



"EL VIAJE INFINITO"

Hemos oído un excepcional programa de radio. La emisión, dada el día uno de Abril por Radio Nacional de España en Barcelona abarcó una hora justa. Se lanzó a las ondas la obra expresamente escrita para la radio por el autor inglés Sutton Vane «El viaje infinito». En ella se ponen de manifiesto las innumerables posibilidades de este medio de expresión y al mismo tiempo se evidencia el arte que es capaz de desplegar un espíritu inquieto y sensible conocedor de los medios de expresión con que cuenta.

Una vez hablamos anteriormente en esta misma sección del campo virgen todavía (o casi todavía en España) de la radio. Hacia constar cómo, por contraposición que no deja de ser curiosa, en el extranjero la radio abarca muchas manifestaciones artísticas, y aún sin entrar en el terreno de la televisión, es un vehículo nada desdeñado por los mejores autores literarios que, ya en adaptaciones, ya en obras pensadas expresamente para las ondas, nos dan la medida de su ingenio y de su talento.

A las mejores obras del género pertenece «El viaje infinito», de Sutton Vane. Yo aconsejaría que estuvieran ustedes alerta porque a lo mejor dan una tercera audición.

La que comento, segunda de esta obra, fué dirigida por Juan Manuel Soriano, con un montaje musical de José María Tavera, control de sonido de Angel Muñoz y efectos especiales de Domingo Pariente.

Plantea la obra de Sutton un misterioso viaje que un grupo de personas hace en un extraño buque donde no hay capitán ni tripulación, ni motores. Únicamente un camarero atiende en el saloncito a los pasajeros. Durante la travesía uno de ellos descubre que están todos muertos, y en su terror quiere advertir a los demás, que se burlan de él y de su evidente borrachera. Nadie quiere hacer examen de conciencia, hasta el último momento, cuando el buque se detiene ante una extraña costa y se acerca a su costado una falúa en la que viene el que ha de examinar los papeles de los pasajeros. Estos son inflexiblemente condenados o se les da una opción para su salvación, en diálogos de una gran espiritualidad y fuerza poéticas.

Finalmente, los dos personajes que más cerca estuvieron de la condenación, por haber intentado suicidarse y que no habían todavía muerto, son salvados por la ciencia y vuelven a la vida, profundamente impresionados de su viaje infinito. En el barco queda sólo el camarero, La Muerte.

Todo lo que se puede decir de esta obra queda condensado en la expresión «perfecta». Es, dentro de la radio algo modélico, de lo mejor que mi experiencia de exigente auditor me ha proporcionado.

J. Vallverdú A.



MUNICIPAL PLENARIO

Son tratados varios asuntos de interés

En la sesión celebrada por el Pleno Municipal el pasado día seis y luego de aprobar la minuta del acta de la sesión anterior, cuentas y jornales de la semana por un total de 5864'20 pesetas y de otras varias cuentas con cargo al Presupuesto Extraordinario por un total de 2402'55 pesetas, fueron tratados los siguientes asuntos y tomados los siguientes acuerdos:

En resolución de las instancias presentadas en solicitud de autorización de obras, se han instruido los correspondientes expedientes por las que elevaron Doña María Turón Turón y Doña Teresa Fort, para efectuarlas en el almacén de la Calle de San José sin número y Bajada de Guixols 3, y leídos que han sido los informes del Sr. Arquitecto municipal y los dictámenes propuestas de la C. M. de Fomento, por unanimidad se acuerda conceder la autorización solicitada, previo pago de los arbitrios correspondientes y la sujeción de las obras a los planos presentados.

Aprobación tras acuerdos propuestos por la C. M. de Hacienda sobre habilitaciones de créditos y suplementos por pe-

setas 22000 a cubrir con el superavit de 1950 y exposición al público por 15 días.

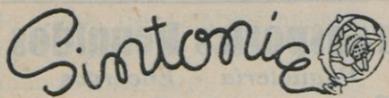
Dada cuenta de la petición de los empleados municipales Sres. Hereu y Olleta de que a todos los efectos legales tenga efectividad su entrada al servicio del Ayuntamiento en la fecha que aparece en la comparecencia que se lee en este acto, por unanimidad se acuerda pase la petición a estudio de la C. M. de Gobernación la cual a la vista de los antecedentes, propondrá la solución más justa.

Asimismo se acuerda archivar el escrito recibido de la Cía. de Aguas potables S. A. en la que da cuenta de las gestiones efectuadas por el Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro en relación con un plan de canalización de un cauce pluvial que afecta a las instalaciones de dicha Cía.

El Sr. Alcalde informa a los Sres. reunidos que en el día de ayer celebró sesión la Junta municipal de Sanidad, acordándose en dicha reunión señalar la fecha del primero de mayo para inaugurar la anual campaña anti-tífica tradicional, tomándose las medidas neces-

rias para que dicha campaña responda al éxito que de la misma se espera, detallando además los extremos debatidos en dicha reunión.

En Ruegos y Preguntas, el Sr. Juliá toma la palabra para decir con referencia a la carta en el semanario ANCORA, que cumpliendo con la promesa hecha en el último párrafo de la misma, pregunta al Dr. Rubió Teniente de Alcalde-Ponente de Cultura si estaba enterado de la composición del Jurado que había de fallar el Concurso abierto por el I. de E. G. y si había sido invitado a formar parte del mismo; le contesta el Dr. Rubió manifestando que desde luego había recibido dicha invitación, aun cuando fué en forma verbal, y que por no haber podido concurrir a la sesión en que hizo la interpelación el Sr. Juliá, se vió imposibilitado de aclarar en el momento oportuno la pregunta de su compañero; que manifestó a los Sres. del Instituto, que estaba muy agobiado de trabajo, pero que desde luego podían contar con su colaboración; ante esta explicación, el Sr. Juliá retira la petición de censura que formuló en la se-



SOR CARIDAD

Siempre el dolor, el sufrimiento, dan su lección provechosa.

No es en el bienestar, tampoco en el éxito o el logro, en la lisonja o la fiesta amable, donde recogemos la más sana experiencia.

Aprendemos a conocernos en experiencias negativas, en fracasos que nos mueven a la protesta, que nos dejan sed de justicia o hambre de caridades.

Aprehendemos el verdadero concepto de vida en el crisol del dolor, en austeras penitencias, amago y esperanzas de redenciones.

Gusta el cronista de adentrarse en el dolor ajeno y soportar con gallardía el propio. Pero ese deseo de esforzada virtud, de bondad, en último término, es peligroso; pues es difícil desligarlo de la obtusa vanidad del fariseo, que dando gracias a Dios por sus cualidades, «Yo os doy gracias, Señor, porque no soy como los otros hombres, ladrones, injustos, adúlteros ni aún como este publicano...» (S. Lucas 18 - 11), salió del templo humillado y maldecido.

Una tarde del pasado invierno, acudió el cronista a nuestro Hospital a rendir visita a una anciana herida de muerte.

Llagas horribles y hediondas cubrían sus frágiles y esqueléticas piernas.

Sor Caridad -y el escritor quiere nombrar así a la Hermanita humilde, en gracia a su modestia- con un amor y una sonrisa admirables atendía solícita a la agonizante.

Sor Caridad, joven aún, no joven en demasía, difícil de precisar su edad, ya que el castigo de la toca, tapando su cabellera sacrificada, trocábase en gracia al cubrir la nieve fría de los años, iba de una cama a otra, incansable, prodigando caricias, cariños y cuidados a su eterno compañero, el dolor.

Y el escritor la veía feliz, porque en realidad ella feliz se sentía, en su duro cometido, feliz navegando en un mar de físicas miserias, feliz abrazada al dolor, su esposo electo.

Vidas humildes y heroicas, trascendiendo todas las repugnancias por amor a la Cruz. Sólo por eso; ya que ellas no son sirvientes de ninguna Ciencia en un sentido estricto, pero sí esclavas absolutas de la única Ciencia cierta, la del sufrimiento.

El escritor salió encogido, humillado, después de la visita, y su posible generosidad, en deseos de aportar un consuelo a la enferma moribunda, quedó sin mérito y sin perfume ante aquella lección sin palabras de caridad sublime.

Hermanitas de nuestro Hospital, ¡gracias!

L. d'Andraitx

sión de la Permanente de fecha 16 del pasado mes.

El Sr. Agulló pregunta si han comenzado a prestar servicio los nuevos carros del servicio de limpieza, contestándole el Sr. Alcalde que por dificultades técnicas se había prorrogado la inauguración de dichos vehículos hasta el primer domingo del próximo mes de mayo.

El Sr. Juliá pregunta también, si se han puesto al corriente de pago los morosos del arbitrio de venta de pescado, que motivaron un acuerdo consistorial, siendo informado por el Sr. Presidente de que actualmente dicho servicio no merecía reconvención alguna y que podía concretar que en un solo caso se había retirado el permiso de venta a un vendedor de pescado.

Por fin el Sr. Alcalde informa a los Sres. reunidos de la visita que en este mismo día recibió de los Sres. Arquitectos

de la D. G. de Regiones Devastadas, los cuales visitaron las dependencias del Palacio Municipal al efecto de estudiar la confección de los diseños encargados para la decoración de tres Salones; acordando con los mismos y a sugerencia que en las hornacinas de la fachada del Paseo del Mar, en principio se acepte la idea de recordar simbólicamente la historia de la ciudad y el motivo de las dos cruces de su Escudo, mediante el esgrafiado de los buques de guerra de los siglos en que tuvieron lugar las batallas de Lepanto y para la Conquista de Mallorca.

Asimismo dice que ha hecho publicar un Edicto, dando la máxima publicidad a la Circular del Gobierno Civil, sobre trasposos de establecimientos de venta de artículos de comer y beber, bailes y demás, así como de la orden de proveerse del permiso correspondiente para regentarlos, durante el presente mes de abril.

Desde aquella ventana se veía la inmensidad del valle cubierto de tenue luz. El jugueteo riachuelo reflejaba destellos de plata. Cerca de la casa, junto al sauce, Peter acompañándose de guitarra cantaba dulce melodía mientras sus ojos no dejaban de mirar al ventanal.

Paschy se acercó amenazadora y en el colmo de la indignación le dió una tremenda bofetada:

—¡Cómo has podido! — le gritó.

—¡Pero Paschy! — dijo él.

Ella sin oírle y hecha una furia llegó a la cómoda y del cajón extrajo una diminuta pistola:

—Vete Peter — le dijo apuntándole — No quiero verte más.

Peter quitó el sombrero y lo entregó a la muchacha del guardarropa. Bajó los tres peldaños que conducían al comedor y se sentó junto a la chica rubia.

Después de unos segundos, el Presidente levantándose intentó hablar pero alguien le quitó el teléfono:

—Oiga Jefe — dijeron al otro lado del hilo — Se trata de un crimen.

Un furioso toque de trompeta. La orquesta estaba en plena actuación y la pista llena de parejas.

Peter y Paschy bailaban al compás de la dulce melodía:

—¿Recuerdas Peter cuando vinimos por primera vez? — dijo ella.

—Lo recuerdo Paschy y además...

Pero Peter no pudo terminar la frase: la ola avanzó hasta ellos y tumbó la embarcación.

Las mujeres chillaban mientras los hombres intentaban poner el coche en marcha.

Una silla fué lanzada contra la ventana rompiendo los cristales.

La abuela sentada en su enorme butaca hablaba pausadamente a todos los reunidos:

—Cuando lo hayais meditado... — les dijo.

Mas el chillido de una sirena ahogó sus palabras y entonces, mediante un fuerte viraje y tremendo patinazo, Peter evitó ser arrollado por el tren.

Paschy sonrió alegre.

Peter sonrió también.

Varias personas más sonrieron y hablaron sin que se les oyese pronunciar palabra.

Un caballo junto a la pradera.

Un tremendo puñetazo.

Una escena de amor.

Otro caballo junto a la pradera.

Una sala de baile.

Un escalofriante choque de coches.

Paschy que ríe.

Unos señores que se van y... *proximamente en este salón*

Se encendieron las luces y estuvimos unos momentos mirando al suelo. Nos restregamos los ojos y pesadamente nos levantamos.

Sorteando piés y rodillas alcanzamos el pasillo y desde allí, lentamente y empujándonos unos a otros, pasamos al vestíbulo a fin de aprovechar el descanso y fumarnos un cigarrillo.

Y todos los compañeros, sugestionados por aquel formidable embrollo de escenas, nos afirmamos en la idea de volver al mismo salón el día en que presentasen «Paschy», la película que, a no dudar, alcanzaría un éxito apoteótico.

LIIF ODALL.

Rincón del ajedrecista Un viernes en el Oriente PUJOL-VIÑOLAS

Con enorme interés fué esperado este encuentro; al frente de Pujol, Campeón Local de estos últimos años, Viñolas, experimentado y hábil jugador que estuvo hasta hace poco entre las primeras figuras del ajedrez español tales como: Villardevó, Cherta, Llorens etc. Su gran confianza en si mismo quizá hace que no dé demasiada importancia a la apertura que Pujol (que tiene las blancas) desarrolla conforme tenía previsto; veamos: 1, P4D-P4A R; 2, A5C-P3TR; 3, A4T-P4CR 4, P3R... si las negras toman el alfil las blancas dan mate, pero Viñolas sale airoso de esta celada y más tarde consigue ventaja material que compensa a su gran falta de desarrollo. A mi modesto entender, el incidente originado por la ausencia del árbitro, hizo que al volver Viñolas junto al tablero, no viera la necesidad de hacer ¡TXC! que le hacia alcanzar una desairada posición que bien podría hacerle ganar, al no hacerlo Pujol con una destreza muy suya, con solo dama y caballo amenaza un mate que las negras no pueden parar y abandonan. Pudimos observar que el juego que ambos efectuaron estaba muy por debajo de lo que pueden jugar ¿nervios? Creo que no; pero sí necesidad de huir de situaciones conocidas y cómodas. Y, no terminaré mi pequeño comentario sin hacer honor a la verdad: En esta partida no hubo un decidido dominio de las blancas como dió a entender Peón... Caminero en su reseña Le aconsejo un poquito de imparcialidad. — Sch.

miscelánea de ACTUALIDAD

Baile de Primavera. — Como estaba anunciado el sábado día 31, tuvo lugar el baile organizado a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía.

El salón estaba profusamente adornado.

Asistió una selecta y nutrida concurrencia, resultando una fiesta muy agradable que dejó grato recuerdo a todos los asistentes.

Nuestra más efusiva felicitación a los organizadores de tan bella fiesta.

Boda. — Para fecha próxima está anunciada la boda de nuestro buen amigo Roberto Valent Pascal con la simpática señorita Olga Gay Ferran.

Nuestra enhorabuena a los futuros contrayentes.

Fiestas Lasalianas — El Director y profesores del Colegio de S. José de esta ciudad invitan de un modo particular a todos los antiguos alumnos del referido colegio a los actos solemnes que tendrán lugar en Gerona el próximo domingo, día 15

de los corrientes, con motivo del III Centenario del Nacimiento de S. Juan Bautista de La Salle. Para detalles, dirigirse al Rdo. Hno. Director del antedicho colegio.

Religiosas — El próximo domingo día 15, a las 8'30, tendrá lugar la Primera Comunión privada en la Iglesia Parroquial de esta ciudad.

Vacunación. — Tenemos noticia de que el B. O. de la Provincia ha publicado una Circular del Gobierno Civil, ordenando la apertura de la campaña de vacunación antirrábica de los perros. Oportunamente daremos cuenta de sus pormenores, así como del lugar y horas en que se practicará dicha vacunación.

Natalicio. — El hogar de los esposos Juan Carbonell Fornós — Pilar Carreras Algans, se ha visto alegrado con el nacimiento de un robusto niño, primer fruto de su matrimonio. A los felices padres y abuelos nuestra cordial enhorabuena.

Los actos que, bajo el signo del Libro, se celebrarán próximamente, prometen revestir excepcional importancia

Aun cuando en el momento de cerrar esta edición, no ha podido todavía el Instituto facilitarnos mayores detalles sobre las solemnidades que organiza con motivo de la próxima Fiesta del Libro, sabemos que la participación al Certamen Literario ha sido en cuantía y calidad realmente excelente.

Por lo que respecta a la Exposición del Libro Guixolense

— primera manifestación que de esta clase se celebra en nuestra ciudad — han logrado sus organizadores reunir sobre un centenar de volúmenes, que van desde el ejemplar de lujo, ricamente editado, hasta el más raro y curioso.

Digno exponente todo ello de la gran labor que, bajo el patrocinio municipal realiza la nueva Institución en pro de nuestra cultura ciudadana.

NOVEDADES GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

BARBERIA **BASART**

A. M. C. O.
MATERIALES PARA CONSTRUCCION

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Transportes Reunidos
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

Hostal de La Gavina

Simón ARARÁ
ESPARTERIA Y MUEBLES

Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros

II Concurso de carteles simbólicos de los Homenajes a la Vejez.

PREMIOS:

1.º de 10.000 Ptas.
2.º de 8.000 »
3.º de 6.000 »
4.º de 4.000 »

Varios accésits de Ptas. 2000
Quedan invitados a este Concurso, todos los artistas locales, los que podrán pasar a recoger las instrucciones en las Oficinas de esta Sucursal, Rambla Vidal, 12.

Farmacia de turno

El próximo domingo prestará el servicio de turno la Farmacia Rodas.

Agencia Gerona
Representante en esta ciudad:
J. GIMBERNAT - Maragall, 142.º

Club Guixolense de Ajedrez RESULTADOS DEL CAMPEONATO SOCIAL

5.ª Jornada
Primera Categoría
Basart, pierde ante Pujol en partida fácil para el segundo.
Callicó, en una partida muy dura, vence a Bosch.
Fonts, el actual Subcampeón, gana a Gruart.
Alsina - Algans, vence el segundo.

6.ª Jornada
Gruart que perdió cuatro partidas con evidente mala suerte gana fácilmente a Maura.
Bosch, en partida muy igualada, pierde con Fonts.
Pujol, el actual Campeón, pierde con Callicó, el cual continua imbatido y por con-

siguiente líder del Campeonato.
Viñolas vence a Basart.

7.ª Jornada
Al terminar esta jornada, de gran importancia para el título de Campeón, en que se jugaba la partida Callicó - Viñolas, de gran trascendencia para los dos De haber resultado vencedor el primero se hubiera proclamado virtualmente Campeón; al vencer Viñolas, dando muestras de su gran clase, se impuso sobre el joven Callicó, que a pesar de su derrota, no desentonó en ningún momento, empleando su juego defensivo que le ha dado tantas victorias.

Fonts al vencer a Pujol, queda muy bien clasificado para disputarse los primeros puestos.
Por incomparecencia de Alsina, Gruart se adjudica los tres puntos.
Bosch vence a Maura.

Clasificación sobre partidas jugadas

	Ganadas	Tablas	Perdidas
Viñolas	5	0	1
Callicó	5	0	1
Fonts	4	1	1
Pujol	3	0	3
Bosch	3	0	3
Basart	2	1	3
Algans	2	1	3
Gruart	2	1	4
Maura	1	0	5
Alsina	0	0	6

Peón... Caminero

MONTCLAR
Carnet del Excursionista
Domingo día 15
Excursión matinal al Montclar y Carcaixells.
Salida: 7'30 h. Plaza del Monasterio
Vocal: S. Oliver.

Noticario del Mar
MOVIMIENTO DE BUQUES
«Corazón de Jesús», procede de Aguilas; «Montjoy», procede de Málaga; «Paquito Vera», procede de Málaga; los tres destinados a Barcelona; «Minerva», procedencia Barcelona y destino Valencia.

J. A. R.
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17
IMPRESA BARNES - PALAMOS

RESULTADOS

- 5 Inglés - Gerona 2
- 1 Masnou - Ripoll 1
- 0 Cassá - Malgrat 4
- 4 Guixols - V. de Mar 1
- 0 V. de Dalt - Manlleu 2
- 3 Blanes - Bañolas 4
- 1 Campdev. - España S. 1
- 2 Farnés - Premiá 2

Importante orden circular del Gobernador Civil

EDICTO

Don ROBERTO PALLI RO-VIRA, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de la ciudad de San Feliu de Guixols.

HAGO SABER: Que en el Boletín Oficial de esta provincia, núm. 39 y de fecha 31 del pasado mes de marzo, se publica una Circular del Excmo. Sr. Gobernador Civil y que copiada a la letra dice lo siguiente:

«Tiene conocimiento este Gobierno Civil que en algunas localidades de esta Provincia de mi mando se procede a la apertura y trasposos de establecimientos donde se expenden artículos de comer y beber, cafés, bares, cervecerías y similares, como asimismo salas de fiesta y de bailes, sin contar para ello con el oportuno permiso de mi Autoridad, necesario para su funcionamiento, infringiendo con ello la Orden del Ministerio de la Gobernación de 9 de marzo de 1946, publicada en el B.O. de la provincia, núm. 38, de fecha 28 del expresado mes de marzo.

Para el mejor control de esta clase de establecimientos de toda la provincia de mi mando, dispongo:

1.º - Por los Sres. Alcaldes y Agentes de mi Autoridad dependientes de la mia se exigirá a todos los propietarios de esta clase de establecimientos el permiso de mi Autoridad para regentar el establecimiento en cuestión.

2.º - Esta clase de permisos serán renovados anualmente y precisamente en el primer trimestre de cada año, haciendo presente por lo tanto a los que lo poseen desde hace más de un año la obligación que tienen de proceder a su renovación inmediatamente, debiendo legalizar su situación aquellos que careciesen de la correspondiente autorización durante el mes de abril próximo.

3.º - Los interesados, para la renovación de tales permisos deberán dirigir instancia a mi Autoridad, por conducto de la Alcaldía de la localidad correspondiente, la que informará de las condiciones de higiene, comodidad y seguridad del establecimiento en cuestión.

PAVORAMA Chut DEPORTIVO

Guixols, 4 * Vilasar de Mar, 1

El equipo visitante obligó al Guixols a emplearse a fondo para hacerse con los dos puntos

Buen equipo presentó el Vilasar de Mar en su visita a nuestra ciudad. Para nosotros el mejor conjunto que hemos visto opuesto al Guixols en lo que va de competición. Bregaron de verdad y bien. Poseen un buen meta, sólida defensa y la delantera es rápida y de tiro fácil, aprovechándose en el encuentro que nos ocupa, de la endebles que dió muestras nuestra zaga, sobre todo por el centro, en la primera parte, en la que solo se mantuvo a la altura deseada, López, creándose delante de la puerta defendida por González, situaciones de verdadero peligro, en las que nuestro magnífico guardameta, tuvo que jugarse más de una vez el físico.

La suerte desde luego no les fué propicia a nuestros muchachos en los primeros 45 m. que si bien el dominio fué más bien alterno, los guixolenses tuvieron más ocasiones que sus oponentes para llegar al descanso con ventaja en el marcador, y para consiñar tan solo las ocasiones sin discusión posible, diremos que a los 15 minutos dejó sin sanción el Sr. Piñana—le recordamos a V. de otras ocasiones, amigo!— dos penaltys clarísimos, en el transcurso de una misma jugada. Martín falló un gol hecho, y Bodi fué objeto de un buen tirón dentro del area al chutar en inmejorables condiciones, y sin que el director del encuentro interviniera.

Después del descanso los guixolenses apretaron de firme y dominaron en casi la totalidad del segundo tiempo. Terrades se afianzó en su sitio; Vilagrán estuvo mejor que en

ne, comodidad y seguridad del establecimiento en cuestión.

Los Sres. Alcaldes, bajo su personal responsabilidad, darán la máxima difusión de la presente circular, a fin de que llegue a conocimiento de los interesados y para que se cumpla exactamente lo dispuesto sobre el particular.»

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados y su más exacto cumplimiento.

San Feliu de Guixols 2 de abril de 1951.

EL ALCALDE.

la primera mitad, formando con Mallart una sólida línea, y aunque la suerte tampoco se les alió, superaron a los de la costa en juego y ganaron holgadamente. El señor del pito también afinó más, a pesar de que dentro del area, no le vino de una brusquedad más o menos.

A los 30 m. de iniciado el encuentro, Ozcos obtiene el primer gol de la tarde, empatando Mallart cuatro minutos después, y con el resultado de empate a un tanto, termina el primer período.

Al reanudarse el encuentro tras el descanso, se nota más ímpetu en los locales, y pronto se ciñe el peligro entorno a la puerta que defiende eficazmente Travé. A los seis minutos Bodi tira muy bien un frekik, que se estrella en el travesaño. Saurina es retirado del terreno de juego por unos minutos lesionado.

A los diez minutos, Saurina transforma un penalty con que han sido castigadas unas manos dentro del area, y que nosotros apreciamos involuntariamente, fué un rebote, desde luego manos, y que dadas las pocas ganas de ver lo punible en lugar tan delicado, que dió muestras el señor Piñana, nos extrañó en gran manera, lo concediera sin titubear.

En el minuto 29, Zulueta que está fenomenal empalma un gran tiro, que Travé repele, y Savalls oportuno introduce a la red. El dominio es persistente, la pelota ronda constantemente delante el marco forastero, y a los 31 m. se producen una serie de rebotes a 2 metros de puerta, no entrando la pelota por milagro. Dos minutos después vuelven a producirse situaciones análogas a tiro de Bodi que para muy bien Travé. A los 43, Zulueta resuelve felizmente unos tiros dirigidos a puerta, y que piernas y postes se empeñaban otra vez en no dejar entrar. En esta ju-

gada, Travé, el portero del Vilasar, se lesionó en la cabeza, al dar con la rodilla de nuestro magnífico interior izquierdo, siendo sustituido por el portero suplente, durante los 2 m. que faltaron para terminar el partido.

La labor del colegiado de turno, mal en la primera parte y regular en la segunda. A sus órdenes se alinearon así los equipos:

Guixols: González, López-Arqué-Terrades, Mallart-Vilagrán, Bodi-Saurina-Martín-Zulueta-Savalls.

Vilasar de Mar: Travé, Romero-Sala-Ramón, Ruscalleda Delcort, Gallego-Trallero-Calvo-Ozcos-Pons.

El mejor de los veintidos, Zulueta, que estuvo formidable durante todo el encuentro. González magnífico debajo los postes, demostrándonos seguridad y valentía. López y la media firmes en su puesto y cometido. El más desafortunado Arqué, que no encontró en toda la tarde, ni su sitio, ni su aplomo habitual.

Del Vilasar, destaquemos a Travé, que salvó a su equipo de una buena reprimenda, y no podemos olvidarnos de Sala, Ramón, Calvo y Pons. — GOL.

PROXIMA JORNADA

- Premiá - Inglés
- Gerona - Masnou
- Ripoll - Cassá
- Malgrat - Guixols
- V. de Mar - V. de Dalt
- Manlleu - Blanes
- Bañolas - Campdev.
- E. Sabadell - Farnés

Comentario

Solamente dos equipos resolvieron favorablemente su encuentro en terreno propio: Inglés y Guixols, los demás tropezaron, algunos de ellos estrepitosamente. Lo más sensacional fué la derrota del Blanes a manos del colista Bañolas, que por su parte a desbordado al Masnou, igualando al Campdevanol.

El Cassá que parecía recuperado, ha encajado consecutivamente dos derrotas muy severas, la última en su propio feudo a manos del Malgrat por 0 4; suerte para él, que de los cuatro colistas, solamente el Bañolas parece recuperarse en estas postrimerias de la competición.

Normales los empates de Masnou y Campdevanol, así como la nueva derrota del Vilasar de Dalt, a favor respectivamente del Ripoll, España de Sabadell y Manlleu.

Excelente empate el conseguido por el Premiá de Mar en Santa Coloma, que le da aún más probalidades para hacerse con el segundo lugar.

Gran partido promete ser el Premiá-Inglés, dada la poca diferencia de puntuación que existe entre ambos, los de la costa deberán poner todo su ímpetu y clase para no dejarse sorprender.

Partidos fáciles en Gerona, Ripoll, Vilasar de Mar y Bañolas.

El Farnés y el Blanes intentarán recuperar lo perdido, y se desplazarán a Sabadell y Manlleu con ganas, aunque les será empresa difícil sacar algo positivo.

Nuestro Guixols tiene que rendir visita al peligroso Malgrat, y plétórico de clase y moral, puede hacer un dignísimo papel, demostrando que no en balde detenta el liderato en forma destacada. — C.

CLASIFICACIÓN

	J	G	E	P	F	C	P
Guixols	24	17	3	4	78	37	37
Premiá	24	13	5	6	68	43	31
Inglés	25	12	6	7	60	46	30
V. de Mar	23	12	3	8	67	53	27
Gerona	23	11	5	7	57	52	27
Malgrat	24	12	3	9	63	53	27
Blanes	24	10	6	8	49	46	26
Farnés	25	9	7	9	60	50	25
Ripoll	24	9	6	9	58	50	24
España S.	24	8	7	9	47	48	23
Manlleu	23	8	5	10	47	52	21
Cassá	25	7	7	11	39	59	21
V. de Dalt	24	7	4	13	49	69	18
Campdev	24	6	4	14	48	83	16
Bañolas	24	4	8	12	53	77	16
Masnou	24	4	7	13	41	66	15

Aguas carbónicas

La Mascota

Transportes J. VIDAL
Cargay Encargos para Barcelona

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

El C. de F. GUIXOLS va con paso firme, hacia la conquista del título de CAMPEON DEL GRUPO NORTE de la 1.ª CATEGORIA REGIONAL B.; después emprenderá la lucha para lograr pasar a superior CATEGORIA, a la REGIONAL A., pero para ello, necesita de la ayuda de todos.

- ADQUIRID números del LOTE DE ROPA, expuesto en los escaparates de la CASA CANALS, y que se expenden en los establecimientos siguientes:
- Casa Canals
 - La Gran Moda
 - Carnecería Cargol
 - Novedades Grau
 - La Vienesa
 - Tomás Buscarons
 - Bar Montserrat
 - Barbería Basart
 - Fonda Buxó
 - Taberna Trafé
 - Hotel Les Noies
 - Bar Chic
 - Bar El Dorado
 - Panadería Palagós
 - Casino Guixolense
 - Taberna Casa Toni
 - Casa Bonet
 - Carnecería Isidro Juyá
- Deportistas, guixolenses todos, no dejéis de ayudar a vuestro C. de F. GUIXOLS



Gran Licor
ESTOMACAL
BONET

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

PASTELERIA
La Vienesa

GARAJE CENTRAL

Hotel LAS "NOIES"

Si necesita un aparato de radio, un artículo eléctrico para el hogar o un regalo de buen gusto **Sepa escoger**
JUAN PUIG le ofrece el surtido más completo
RADIO: PHILIPS - CLARION - INTER
Trituradora TURMIX - BERRENS



"Los profanos"

El título llamará a muchos la atención y se dirá: ¿A que viene a decirnos este señor, lo que es un tapón de corcho? Si aquí en San Feliu los hay a montones y los tocamos diariamente. Pero muchos no saben el origen de que se emplearan tapones de corcho para tapar tantos objetos y como se usó, y eso que se pasan el día fabricándolos.

Voy a contarlo tal como me lo contaron, si la memoria no me es infiel.

Corría el mes de Septiembre del año 1914 y en un viaje que hacía de San Feliu a Gerona y en el tren al llegar a la estación de Santa Cristina de Aro o en Font-Picant no recuerdo bien, subió un señor que debía ser algún propietario de algún manso de estas comarcas selváticas y muy entendido en corcho. En el vagón que nos es tan familiar y en donde se habla de todo y critica todo para hacer el viaje más llevadero de dos horas de tren que separa las distancias por F.C. de San Feliu a Gerona, salió a relucir la industria corcho-taponera y más en aquellos momentos que debido a la guerra europea (1914-1918) la industria del corcho iba mal, había pánico y no se exportaba sería la ruina de las poblaciones que viven de esta industria que era una lástima que en San Feliu no hubiese otra industria y que todo tenía que depender de si iba bien o mal. En el vagón había varios señores y todos decían su opinión. Yo como de cuestiones de corcho no entendía me limitaba a escuchar. El señor, que subió en una de las estaciones mencionadas después de decir la suya y con el fin de llevar la conversación por otros derroteros dice: Tanto que se habla por todas partes de la industria corcho-taponera y seguramente que muchos no saben el origen de esta industria. Lo se porque lo oí contar a mi abuelo. Los que estábamos allí, para hacernos el viaje más corto, le dijimos que nos lo contara, pues era interesante. El bueno del señor nos contó lo siguiente:

Se dice que en un convento de frailes de Francia, cuyo nombre no recuerdo, tenían en los sótanos, toneles de vino, aceite, botellas de vino, licores varios que fabricaban los frailes. Tenían encargado de la bodega a un fraile lego y el pobre hombre iba de cabeza y sin saber que hacer, porque con los tapones de madera que había hecho, los vinos y licores se le evaporaban y estropeaban con todo y taparlo bien con tapones de madera, arcilla y trapos. No encontraba la manera, ni la materia para hacer una cosa bien y evitar las evaporaciones y que moscas y mosquitos fueran a los sótanos a chupar.

Por los alrededores del Convento había bosques y, entre los árboles en abundancia, había alcornoques que utilizaban

para madera y calentarse. De la corteza, la aprovechaban para evitar la humedad de los pies. Como si dijéramos: como alfombra. El fraile en un día de humedad y que tenía los pies encima de la plancha de corcho, se dió cuenta que aquello era muy flexible y se dijo: ¿Quién sabe si ésto me iría bien para tapar? Con un cuchillo cogió un trozo, lo redondeó a medida de lo que quería tapar y vió le iba dando resultado, pues lo podía adaptar a todas las formas y efectivamente le tapaba hermeticamente. Los líquidos ya no se evaporaban, ni las moscas iban al azúcar, que estaba bien tapado. El hombre contento vió que había realizado un descubrimiento y lo explicó a la Comunidad, diciéndoles que iba a quitar todos los tapones que no fueran de corcho y a poner de esta clase. Así lo hizo. Pero tenía una dificultad a medida que lo iba perfeccionando. Necesitaba un ayudante para cortar del alcornoque la corteza y ayudarle en preparar los tapones y le autorizaron a que cogiera al chico de uno de los servidores del Convento. El chico que no era tonto, pronto aprendió su cometido, enseñado por el fraile.... ¿Qué ocurrió en Francia? Pues ocurrió que a Napoleón se le acudió declarar la guerra a España para conquistarla.

Era el año 1808. Las tropas francesas habían franqueado la frontera española, se disponen a invadir España. Llegan a Gerona y le ponen sitio toda vez que los habitantes de la ciudad no se rinden. Destacan fuerzas por las poblaciones de los alrededores de la Capital de la Provincia para hacer un cinturón y entre las poblaciones que les toca tener tropas francesas hay algunas de la comarca de la Selva, tan prodigiosa en alcornoques.

Como soldado le toca venir a España al chico que ayudaba al fraile y lo destacan a una población selvática, alojándolo en una casa pobre, de buena gente.

El soldado se enamora de la chica y ya tenemos un idilio amoroso y puro por haber estado el chico criado cristiano-

mente. Pasó el tiempo. Se acabó la guerra y los franceses traspasaron la frontera, pero el chico-soldado no fué a Francia, se quedó en España. ¡Lo que puede el amor! Como era francés, en la población le veían como un intruso y se le miraba mal, pero su simpatía cautivó a muchos y le dejaron tranquilo. Lo que no comprendían como podía vivir en el bosque, que traía trozos de corcho y que en su casa lo hervía y despues sentado delante de un cajón al que había hecho cuatro patas, hacía cuadritos del corcho y de vez en cuando lo redondeaba y en tamaños diferentes. Cuando tenía muchos iba a venderlos a Gerona y otros pueblos. Los que estaban al acecho de lo que hacía el francés, pronto quisieron imitarlo e inquirieron para que servía aquello que sacaba de la corteza del alcornoque. Cuando se dieron cuenta hicieron lo mismo para hacerle la competencia. Les dió resultado y ya tenemos más de uno que hace lo mismo en casa y para hervir el corcho aprovechan el «perol» casero.

Así fue pasando el tiempo. La industria se fué perfeccionando y extendiéndose por varias casas y poblaciones vecinas, siendo Llagostera, Cassá y San Feliu las primeras que empezaron a fabricar tapones. Las poblaciones del otro lado de las Gabarras, que también tenían bosques de corcho hicieron lo mismo y ya tenemos también la industria implantada en Palafrugell, Palamós y La Bisbal, extendiéndose hasta Bagur. Como ya eran muchos que hacían esta industria casera, el mercado comarcal ya no tenía salida. Se tenía que ir más lejos. Incluso algunos traspasaron la frontera y fueron a vender al sur de Francia. Los franceses se interesaron también y compraron por la buena calidad del corcho catalán y la buena confección del tapón. Conocida la industria de los Alemanes e Ingleses, vinieron a comprar y los vendían a otros países de Europa y así se extendió por todo el continente y América. Los pedidos afluían a esas poblaciones, pero el corcho catalán no era suficiente para atender tanto pedido y se acudió a Andalucía, Extremadura y Portugal. El transporte tenía que hacerse por mar y en veleros, a cuyo efecto a mitad del siglo XIX llegaron los primeros barcos a San Feliu y Palamós.

Como la industria funcionaba en casas particulares y en una de las habitaciones de las mismas, éstas eran insuficien-

Contadas eran treinta años atrás las exposiciones de pintura que se celebran en la ciudad condal, y el llamado *vernissage* de lo que ya estaba barnizado se realizaba por rigurosa invitación.—Sabido es por otra parte que el vulgo no se decidía a penetrar en aquellas galerías o templos del arte que en aquel entonces eran también contadísimos y que, no siendo personalidades del mundo intelectual, artistas o críticos, muy pocos se creían con el derecho de manifestar si los cuadros eran buenos o malos; contentábanse, por decirlo así, con haber curioseado y salían de allí indiferentes.

Explicaba una vez un excelente humorista de aquellos días como, habiendo contemplado un lienzo que le llamó la atención por su factura y por su colorido, cuando iba a formarse una opinión sobre las cualidades artísticas de lo que habían visto sus propios ojos, quedó desilusionado al oír que dos artistas que se detuvieron a su lado aseguraban enfáticamente que aquello no era arte sino un desatino.—Y no habría sido mayor mi sorpresa—decía a continuación el articulista si al cabo de unos minutos no se hubiesen parado otros dos interlocutores ante el lienzo, pero no para menospreciarlo, si no para elogiarlo emocionadísimos cual si fuese obra maestra, cubriendo de alabanzas al autor.

Hoy día, por más que se haya prodigado tanto la pintura, y que a muchos les ha dado por visitar con notable asiduidad las exposiciones que con frecuencia se celebran en los numerosos salones y galerías,

tes y se construyeron fábricas que fueron engrandeciéndose y dando un gran empuje a estas poblaciones. Era su principal riqueza y que supieron aprovechar. Fué la edad de oro....

Pero, desgraciadamente vino la guerra de los años 1914-1918 y con ella la decadencia de la industria corcho-taponera catalana. Los inventos de máquinas para la elaboración de tapones, transformó la industria y pasó al extranjero y una cosa que era completamente española y en especial catalana, es ahora universal. Se encuentran fábricas en todos los sitios del Universo.

He aquí expuesto el origen del tapón de corcho y su evolución es conocida de todos.

M. Riera Ciurá

VERDADES A

FLOTE

¡Viva el Banco... Hispano Americano! ¡Viva el Banco... Central!

Un hombre musculoso y pobremente vestido, daba los estridentes vivas en medio del Paseo del Mar. La gente curiosa se paraba a observarle; aquellos ¡Viva el Banco Hispano Americano y Viva el Banco Central!... ya no les cabía duda. Se trataba de un loco protegido por los dos Bancos. De un director bancario arruinado y chillado o de un gran ex-financiero arruinado y loco también. Todos creían dar en el clavo.

Por casualidad, unas horas más tarde, tuve particularmente la ocasión de saber noti-

Un hombre pasaba

cias ciertas sobre aquel ex-magnate de los negocios.

Que desilusión de historias. Se trataba nada menos que del murciano Arturo Pacheco, descargador profesional en nuestro muelle. Este hombre después de un sudoroso día pasándose por las espaldas veinte toneladitas de sal sin poder sentarse en toda la jornada, en saliendo del trabajo y ver en los dos paseos el dulce nombre de Banco, con lo cansado que él estaba... francamente los gritos de viva le salieron del alma.

FRANK LANE

tampoco hay manera según parece de que uno pueda llegar a un convencimiento acerca de aquel arte.

Muchos son los que corren en pos de una convicción, desconcertados ante tan impresionables discordancias; de ahí la necesidad de que se nos imbuyan los perdurables preceptos sobre este arte precioso, a los que tal vez sería oportuno echar mano en aquellos campos de observación, con tanta más razón cuanto que la pintura debe llevar el sello de los elementos que deben guiarla y de los que es un compendio la perspectiva, como debe serlo

la armonía en materia de música. Estos elementales principios no debería por de pronto echarlos en saco roto el resignado «profano», el cual, si llegase a tener confianza en su propio juicio, convendría en que toda obra pictórica, semejante al buen lenguaje, debe ser noble y decorosa y que como a tal a unas normas esenciales debe amoldarse; lo que acaso le daría a entender que algunas flamantes escuelas que siguen los afanosos de la novedad y que gozan de cierta preponderancia, aunque con ellas se quiera cubrir a veces la falta de preparación, descubren a primera vista profundos errores que pueden ser causa de la degeneración y del alucinamiento.

Sentados tales antecedentes que parecen insignificantes, fácil es colegir que si a un temperamento equilibrado y con imparcialidad serena le cautiva la contemplación de una pintura por ser ésta fiel reflejo del natural y sencillamente conforme al cánón de las proporciones, es porque aquella obra, aunque a él no le sea dado el calificarla como maestra, reúne cualidades, por muy ignorado que sea su autor y por más que los vecinos hayan osado vilipendiarla. En cambio, si racionalmente no puede negar que lo que contempla se aparta de la naturalidad, ahuyentando el buen sentido hasta desfigurarse a la misma belleza de las cosas, que nos hace amarlas, no podrá, pese a ciertos convencionalismos, por muy encomiásticos que se muestren, llegar al convencimiento de que aquello es una obra de arte.

Indudablemente a muchos les falta la persuasión, y quieren pasar como sagaces a los ojos de ciertas personas que respiran inteligencia, con frases de beneplácito, aunque tal aserción resulte absurda siendo opuesta a lo que les dicta su natural impulso.—Por muy amigos del progreso que parezcan gozan de una sensibilidad que no concibe ciertas modalidades pictóricas, pero.... siguen y divagando muéstranse circunspectos y detenidos en lo que dicen. Tal vez piensen que quien sabe si dentro de unos años más habrán sido totalmente revocadas las normas que observaron unos recordados maestros que supieron armonizar la soltura con la suavidad, sin quitar el atractivo de la representación viva de los asuntos.

J. Soler C.