siempre se nos muestran a la vista las reproducciones de sus dibujos; bien ojeando alguno de los volúmenes de nuestras bibliotecas, o simplemente al pasar, deteniéndose un instante ante el escaparate de alguna librería.

ARTEMIO

cualquier fábrica de corcho en mala temporada.

Ultimamente nos ha sido servida la cinta de Lubistch «El diablo dijo NO» que, sin ser de lo mejor del gran realizador de NINOTSCHKA, es algo divertido y bien digno de verse: el diablo convence a un alma que descendió al infierno, autosugestionada por su conducta en la tierra, que sus pecados no le hacían merecedor del castigo eterno, y que su puesto está arriba: como los pecados del señor en cuestión pertenecían, en más o menos gravedad, a los incluidos en el sexto mandamiento, de aquí seguramente el franco éxito de la cinta en las conciencias; no se trata de una cinta de manga ancha, no señor. Pero sí que en su tesis es ideal para maridos saltamontes...

Nos gustó mucho más el demonio de «La belleza del diablo». La cinta, sobre ser más poética, tiene mayor trascendencia. El episodio del espejo, donde el hombre todavía viviente, ve su propio futuro, es impresionante. En Lubistch, El Picaresco, esto no se daba. El juego era lo importante, la doncella francesa y el demasiado comprensivo abuelo. Además, el diablo, limitaba su labor a unas breves intervenciones al principio y al final de la cinta. En «La belleza» la conducía por completo: en aquella farsa René Clair se encontraba a sus anchas. También era un estupendo Satanás el de «El diablo y yo», de Archie L. Mayo, en la que la sombra del Maligno acosaba a Paul Muni en un juego severo y excelentemente llevado: película más europea que americana, donde Claude Rains incorporaba un Satanás de tantas campanillas, al menos, como el de Michel Simon. Finalmente, la más fina versión del film *demoníaco* la ví en el film de Marcel Carné «Les visiteurs du soir», donde el demonio no aparecía en persona, pero enviaba a la tierra un par de sus más perversas criaturas para acabar con la felicidad de una pareja de románticos mortales.

Como el cine es trasunto de nuestra propia vida, bienvenido sea a él el demonio; es nuestro vecino de escalera, nuestro contertulio y, a veces, ese rostro que nos sonríe cuando nos miramos a un espejo...

J. Vallverdú A

## relieve de la SEMANA

### UNA CREU DE TERME

A Romanya, en un lloc anomenat «Roques de Guytò», hi ha una Creu de Terme. Alta i esvelta, va ésser erigida fa mig segle i l'Acta de la seva inauguració, que data del 28 d'Agost de 1904, ens diu perquè:

«... amb lo fi de donar gràcies a Deu Nostre Senyor per haver lliurat las suredas del terme de una terrible plaga de orugas que amenassava causar gravissims perjudicis a dita riquesa surera y aixis mateix protestar del defalliment de las creencias cristianas en la majoria de las poblacions volent la Creu sia testimoni permanent de la Fe dels moradores de Romanya y pregoner q anuncihi a las vinentas generacions q la mes gran fortuna q a presents y esdevenidors pot provenir sobre la terra es q Cristo Senyor Nostra sia ara y sempre proclamat Rey Immortal dels sigles» (1)

Cinc lustres després, el 15 de Setembre de 1929 amb motiu d'haver-se construït tres camins de veïnat que afavorien a la Parròquia, va entronitzar-se en ella el Sagrat Cor de Jesús i, amb tal motiu, a la Creu de Terme s'hi posà una placa de bronze commemorativa.

La revolució de Juliol de 1936 va rompre en vuitanta troços la part alta del monument, que més tard, amb paciència, foren ajuntats quedant restaurat el 6 de Maig de 1945 amb els mateixos components d'abans, llevat d'alguna pedra.

\*\*

Cada any el primer diumenge de Maig, a Romanya es celebra l'Aplec de la Santa Creu. Per a nosaltres és el primer de la temporada.

Gent de tota la rodalia, des de l'empordanès Sant Feliu al selvatà Cassà, s'enfila per

les Gavarres cap aquell poblet de cases arrapades a terra a punt de relliscar muntanya avall.

S'acampa en les pinedes, sota els suros i prop la font, sentint-se per tot arreu rialles de noies que juguen i corren damunt l'herbei.

Després el sol esclata contra el daurat dels ornaments sagrats, mentre té lloc la processó fins a la Creu de Terme; el vent calla quan es canta l'ofici, i les abelles dels finestrals romànics no zumzegegen al parlar el sacerdot des d'un pedris.

Es menja amb gana, es beu i es fa gatxarra. Es visiten el suro gros i la barraca d'En Daina tot esperant les sardanes que seran saltades amb delit, tinguent compte de no errar-la, amb la barreja d'estils que aquell dia hi ha allà dalt.

Velles dances catalanes són ballades prop l'església, més vella encara.

I finalment el xai que es rifa, per a portar-lo a casa, dona mals de cap a qui el treu; mals de cap ben agradables tanmateix.

Cap al tard, tothom davalla. Queden dalt la carena els cent vint i cinc veïns de sempre, la Creu de Terme, l'església de campanar punxegut i les cases, que seguiran arrapant-se fort a terra per a no relliscar muntanya avall.

\*\*

Si aquest any vas a l'Aplec de la Santa Creu de Romanya, ço que més et captivarà, potser serà la devota processó fins a la Creu de Terme.

D'aquella Creu que tu pots dir que en saps l'història.

LLIF ODALL.

(1) Les últimes paraules, estan esculpides al voltant de la base del monument.