



Con todo esplendor y brillantez celebró la ciudad los actos de Semana Santa

Al tono solemne con que fué inaugurada esta Semana en el Domingo de Ramos y de cuyos actos dábamos cuenta en nuestra edición anterior, prosiguieron las demás ceremonias de los Dias Santos henchidas del calor afectivo con el que la ciudad conmemora todos los años estas jornadas.

En la mañana del Jueves Santo en todas las iglesias y capillas de la ciudad se celebraron las solemnidades propias del día. A las 10 de la mañana y con asistencia de las Autoridades, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial solemnísimo Oficio, Procesión al Monumento, Sermón del Mandato y Lavatorio de Pies.

Durante toda la tarde fué muy numerosa la visita a los monumentos que fueron expuestos, como todos los años, en la iglesia del Santo Hospital, Capillas de las Hermanas Carmelitas de la Caridad, Hermanas Veladoras de San José, Hermanos de la Doctrina Cristiana, Hermanas del Sagrado Corazón de María y Capilla del Asilo Municipal.

A las 8, se celebró en la Iglesia Parroquial solemnísima Hora Santa con sermón, viéndose igualmente muy concurrida.

A las 7 de la mañana del Viernes Santo, tuvo lugar el Sermón de la Pasión, celebrán-

dose a las 10 el Oficio de Presentificados, con asistencia de las Autoridades y numerosísimos fieles. Por la tarde, a las 3, celebróse el ejercicio de las Siete Palabras, finalizando los actos de la jornada con el solemne Via-Crucis que a las 7 de la tarde tuvo lugar en la Rambla Vidal.

Fueron muchos los guixolenses que en este día se trasladaron a Gerona para presenciar la imponente Procesión del Santo Entierro y que, año tras año, adquiere una mayor presencia e interés.

A las 7 de la tarde del Sábado Santo, tuvo lugar en la Parroquial la función de la Solemnidad con numerosa concurrencia.

Aparte de los demás actos y ceremonias celebrados con motivo de la Pascua, todos los cuales revistieron igual pompa y solemnidad, cabe destacar la Procesión del Angel, como digno remate a estas jornadas de piedad de que hicieron gala los guixolenses en el transcurso de esta Semana Santa.

Por imposibilidad del M. Rdo. Padre Cándido Gutierrez, ocupó la sagrada cátedra en estas solemnidades el M. Rdo. Párroco Arcipreste D. José M.^a Cervera Berta, con la brillantez oratoria que nos tiene acostumbrados.

En lo popular, tuvo también

entre nosotros este Sábado de Gloria toda la prestancia de nuestras fiestas mayores.

Las típicas «caramelles» corrieron a cargo este año de la Sociedad Coral «Nova Gesoria» y de las Agrupaciones «Calamús» y «Rosaleda», obteniendo su labor los más fervientes aplausos.

Igualmente recibimos la amable visita del conjunto de cuerda «Gerunda», cuya actuación mereció los más sentidos plácemes.

Pasando al terreno de lo dulce, los escaparates de nuestras confiterías se convirtieron en una verdadera monada, haciendo gala y honor al tipismo de la fiesta.

En la noche del sábado se celebró igualmente un lucido baile en el Salón Oriente, el cual fué amenizado por la Orquesta Caravana.

Al propio tiempo en el Salón Victoria y amenizado por la Orquesta Victors se celebraba otro baile que en homenaje a la feliz actuación de su equipo organizaba el C. de F. Guixols y el cual se vió muy animado y concurrido.

Registramos igualmente en estas fiestas la concurrencia de numerosos turistas, muchos de los cuales de nacionalidad extranjera.

Lástima solo que este año la tramontana viniera a afearnos la jornada del domingo.

«La sardana dels sembrats»

Entre el bullicio y la alegría de este Sábado de Gloria, oímos de nuevo, lozana como siempre, la música, un tanto olvidada, de nuestro cantor más popular.

Las notas alegres de Vilá, volvieron otra vez a rondar por la ciudad de sus amores. El homenaje fervido y callado, corrió esta vez a cargo de la benemérita sociedad coral «Nova Gesoria» resucitando «La sardana dels Sembrats», una de las obras inéditas que la más fina devoción halló olvidada en el archivo copioso del Maestro.

Vilá escribió esta sardana para uno de los Concursos Patxot. A los 14 años de su muerte—ocurrida el día de su Patrono San José—sale de nuevo a la luz esta obra escrita para voces mixtas y que nuestro buen amigo Rafael Figueras ha reducido a coro de cuatro voces masculinas.

Vilá escribió esta sardana sobre la bellísima poesía de nuestro entrañable amigo, el poeta Mossen Geis, cuyo texto es como sigue:

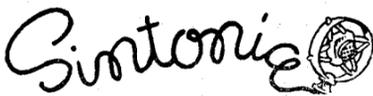
Quan el juny amb sa galvana
ensopeix els dançadors,
els sembrats fan la sardana
sobre el camp, triomfadors.
Les espigues s'engiponen,
gipó d'or cast i cenyit
i es belluguen i estalonen
en la dança i el neguit.
Tot seguit ja s'endevina
fulgurant a tots indrets
l'abrandada barretina
voleiant dels gallarets.
No l'esglaia pas la dalla
que ja esmola el segador,
el sembrat balla que balla
la sardana de l'amor.
Quina cobla més fornida
s'agermanen tots els vents
corejant la indefinida
melodia dels torrents.
La sardana es llarga i dolça,
la reñilen els ocells
revolcant-se per la molsa
i brincant pels arbrisells.
I quan l'hora se li atança
abraçat amb germanor,
el sembrat encara dança
sota el puny del segador.

«La sardana dels sembrats»—nos decía Rafael Figueras pocos días antes de su estreno—es una prueba más del afán y del espíritu que informó la obra del Maestro. Se trata de una sardana de melodía agradable y de excelente construcción, que espero cautivará a cuantos la escuchen.

Por mi parte—añadía—y la de quienes van a intervenir en su ejecución, hemos puesto en su estudio todo el empeño necesario, todo el cariño y devoción que Vilá se merece como compositor y como guixolense. Se trata en suma, de un recuerdo más que cordialmente rendimos a su memoria imperecedera.

De cómo el Director de la «Nova Gesoria» acertó en su predicción, es buena prueba el que las notas alegres e inspiradas de «La sardana dels sembrats» resonarán en este Sábado de Gloria como canto a la bondad que transpira esta noche, franca y abierta como la obra del Maestro. a las mayores ilusiones y esperanzas.

D.



Tocó el turno a las cerillas

De un tiempo a esta parte han sido borradas de nuestros estancos las cerillas de treinta y cinco.

En los primeros días todo hacía suponer que se trataba de una de tantas combinaciones hoy en boga, consistente en despachar y liquidar a la fuerza las cajas de veinticinco que, como saben nuestros lectores, son a veces y por lo general, siguiendo la ley del más débil bastante defectuosas.

Cuestiones, trucos y secretos—nos dijimos—muy propios de un monopolio y muy a tono con las corazonadas de su hermana la Arrendataria.

No obstante, la persistencia en no aparecer las de treinta y cinco por el mercado no halla ya, a nuestro humilde juicio, razón que abone esta nueva fase que hoy inaugura, digamos la escasez, entre las muchas dificultades de nuestra vida cotidiana.

Mucho nos agrada que quienes mueven o tienen en sus manos los hilos de es-

te pequeño conflicto, tuvieran la bondad de explicarnos el cómo y el porqué han desaparecido de la venta los fósforos de mayor garantía, con los cuales podíamos encender lo que no siempre logramos con el contenido de las cajas de veinticinco.

Lo más chocante todavía estriba en constatar, como cualquiera de ustedes seguramente ya sabe, que la desaparición del artículo que comentamos no es lo general que en sentido equitativo cualquiera de ustedes podría ir presumiendo. En muchas ciudades no se nota la falta, razón por la cual es mucho menos explicable la que a nosotros afecta.

Y ello todavía es doblemente ridículo, si tenemos en cuenta que este suceso ocurre en plenas vacaciones de Semana Santa que es cuando la ciudad, con su afluencia turística, adquiere, bien marcados y precisos, caracteres de urbe cosmopolita.

¿Hasta cuando va a durar, señores, este fandango de las cerillas?—POL.

reportajes de la ciudad

FUTBOL AMATEUR

El Sr. Mariano Soler, es el preparador de la U. D. Guixolense y miembro de su Junta. Hace 30 años que empezó con el futbol y desde entonces siempre ha estado en contacto con él.

—¿Cual es la misión de un preparador de equipo de aficionados?

—Entrenar técnica y físicamente a sus jugadores y procurar que la juventud sienta interés por el futbol.

—¿Que tal estamos en San Feliu de futbol amateur?

—Estamos bien: hay afición y ganas de jugar. Actualmente tenemos tres Peñas: Montserrat, Rovira, Sánchez, una de los Hermanos próxima a crearse y el equipo de la U. D. que está formado por la selección de jugadores más destacados de las Peñas.

—¿Y esto no perjudica?

—Mas bien es un estímulo.

—Si en San Feliu un muchacho quiere jugar al futbol, ¿que le aconseja?

—Que procure verme y le indicaré el camino.

—¿Qué condiciones debe reunir para ser un buen jugador?

—Desde luego, condiciones físicas, afición y muchísima fuerza de voluntad.

—¿Tanta fuerza de voluntad?

—Si, porque exceptuando los frios dias de invierno la U. D. acostumbra a entrenarse en el Campo Municipal de Deportes miércoles, jueves y viernes a las seis de la mañana.

—¿Y si ese muchacho llega a jugar en la U. D., cuanto le costará tener afición a jugar al futbol?

—Aparte equipo, alrededor de treinta pesetas mensuales, incluyendo desplazamientos, naturalmente.

—¿A los otros jugadores de la 2.ª Regional, les cuesta lo mismo?

—No: en nuestro grupo el C. D. Port-Bou y la U. D. Guixolense son los únicos equipos amateurs; en los otros hay profesionales.

¡Pronto empiezan! ¿Es usted partidario del profesionalismo?

—Decididamente no. Antes el futbol tenia diferente ambiente: los pueblos acudian en masa a los campos de juego; había más amor propio; podía verse a los jugadores llevando el paquete del almuerzo, desplazándose a sus propias costas. Hoy no ocurre así; ya le digo que con el profesionalismo ha cambiado el ambiente. Ahora incluso se precisan más comodidades. Además, a mi entender, veinticinco años atrás teníamos mejor futbol.

—Aunque sin WM. A. V. ¿qué le parece la tal táctica?

—Nosotros la empleamos, pero particularmente no me satisface. Soy partidario del juego antiguo.

—Y de los árbitros, ¿cuales prefiere?

—¡No me hable de los árbitros!

—¿Como es que buena parte del público quiere siempre apedrearlos?

—¡¡¡ No me hable de los árbitros!!!

—¿Por qué? ¿Es que no pitan?

ILIF ODALL

Registro Civil

NACIMIENTOS

Enrique Caballé, hijo de Abelardo y Ana; Antonio Guinaldo Sayós, hijo de Domingo y Luisa; José Descayre Murlá, hijo de Enrique y María.

DEFUNCIONES

Francisco Padrós Casadellá, 81 años; José Cruañas Estañol, 84 a.; José Costa Ayats, 90 a.; Martín Palahí Planas, 73 a.; Salvio Darder Albertí, 73 a.; Alejandro Vidal Guinart, 70 años; Josefa Solés Llach, 71 a.; Martín Torras Sitjas, 79 a.; Juan Corominas Capallera, 47 a.; José M.ª Alsina Arrasanz, 15 a.; Wenceslao Sánchez Sánchez, 75 a.; Nieves Saurí de Pinto, 69 a.

MATRIMONIOS

Conrado Carré Puignau con Rosalía Sais Vicens; Luis Bosch Dausset con M.ª Teresa Calvo Granizo.



An'e todo, ruego al lector quiera disculpar mi silencio de estos dias últimos. En estos tiempos que corremos, hay amores que nos obligan a quitarnos muchos sueños.

Y al continuar hoy mi labor en esta sección, no es todavía para proseguir con los mismos temas de la serie que inauguré dias pasados y que, si Dios quiere continuarán en ediciones sucesivas, por cuanto es deuda lo que uno promete.

Hoy voy a referirme a esos mis dos amigos cuyos nombres y en plan elogioso, aparecen en la edición de DESTINO del pasado día 24.

Nuestra colaboradora, Margarita Wirsing, ha sido cita-

NOVEDADES GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

LA LEY DEL DECANSO DOMINICAL VA A SER RIGUROSAMENTE OBSERVADA

EDICTO

El B. O. de la Provincia número 34, correspondiente al pasado martes día 20, publica la Circular que copiada íntegramente dice así:

756 - Secretaría General.

CIRCULAR

Tiene conocimiento este Gobierno Civil que en algunas localidades de esta Provincia de mi mando se infringe las prescripciones legales sobre el descanso dominical, trabajando en dias festivos; habida cuenta que el trabajo en día prohibido además de una manifiesta infracción de lo dispuesto sobre el particular, supone una transgresión de las leyes que caracterizan la tradición católica de nuestro Régimen, por la presente encarezco a todos los señores Alcaldes y Agentes de la Autoridad, dependientes de la mía, velen por el más exacto cumplimiento de lo dispuesto sobre el particular, denunciando a la Inspección Provincial del Trabajo todas las infracciones que en este sentido se cometan para la sanción que proceda.

Gerona, 15 de marzo de 1951

El Gobernador Civil,

LUIS MAZO

Lo que se hace público para general conocimiento y más exacto cumplimiento, quedando advertidos los infractores de que serán denunciados a la Inspección de Trabajo, a los efectos de la imposición de las sanciones que correspondan,

Dado en San Feliu de Guixols, a 24 de Marzo de 1951. — EL ALCALDE.

miscelánea de ACTUALIDAD

Mundo y Hogar. — Para el próximo mes de Abril está anunciado el matrimonial enlace de la simpática y agraciada señorita Montserrat Soler Cruz, hija de nuestro buen amigo y colaborador de este semanario D. Juan Soler Cazeaux, con el joven Agustín Roldós Ferrán.

Testimoniamos nuestra cordial enhorabuena a los futuros contrayentes y a sus distinguidas familias.

Lo que no se pierde. — Durante los últimos dias han sido depositados en la Jefatura de la Guardia Urbana: Un guante de piel para caballero encontrado en la Rambla A. Vidal y dos llaves sueltas, donde se hallarán a disposición de quien acredite su pertenencia.

Farmacia de turno. — El próximo domingo prestará el servicio de turno la farmacia Rusalleda.

Movimiento del Puerto. — Durante la pasada semana anclaron en este puerto los siguientes buques: «Paquito Vera», procedente de Garrucha; «Playa Santandria», de Barcelona; «Cabo tres Forcas», de Tarragona; «Cala Murta», de Garrucha, todos destinados a Barcelona; «Cisneros», procedente de Barcelona y destinado a Palamós; «Appingendam», procedencia Barcelona y con destino a Tarragona; «Bohus», procedencia San Luis del Ródano y destino Gandia.

Montclar. Carnet del Excursionista. — Domingo primero de Abril. Excursión matinal al PUIG D'ARQUES. Salida: Coche de Caldas 5'45 h.

Vocal: Enrique Heller.

Fallecimiento. — Ha fallecido en Barcelona el prestigioso artífice gerundense D. Adolfo Fargnoli el cual con sus arquetas, cofres y cruces, se creó una personalidad, fundando una escuela tan suya, que a

pesar de los muchos imitadores que ha tenido, nadie hasta ahora ha conseguido igualarlo

Fargnoli tenía alma de artista, estaba dotado de fina sensibilidad resultando un soñador que supo dar forma a sus cavilaciones y fantasías.

Era muy conocido en esta ciudad por haber expuesto algunas de sus obras.

Cumplimiento pascual de los enfermos. — El próximo sábado a las 6'30 de la mañana saldrá la Procesión para acompañar a Jesús Sacramentado en su visita a los enfermos e impedidos que no han podido cumplir el Precepto pascual.

SALON ORIENTE

Gran Baile de Primavera

a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía.

Sábado 31 de Marzo de 1951

A las 11 de la noche

Amenizado por la

renombrada

Orquesta VICTORS

Por rigurosa invitación

Apresúrese a reservar su

mesa.

Notas: La reserva de mesas se podrá hacer en la Jefatura de Policía.

Servicio de Ambigú y venta de confetti, serpentinas, bolas de nieve, etc.

La sala estará artísticamente adornada.

FE DE ERRATAS

En el escrito «Meteorología local» de ANCORA del 22 de Marzo de 1951, se deslizaron varios errores que rectificamos:

Las temperaturas mínimas registradas en San Feliu de Guixols fueron -5,4.º en enero de 1905; -5,7.º en 25 de diciembre de 1940 y la mínima absoluta -7.º el 12 de enero de 1942, en lugar de los mismos valores con signo positivo.

Unas temperaturas máximas fueron 32,5.º los dias 9 de julio de 1942 y 5 del mismo mes de 1941, en lugar de 23,5.º.

La temperatura media del año es 15,3.º en lugar de 15,4.º.

Finalmente se atribuye al 24 de febrero 1947 la excepcional nevada que sufrió San Feliu, cuando realmente tuvo lugar el 24 de enero 1947.

**

Lamentamos estos errores, consecuencia de la forma en que forzosamente ha de desarrollarse la impresión del periódico y que a pesar de nuestro buen celo no pudimos evitar.

Nuestros amigos en la prensa

da en una de las apostillas escritas a raíz del fallo del primer Concurso de Reportajes organizado por la popular revista barcelonesa.

¿«Está usted contento con su esqueleto?» es el título del reportaje que ha valido a la dinámica escritora la mención de referencia. ¡Vaya título, vaya pregunta y vaya tema!

La otra noticia nos la da Manuel Brunet bajo el título «El milagro artístico en Camallera». Que un pueblo de menos de mil habitantes — dice su autor — contando entre ellos a los de las casas de campo, construya una iglesia y la decore con pinturas murales es toda una hazaña Pe-

ro si el arquitecto de esa iglesia es un hombre artísticamente tan distinguido como Juan M. Ribot y el decorador un pintor tan conciente como José Maria Prim, la hazaña parece ya un hecho providencial.

Poco seria para nosotros lo apuntado, si no fuera que más tarde el propio autor añade: La iglesia de Camallera es dirigida por el Rdo. don Carlos Vidal, a quien no tengo el honor de conocer, pero que, por lo visto, sabe hacer grandes cosas y las hace muy bien.

Desde esta sección dirijo a mis dos amigos la felicitación más cordial y efusiva.

RODIN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONE

CERVERA Cerveza DAMM.

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

- 2 Gerona - Ripoll 2
- 5 Inglés - Malgrat 1
- 1 Masnou - V. de Mar 3
- 1 Cassá - Manlleu 1
- 2 Guixols - Bañolas 1
- 2 V. de Dalt - España S. O
- 1 Blanes - Farnés 1
- 2 Campdev. - Premiá 2
- 2 Gerona - Farnés 1 (Día 26)

PAVORAMA Chut DEPORTIVO

Guixols, 2 * Bañolas, 1

La tramontana evitó que la victoria guixolense fuera lo clara que su superioridad de juego mereció

Comentario

Otra jornada aciagadísima para los que jugaron en su propio terreno. Solamente aguantaron firmemente el pabellón, el Inglés que aplastó al Malgrat, el Guixols que con apuros se deshizo del Bañolas, y el Vilasar de Dalt que inyectado de juventud, dió cuenta del peligroso España de Sabadell.

Mal para el C. D. Gerona, el empate que arrancó de su campo el Ripoll. No creemos que se les escape a los de la Ciudad de los Sitios, el segundo lugar, pues tienen de sus diez partidos pendientes, seis encuentros en su casa, pero no han de descuidarse, si no quieren verse superados finalmente por el Premiá de Mar, que a raíz del punto sacado en Campdevanol, va afianzándose más. Lucha interesantísima la que mantendrán hasta el final, Gerona y Premiá, para una segunda posición, la cual nuestro Guixols ya ha superado, pues a cinco puntos de su inmediato seguidor, no creemos sea ninguna barbaridad creer que el título del Grupo Norte, será para nuestro representante.

Entre el Inglés, V. de Mar, Blanes, Malgrat, Ripoll y Farnés, está establecida la batalla para el cuarto puesto, y referente a la cola, parece que lo más seguro será, que rivalizarán para tan desdichado lugar, el Masnou y el Bañolas.

Dos partidos acapararán la atención del próximo domingo: El Premiá de Mar-Gerona, y el Ripoll-Inglés, dos encuentros de ordago, pues a los cuatro contendientes les precisan enormemente los dos puntos, más aún porque entre sí existe en la actualidad, la pugna para hacerse con los lugares preeminentes que hemos comentado someramente.

Del Manlleu-Guixols, todo lo podemos esperar de nuestro representante, plétórico de moral y juego.

Dos puntos más sumó el D. Gerona el lunes pasado, al terminar con el Farnés, el partido que tenían sin concluir, victoria justísima, pero que les sitúa en buen lugar, para al amparo de los partidos que le faltan disputar en su feudo, hacerse con el tan deseado segundo lugar, ya que creemos no puede esperar nada más positivo.

Decididamente los colistas han tenido suerte esta temporada en nuestro terreno, los dos que nos han visitado, podrán vanagloriarse de haberse llevado los mejores resultados registrados en el Campo Municipal de la Carretera de Palamós. Cuando lo fué el Masnou, una suerte difícil de superar, les ayudó en el honor de hacerse con un punto, y el pasado domingo, el Bañolas, titular actual de la cola, favorecido por un vendaval no muy frecuente, dificultó la victoria del líder, victoria, que de haberse desarrollado el encuentro en condiciones climatológicas normales, dada la poca calidad del contrincante, hubiera sido estrepitosa, pese a que el Guixols no pudo alinear a su ariete titular, que fué sustituido por el voluntarioso López. Habrá quien dirá que con la alineación habitual, otra cosa hubiera ocurrido; no queremos negar, que de haber podido contar con Martín, quizás algunas ocasiones hubiesen tenido más feliz éxito, pero en las condiciones en que se desarrolló el partido, poco podía hacerse, y así fué, poniéndose de manifiesto, que los guixolenses tienen equipo para no verse nunca batidos

de antemano, a cada segundo pueden alterar un resultado, y prueba de ello, es su marcha regular y triunfal hacia el título.

Todos pusieron un gran entusiasmo para ganar los dos puntos, y Pagés que ocupó el puesto de defensa lateral derecho, no desentonó en ningún momento, actuando valientemente, y si algún fallo se produjo, no fué precisamente por su lado.

Empezó el encuentro con puntualidad, escogiendo terreno los del Bañolas, y al amparo de un gran vendaval, pudieron adueñarse del terreno guixolense, no obstante, los locales demostraron serles superiores en todos los órdenes, y pudieron llegar varias veces a

los dominios de Grabuleda en jugadas de peligro, que llevaban el sello de gol, como en la que se produjo a los 22 m., no tocando bien Zulueta, y el disparo salió alto, cuando el tanto era seguro.

A los 30 m. un fallo de nuestra zaga, proporciona a los fofasteros un tanto, obra de Gratacós, que nunca tenían de haber conseguido. Transcurridos escasamente dos minutos, Pagés recibe un pelotazo, que le obliga retirarse, para no reaparecer hasta el segundo tiempo, y con un resultado adverso, termina el primer periodo, que no desanima ni a jugadores ni afición, que en gran cantidad ha acudido a jalearlos, convencidos que al reanudarse el encuentro, y con el viento a favor, darán la vuelta al tanteo desfavorable.

Pese a que todo el equipo se volcó sobre la puerta del Bañolas después del descanso, pasaban los minutos, y nada positivo conseguían en el marcador, campeando el fatídico 0-1, pero la cosa no podía quedar así, y batallando incansablemente todos, a los 12 m. Zulueta establecía el empate, para tres minutos después, a una buena combinación Saurina-Bodi-Zulueta, este en

| CLASIFICACIÓN | | | | | | | |
|---------------|----|----|---|----|----|----|----|
| | J | G | E | P | F | C | P |
| Guixols | 22 | 15 | 3 | 4 | 70 | 33 | 33 |
| Premiá | 22 | 12 | 4 | 6 | 61 | 39 | 28 |
| Gerona | 21 | 11 | 5 | 5 | 54 | 42 | 27 |
| Inglés | 23 | 10 | 6 | 7 | 50 | 42 | 26 |
| V. de Mar | 21 | 11 | 3 | 7 | 59 | 48 | 25 |
| Blanes | 22 | 10 | 5 | 7 | 45 | 41 | 25 |
| Malgrat | 22 | 11 | 2 | 9 | 57 | 51 | 24 |
| Ripoll | 22 | 9 | 5 | 8 | 55 | 44 | 23 |
| Farnés | 23 | 8 | 6 | 9 | 51 | 48 | 22 |
| España S. | 22 | 8 | 5 | 9 | 45 | 46 | 21 |
| Manlleu | 21 | 7 | 5 | 9 | 42 | 48 | 19 |
| Cassá | 22 | 6 | 7 | 9 | 35 | 47 | 19 |
| V. de Dalt | 22 | 7 | 4 | 11 | 47 | 62 | 18 |
| Campdev | 21 | 6 | 3 | 12 | 46 | 72 | 15 |
| Masnou | 22 | 4 | 5 | 13 | 38 | 63 | 13 |
| Bañolas | 22 | 2 | 8 | 12 | 44 | 72 | 12 |



EL Sábado de Gloria se celebró a las diez de la noche en el Salón Victoria un interesante partido de futbol correspondiente al actual torneo, el cual fué arbitrado por la Orquesta Victors. Todas las líneas de nuestro equipo carburaron de lo lindo, ganándose el partido por amplio margen, después de condenar a la fatiga al temible y enfaldillado adversario. La clase y técnica de nuestro once quedaron una vez más de manifiesto, ratificándose en su aspiración de alcanzar el codiciado título.

PARA festejar dicho triunfo, se celebró el Domingo de Pascua en nuestro Campo de Deportes un lucido baile amenizado por el ribete de turno y en el cual, equipo y afición disfrutó viendo toda clase de filigranas para hacerse con los dos puntos de la toia.

EL respetable demostró poseer una admirable fortaleza puesto que, existiendo sobrado motivo, no hubo síncope ni desmayos. Se oyó alguna voz clamando: ¡Que viene el Masnou! pero eso fué todo.

TRAMONTANA a granel fué realmente la nota dominante. Más tarde, con un 2-1 y la cabeza gacha, espectadores, simpatizantes, afición, socios, Junta, equipo y empleados desfilaron en correcta formación por la Carretera de Palamós para dirigirse a la pizarra de Eldorado que, a decir verdad, estaba como nunca magnífica.

PREMIÁ, Malgrat y Gerona actuaron el domingo como padrinos del Guixols, regalándole la mona de sus propios resultados.

KIK.

- Premiá - Gerona
- Ripoll - Inglés
- Malgrat - Masnou
- V. de Mar - Cassá
- Manlleu - Guixols
- Bañolas - V. de Dalt
- E. Sabadell - Blanes
- Farnés - Campdev.

plancha, en una jugada de gran espectacularidad, ponía el tanteo favorable a los de casa, y con ello el triunfo, merecido desde luego, porque el Bañolas solo supo jugar la carta del viento, defendiéndose de la manera que pudo, dentro de la más estricta nobleza.

El árbitro Sr. V. Ferrer, bien aun cuando se le pueda discutir la anulación del tercer tanto local, obra de López por fuera de juego.

Equipos:

Guixols: González; Pagés, Arquer, Terradas; Mallart, Vilagrán; Bodi, Saurina, López, Zulueta, Savalls.

Bañolas: Grabuleda; Palol, Segura, Boix; Masgrau, García; Siveras, Soler, Suarez, Bravo, Gratacós.

Distingamos por los azulgrana a Vilagrán, Zulueta y Bodi. - GOL

Hostal de La Gavina

Simón ARARÁ ESPATERIA Y MUEBLES

Aguas carbónicas La Mascota

Transportes J. VIDAL Carga y Encargos para Barcelona

PASTELERIA La Vienesa

GARAJE CENTRAL

ROPA BLANCA LEJIA PANCHITA PRUEBE Y COMPARE

Agua de MALAVELLA Representante SEBASTIAN MESTRES

J. A. R. MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION SAN PEDRO, 17

BARBERIA BASART

Gran Licor ESTOMACAL BONET



Hotel LAS "NOIES"

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

A. M. C. O. Transportes Reunidos Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a: San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Si necesita un aparato de radio, un artículo eléctrico para el hogar o un regalo de buen gusto Sepa escoger JUAN PUIG le ofrece el surtido más completo RADIO: PHILIPS - CLARION - INTER Trituradora TURMIX - BERRENS

Apuntes históricos del Ajedrez

Por SCH

Las reglas que existen en la actualidad en el juego del ajedrez no siempre han sido las mismas; el noble juego a través de los tiempos ha sufrido variaciones muy notables. La posición de las piezas antes de la primera jugada data de unos mil años. Antes de este período de tiempo la posición inicial y el movimiento de algunas piezas eran completamente distintos. Respecto a como se movían y se colocaban por aquel entonces las piezas, existen opiniones muy dispares; bástenos señalar que hace mil años el ajedrez había progresado muy poco en lo que atañe a la manera correcta de jugarlo. Seguramente existían entonces maestros jugadores pero es probable que su teoría acerca de como debía jugarse no se extendía más allá de unas nociones superficiales sobre el valor y la movilidad. Se sabe que se exageraba sobre la importancia de mantener el rey resguardado detrás de numerosas obstrucciones. De literatura ajedrecística muy poco nos queda relativo a aquel entonces, como no sean apuntes, que se refieren a posiciones llenas de ingenio y en las cuales se debía dar mate, bajo restricciones curiosas. Por ejemplo: que determinado peón debía dar mate en un número de jugadas determinado también, mientras que algunas otras piezas deberían ser inviolables. De estos problemas o estratagemas, muy pocos tienen interés en la actualidad, si alguno ha sobrevivido al «viejo ajedrez» ha sido más bien fruto de la casualidad más que del propósito de crearlos.

En el transcurso de los años 1000 al 1500 de la era cristiana, el ajedrez hizo bastantes progresos. Aunque muy lentamente, dieron un impulso a las viejas reglas muy de acuerdo con su imaginación, los árabes en España, los nobles de la raza latina y los judíos cultos.

El hecho que marcó una nueva era en el ajedrez fué la invención de la imprenta; posteriormente se ha desarrollado impulsado por las exigencias de la civilización. Como se adaptó el cerebro humano a las dificultades que se fueron planteando a la siempre creciente curiosidad de los numerosos investigadores no es lo que nos habíamos propuesto explicar; bástenos señalar que fueron subsanadas gradualmente hasta la época actual en que se ha construido esta teoría que es el orgullo y justificación del maestro de ajedrez moderno.

El primer teórico de ajedrez fué Juan de Lucena que publica su obra fundamental en la historia de este juego, con el original y sugestivo título:

REPETICION DE AMORES;
E ARTE DE AXEDRES. CON
CL JUEGOS DE PARTIDO.

Se imprimió dicho libro en Salamanca, en el año 1497 (es decir, este año se cumple su 454 aniversario); lo dedica al Príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos que, como es sabido eran aficionados a nuestro juego sobre todo D. Fernando. Inició Lucena con él una nueva forma de ajedrez: el cambio que se produce es debido a una causa profunda: la enorme cantidad de partidas que terminaban en tablas debido al escaso valor ofensivo de las piezas.

Al aumentar el valor agresivo de algunas piezas como la dama que actúa de torre y alfil a la vez, muere un ajedrez que ya sólo interesará en el futuro a los investigadores.

A este ajedrez modificado los italianos lo llamaron «alla rabiosa». Lucena aporta abundantes ideas notables, pero como ha pasado un sin fin de veces máxime si son españolas se han atribuido a autores distintos del verdadero: tenemos el caso del Problema llamado «de la coza» o «etoufé» que Philidor



La casa pre-fabricada

lió ya de lo local, y traspasó las fronteras.

Se han mandado a Venezuela y a Portugal; y allí han dado excelente resultado. Y esto es cosa que consuela.

Las casas hechas aprisa, son hoy una novedad; pero a la posteridad, todo ello ha de causar risa... Que al fin y al cabo, tres días, demasiados días son Más rápidos Calderón y Lope sus fantasías dramáticas realizaron, pues «de las musas al teatro» «solo en horas veinticuatro», algunas de ellas pasaron.

Seguro que cualquier día se superará la marca, y algún Noé construirá su arca de la noche al mediodía....

Mientras tanto, aprovechemos rapidez tan desusada y nuestra ansiada morada, rápidos pre-fabriquemos.

¡Novios: a casarse tocan! No es ya excusa lo del piso. Se firma hoy el compromiso con el constructor. Colocan la primera piedra de ella. Mañana os podeis casar.... Y del viaje al regresar, casa teneis linda y bella, sin que falte ni un detalle— con mobiliario inclusive— Y si allí feliz se vive, ¿quién pues se queda en la calle? No son las casas iguales. Las hay de catorce tipos: para pobres, para ricos, burgueses y menestrales. Todas bonitas serán, pues se trazó su proyecto de modo que hagan efecto, cuando acabadas están. Cada cual escogerá la que a su gusto acomode o a su bolsa no incomode, pues todo se arreglará. Y en un rincón del jardín o en un solar apropiado, con vuestro ideal realizado, la dicha no tendrá fin.

No desoigais mis consejos, parejas ilusionadas... Sin casas pre-fabricadas, sereis aun novios, ya viejos. La casa pre-fabricada, nos ha llegado en buena hora... ¡La elgitirá la señora!.. ¡Y apenas costará nada!

ARTEMIO

se atribuye en su «Analyse du Jeu des Échees» con muy poco respeto a nuestro compatriota, que dos siglos y medio antes lo había desarrollado. También la tan en boga defensa francesa es usurpada muchos años más tarde a Lucena. El gambito llamado de Damiano que empieza a llamarse así en un libro italiano del 1512 titulado: «Libro da imparare giogare a scacchi et delitos ssimi Parti ti revisite et correcti» se comete una injusticia histórica: es el gambito de Lucena. Lasker campeón del mundo (1904) haciendo honor a la verdad española también lo reconoce así.

La idea dominante de aquel período de Lucena parece haber sido que debe ganar el que tenga más ingenio en urdir celadas o trampas para su contrario. Hacerle concebir la esperanza de que ganará y más tarde sorprenderlo con un contragolpe que el no ha previsto, parece haber sido la iniciativa llevada a cabo por los jugadores de aquel tiempo. Lucena creó la celada o trampa y esta fué la precursora de la estrategia, después los primeros que lucharon bravamente por adelantar fueron Damiano, Salvio, Ruy López, Paolo Boi, Il Putino etc. fatigosos caminos que debe recorrer todo aficionado a la teoría del ajedrez con aspiraciones nacionales o regionales.

Selvatans o Empordanesos?

Vaig sentir a Barcelona,
a la Rambla, en un café,
dos senyors que discutien,
i segons va dir el cambrer
eren, un sastre de Gracia
i un barber del Poble Sec.

— Per mi allà son a La Selva.
— No, que allò es empordanès.
— Miri lo que diu En Pere.
— En Pau ho diu al revés.
— Vostè no sab Geografia.
— I vostè d'Història res.
— Vostè és una mica burro.
— Al **menos** tant com vostè.

* * *

I allò. El que són les coses.
Per una casualitat
vaig tenir de fer un viatge.
I una mica preocupat,
agafo bitllet directe
i en el tren'nava pensant.

Vas a Sant Feliu de Guixols
mes resulta que no sabs,
si ara te'n vas a La Selva
o si vas a l'Empordà.

* * *

I a l'arribar a aquella vila,
que ara diu que ja és ciutat,
jo que he estat a mitja Espanya,
en vaig quedar-ne encisat.

La gent és franca i riallera.
Hi ha un passeig vora del mar,
mes que un passeig, tres **passetjos**,
i jardins tot al voltant.
Per la vista, una delicia.
Per l'esperit, un esplai.

* * *

Hi havia al vespre, sardanes
al passeig, i em va agradar.
I havent sentit tantes coses
de La Selva i l'Empordà,
i com que no sé ballar-les
al sistema selvatà
perquè, francament el trobo
una mica complicat,
vaig sentir-ne tanta angúnia
que casi no vaig sopar.

* * *

I assegut a una terrassa
d'un de tants cafès com hi ha,
a la primera sardana
m'estava de vigilant.

* * *

Quan la cobla fa l'«entrada»,
no hi ha cap rotllo format.
Tant-se-val, perquè es comensa,
en els dos estils, igual.

Paciència doncs. M'espero,
que es véu que s'hi posen tard.
Deu ser per assegurar-se
de que l'hagin ben comptat.

A la fi se'n comença una,
en els curts després dels llargs.
Vint-i-cinc cap a l'esquerra.
A veure ço que faràn?
I pla! un tres a la dreta!
Això sembla selvatà.
Però també, si un s'hi ficca,
és empordanès, igual.

Veiam aquets llargs que vénen.
Seixanta tres n'he comptat.
Ve també un tres a la dreta!
Si que estic ben arreglat!
Perquè en aquesta tirada,
per una casualitat,
pot ser el ballar de La Selva
o també el de l'Empordà.

Vinga. El contrapunt s'acosta.
L'acabament és fatal.
I a n'aquella gran sardana,
i als demés rotllos igual,
al contrapunt de la cobla
i amb gran naturalitat,
fan, després de fer dos dosos,
tres a l'esquerra i clavatl!

* * *

I ja segur, vaig entrar-hi,
Quatre amunt i quatre avall,
El rotllo va anar animant-se
i allò sí que era saltar.

I allavors vaig recordar-me
d'aquells dos intel·lectuals.
De si l'Empordà o La Selva,
de si el Ridaura o l'Onyar,
de si acaben les Gabarres,
cap aquí o més cap allà,
d'allò que explica l'Història,
de si Tossa o La Bisbal.

* * *

Senyors, havent-hi aquest dubte,
s'ha d'anar a la realitat.
«El contrapunt a l'esquerra?»
Ja n'hi ha prou. Es l'Empordà.»

JAUME LLADÓ I VIDAL

Març de 1951