



COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Serán igualmente pavimentadas las calles comprendidas en el antiguo proyecto de enlace de carreteras

En la sesión celebrada el pasado día 23 de febrero, fué aprobada la minuta del acta de la sesión anterior, así como las cuentas semanales por un total de 4.954'05 ptas.

Seguidamente se da lectura a la solicitud que elevan varios vecinos afectados por el mal estado en que se encuentra la pavimentación del sector de Mascanada, en la que piden se prolongue hasta dicho sector el proyecto del asfaltado confeccionado para todas las calles de la parte baja de esta ciudad, acordándose contestar que de momento ello es imposible por la forma en que se ha presentado el Proyecto a las Autoridades superiores, pero en cuanto se hayan terminado las obras del actual Proyecto, se estudiarán las posibilidades de poder complacer a los peticionarios.

Acto seguido y de conformidad con la propuesta de la C. M. de F. previos los asesoramientos técnicos pertinentes, se autoriza a Don José Pujol Arará para que pueda construir un cobertizo en la fábrica de la Calle de Gerona número 28.

Sin discusión y por unanimidad, se aprueba la Base de Reparto presentada por la C. M. de Hacienda, cuyo acuerdo, juntamente con las nuevas cuotas señaladas a los contribuyentes, deberá exponerse al público por el plazo reglamentario, previo anuncio en el B. O. de la Provincia.

A continuación el funcionario autorizante da cuenta de haberse recibido de la Junta Administradora del Hospital Municipal, el Balance Inventario de las operaciones efectuadas por dicho benéfico establecimiento durante el pasado año de 1950; la Corporación acuerda en vista de la importancia que revisten las actividades de dicho organismo, y con el fin de que puedan tener de ello conocimiento los demás compañeros de Consistorio, guardar dichos documentos sobre la mesa, con el fin de que sea el Pleno el que proceda a su aprobación.

Acto seguido y previo el examen correspondiente de las Cuentas trimestrales de Depositoria correspondiente al 4.º trimestre del pasado año, se procede a la aprobación.

Dada cuenta por el Sr. Presidente de la visita de que fué objeto el pasado día 21 por el Sr. Florencio Coll y el Gerente de Aguas Potables de San Feliu en la que le anunciaron la remisión de unas copias de documentos que dicha sociedad eleva a la Superioridad, los Sres. asistentes quedan enterados del contenido de dichos documentos, por haberse procedido en este acto a su lectura, acordándose la guarda y archivo de los mismos.

Abierto debate sobre la procedencia de acometer las obras proyectadas con referencia al enlace de carreteras que hace tiempo se pidió al Ministerio de O. P. cuyo coste de la obra figura en el Presupuesto extraordinario, y habiéndose informado a esta Alcaldía cuantas veces se reprodujo la petición, de las dificultades que surgían contra dicho proyecto que hacen prever una imposibilidad y una lamentable pérdida de tiempo, por unanimidad se adopta el acuerdo de que sea el Ayuntamiento quien se encargue de la pavimentación de las principales vías públicas afectadas por aquel proyecto a cuyo fin se requerirá al Sr. Arquitecto para que con la máxima rapidez confeccione el Proyecto correspondiente para proceder a la pavimentación con riego asfáltico de las Calles siguientes: May, (tramo desde la Carretera de Gerona a la Avenida del General Molá), esta misma Avenida, las dos calzadas de la Rambla Vidal y la Avenida de Calvo Sotelo y a su vista estudiar la posibilidad de efectuar

una transferencia de crédito en el Presupuesto Extraordinario núm. 1, para la ejecución económica de la referida obra conjuntamente con el expediente de Contribuciones especiales a cargo de los contribuyentes afectados.

Habiendo tenido noticia del donativo que se ha hecho recientemente de cinco camas tipo clínica al Asilo Municipal, por unanimidad se acuerda hacer constar en acta el agradecimiento de la Corporación al generoso donante.

En Ruegos y Preguntas el Sr. Clavaguera se interesa sea informado del robo de unos efectos en la Casassa, contestándole el Sr. Alcalde que el día de S. Antonio, el Jardiner le dió conocimiento de haberse cometido el robo de cinco racords o enchufes de latón y un manguito, de los que se utilizan en los tubos de goma para conducción de agua, incendios, riegos, etc. y que el robo había sido cosa fortuita sin que pueda haberse tenido noticia del autor, por lo que había amonestado a dicho empleado para que extremara la vigilancia.

A propuesta de la Presidencia, se acuerda gestionar la adquisición de una bota para riego, pues la actual está tan estropeada que no puede utilizarse, por lo que se autoriza al Sr. Alcalde para que en Gerona y a los industriales locales, procure informarse de precios y calidades y a su vista acordar su adquisición si procede.

A las 22,45 se levantó la sesión.

En plena ventolera

Será quizá por el éxito de Margaret Mitchell en «Lo que el viento se llevó» el motivo por el cual nuestros escritores de hoy vayan bautizando con bocanadas de aire los títulos de sus obras.

A poco de ganar Elena Quiroga el Premio Nadal con «Viento del Norte», Susana March estuvo a punto de conquistar con «El Viento» aunque no dijo de donde, el Premio Ciudad de Barcelona, de poesía.

Es lógico, consecuente al menos, que mientras las musas vayan soplando a vendaval, la industria tema con verse arrastrada a unas más prolongadas restricciones.

Vamos a ver, pues lo que va a ocurrir ahora en nuestra ciudad con el Concurso de Narraciones Cortas organizado por el Instituto de Estudios Guixolenses. Visto el vendaval reinante, es posible que cualquier prosa oliendo a tramontana llegue a escalar la cima de los siete premios —que hasta en eso, Andraitx, tenían que ser siete, como tus caracolas— con perdón del Jurado que, como y en función de tal, debe asemejarse a una auténtica Rosa de los Vientos dispuesta a resistir los que le soplen desde cualquier cuadrante.

POL

ELIA KAZAN y
JOHN HUSTONFICCIÓN
y realidad

¿Hasta dónde va a llegar en su carrera el film de acción? Es lícito preguntárselo ante obras como «Pánico en las calles» y «La jungla de asfalto». Siempre este tipo de películas aparecen ante nosotros con facetas nuevas, y si bien los argumentistas no saben casi por donde darle la vuelta, en cambio una colección de directores jóvenes intenta hallarle mayor profundidad e inquietud. Quedémonos con cuatro casos, añadiendo, a los dos films citados, «La ciudad desnuda» y «La calle sin nombre», de los directores Jules Dassin y William Keighley.

De todos modos «Pánico en las calles» de Elia Kazán, es una excelente cinta, con ondures y maneras de gran obra de arte. El punto de arranque es muy bueno y el tema de la salud pública excelentemente incorporado al cine y ejemplarmente tratado. Se nos antoja quizás algo forzada la pertinaz incredulidad en el peligro que demuestran las autoridades de la ciudad donde la acción simula transcurrir; mas, de otro lado, la convicción con que los tipos se proyectan sobre su fondo turbio e inquietante suma una buena parte de los méritos totales de la película. Y sobre todo la manera como está hecha. Estamos acostumbrados a la gradación emocional que suelen presentar las cintas de este tipo, creciendo en intensidad hasta abocar a un final rapidísimo, a un «climax» angustioso del que, con una ráfaga de disparos, salimos liberados. Pero aquí se nos escamotean las ráfagas para quedarnos en una monda persecución, aprovechando unos escenarios pintiparados: un almacén en el puerto. ¡Y qué cinco minutos finales tiene la película, amigos! Simplemente, como ya se ha afirmado por los mejores críticos, «de antología».

Años después citaremos el final de «Pánico en las calles» como modelo, lo mismo que hace quince años se citaba a «Scarface» en el mismo género. Y, sinceramente, aunque algún crítico haya afirmado que es una innecesaria concesión al público, debo declarar que seguramente fué por este final por lo que obtuvo el premio en la Biennale de Venecia. Por lo demás la genialidad asoma raras veces en el film.

«La jungla de asfalto», anunciada mientras esto se escribe, es otra producción que no se olvida fácilmente. Su director, John Huston, nos tenía acostumbrados al aire libre gracias a dos anteriores producciones de excelente factura y mucho nervio: «El tesoro de Sierra Madre» y «Cayo Largo». Ahora se mete en interiores, en un mundo sórdido y peligroso, de la sociedad baja y corrompida. Y nos da esta estupenda película, con menos ambición artística que «Pánico en las calles», pero sometida a una emoción sostenida, a un sabio juego de la expresión. Con personajes condenados desde un principio a la destrucción, en virtud de su propia maldad, consigue hablarnos un lenguaje humano, en algún momento emocionante. Lo mejor tal vez sean los tipos, especialmente, Dixie, el gángster, y El Doctor, que interpretan respectivamente Sterling Hayden y Sam Jaffe.

J. VALLVERDÚ A.

Premios para el concurso de Narraciones Cortas

Mientras esperamos la próxima semana publicar las Bases definitivas del Certamen Li-

terario organizado por el I. E. G. y cuyos premios para el Concurso Infantil y para el Concurso de Frases van aumentando cada día, damos hoy por tener la lista ya completa, los referidos al Concurso de Narraciones Cortas:

1.º, de 500 pesetas, otorgado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil.

2.º, de 350 pesetas, donado por el Magnífico Ayuntamiento de la Ciudad.

3.º, de 200 pesetas, cedido por la Excmo. Diputación Provincial.

4.º, de 100 pesetas, otorgado por la Delegación de Educación Popular.

5.º, de 75 pesetas, ofrecido por el Instituto.

6.º, de 50 pesetas, donado por la Cámara de Comercio.

7.º, de 25 pesetas, concedido por este Semanario.

Sintoris

COMENZANDO la tarea que, desde esta sección prometimos realizar en el prólogo de la pasada semana, vamos hoy a ocuparnos de la desidia que es de notar en los rótulos de algunos establecimientos de la ciudad y para los cuales, la Orden Circular que a estos comentarios sirve de referencia, dictaba estas palabras:

«ROTULOS: Habida cuenta del mal estado de conservación que presentan los rótulos de algunos establecimientos, dictará la municipalidad las disposiciones que permitan la total desaparición de unas circunstancias que tanto perjudican el aspecto agradable que toda localidad turística debe ofrecer en todo momento».

NI el párrafo podía ser más corto, ni tampoco más exacto.

ELLO no obstante, dando una vuelta por la ciudad, cualquiera que sea el curso de nuestros pasos, hallaremos por doquier olvidos imperdonables en flagrante contradicción con la Orden que venía a remediarlos.

EN pleno corazón de la ciudad, en plena Rambla Vidal para ponerle dedo a la llaga, continúan exhibiéndose algunos ejemplares de esas antiguallas carcomidas por la desidia de unos y la tolerancia de otros.

SUPONEMOS que a nadie, flirteando como a veces acostumbra con la misma tontería, se le acudirá preguntar quien es el guapo que le pone cascabel al gato.

AL gato se lo pone lo que sea cuando muere publicamente, como muerden esos anuncios nuestro prestigio ciudadano.

QUIEN se comporta como debe, no teme nunca a la ley. Como no la tememos nosotros, Como no la teme nadie que, celoso de sus derechos, sepa defenderlos cumpliendo hasta el último de sus deberes.

ESPERAMOS, pues, que la total desaparición de unas circunstancias que tanto perjudican el aspecto agradable que toda localidad turística debe ofrecer en todo momento, será pronto un hecho alegre a recoger en las imágenes de este Movietone.

RODIN.

A. M. C. O. **Transportes Reunidos**
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Si necesita un aparato de radio, un artículo eléctrico para el hogar o un regalo de buen gusto **Sepa escoger**
JUAN PUIG le ofrece el surtido más completo
RADIO: PHILIPS - CLARION - INTER
Trituradora TURMIX - BERRENS

Gran Licor
ESTOMACAL
BONET



GIL MATEU
CARBONES VEGETALES - TACOS Y LEÑAS de todas clases
Encargos: Travésia Bolta, 3 - Tel. 212

NOVEDADES
GRAU
Rutlla, 19 - Tel. 226

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

J. A. R.
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17

IMPRESA BARNES - PALAMOS

MONTCLAR
Carnet del Excursionista
Domingo 4 febrero: Excursión a
Castell de Requesens y Puig Noulos
Salida: 7:30 h. Garaje Central.
Llegada a S. Feliu alrededor de las 22 horas.
Vocal: Joaquín Roqué.

A los socios que deseen poseer o renovar el Carnet Federativo, se les ruega pasen por la Tintorería Cerqueda antes del 10 de abril.

Para los días 13 y 14 de mayo (Pascua de Pentecostés) está en estudio una excursión al valle de Nuria con un presupuesto aproximado de 150 ptas.

Pluviómetro Local

Por cortesía de la Compañía del Ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona, en lo sucesivo ANCORA publicará el valor de las precipitaciones acuosas registradas en nuestra localidad, según observación diaria efectuada a las 8 horas.

Damos hoy la relación de lluvia caída en nuestra ciudad en los meses del pasado año 1950

Enero	8 mm.
Febrero	0 »
Marzo	17 »
Abril	36 »
Mayo	28 »
Junio	7 »
Julio	0 »
Agosto	129 »
Septiembre	44'5 »
Octubre	98 »
Noviembre	22'5 »
Diciembre	80'5 »

BARBERIA **BASART**

Nota suplicada. — La Junta de J. A. C. E. se complace en comunicar a sus favorecidos que ha resultado premiado con el Aparato de Radio marca Philips el Número 957 en el sorteo que se celebró el pasado domingo en el Centro Parroquial Catequístico y durante el segundo entreacto de la obra «EL PUBILL».

Obituario. — La pasada semana falleció el conocido Dr. D José Vidal Mestres.

Asimismo ha fallecido el Sr. Claudio Rodríguez Barrera, tío de nuestro colaborador Claudio Isern Llorens. Reciban ambas familias nuestro más sentido pésame.

Servicio farmacéutico. — El próximo domingo prestará el servicio de turno la farmacia Rodas.

Asamblea plenaria. — El día 18 del pasado Febrero la Hermandad de Labradores de esta localidad celebró Asamblea Plenaria bajo la presidencia del Secretario Sindical Provincial.

Fueron tratados importantes problemas de este termino municipal, de indudable eficacia para el desarrollo económico-social de la Hermandad.

Movimiento del Puerto. — La pasada semana anclaron en este puerto los siguientes bu-

ques: «Cabo Sacratif», procedente de Tarragona; «Cala Murta», procedencia Aguilas; «Draco», de Génova; «Pinto», procede de Palamós; todos ellos destinados a Barcelona; «Aventina Masiques», procedente de Aguilas y destinado a Palamós.

Fallecimiento. — El pasado viernes falleció el maquinista jubilado de nuestro ferrocarril, Felipe Sanjaume Dalmau, de 76 años de edad.

Estaba en posesión de la Medalla de la Constancia en el Trabajo por haber permanecido en aquella Empresa desde la inauguración en 1892 y durante más de cincuenta años.

Reciban sus familiares nuestro condolencia.

Baile. — Según nuestros informes se está preparando nuevamente el baile que organiza el Cuerpo de Policía a beneficio de su Montepío de Huérfanos, cuya fiesta no dudamos alcanzará el mismo éxito del celebrado en el pasado año.

Festival folklorico. — El próximo domingo, día 4 de Marzo y a las 10,30 de la noche, el «Esbart Dansaire Montclar», actuará nuevamente en el Nuevo Casino la Constancia, con un interesante y variado recital de danzas catalanas.

La Verdadera Previsora, S. A. **Mutua Popular de Pensiones**
SEGURO PARA LOS CASOS DE ENFERMEDAD
SEGUROS PARA LOS CASOS DE INVALIDEZ, VEJEZ Y DZFUNCION
Representante; **JOSE ANGLADA** — Calle Gerona, 32

7 DIAS

La burda patraña montada en torno del irreal y fantástico suceso, según el cual los Agentes de la Autaridad municipal habian golpeado una niña por no asistir a la escuela, quedó la semana pasada completamente desarticulada al fallarle el soporte de la verdad.

La declaración municipal publicada en nuestra edición anterior, era lo suficientemente limpia y categórica para que la conciencia ciudadana, libre de toda duda, pudiera sentirse totalmente satisfecha.

Al congratularnos, pues, de que dicha noticia no haya resultado más que humo de pajar aventado por aquellos que

Al margen de una noticia

de lo malo creen siempre lo peor, aplaudimos igualmente la firme decisión municipal de encargar al Juzgado la averiguación de los hechos con la misión de dar tanto con el autor anónimo que infligió a la niña tan duro y grave castigo, como al creador de tan burda y fantasiosa patraña.

Con ello ha demostrado la Corporación Municipal y al dictado de la firmeza que solo da la verdad, hallarse muy a tono con el calibre de que, un hecho tan repugnante, venia revestido.

A renglón seguido, empero, no sería por demás averiguar como denunciaba en la anterior edición mi compañero en

estas columnas, los menores de catorce años que no asisten a la escuela.

Porque realmente es incomprendible que a estas alturas existan todavía padres capaces de olvidar que entre sus primerísimos deberes, existe, tajante, por deber y por ley, el de educar a sus hijos.

Seguramente que de haber actuado al respecto con mano dura, que Dios nos libre entender que golpeando, aparte de los beneficios que podian haber sido logrados, se hubiera la Autoridad, previsora, ahorrado de ver a sus Agentes inmiscuidos en los ardidés de esta ridícula patraña.

EQUIS.

Hostal de La Gavina

Simón ARARÁ
ESPARTERIA Y MUEBLES

GARAJE CENTRAL

Hotel LAS "NOIES"

Aguas carbónicas
La Mascota
ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

PASTELERIA
La Vienesa

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

RESULTADOS

- 4 Vilasar Mar—Manlleu 2
- 4 Malgrat—Bañolas 2
- Gerona—Farnés (Aplazado)
- 5 Inglés—Campdev. 2
- 5 Cassá—Vilasar Dalt 2
- 2 Ripoll—Guixols 4

COMENTARIO

De la incompleta jornada del pasado domingo —en la que solamente se jugaron cinco encuentros— destacó por su abultado tanteo y claridad, la victoria de nuestro Guixols en el campo del Ripoll, que favorecidos además por el aplazamiento del Gerona-Farnés, y el descanso del Premiá de Mar, han pasado al primer lugar de la clasificación, empatados a 25 puntos con los de la costa. Si bien hasta ahora, debido a la regular marcha del Premiá de Mar y el C. D. Gerona, veíamos difícil —nunca imposible— de que el Guixols se erigiera líder, después de las dos magníficas victorias en campo forastero, y al amparo de los dos partidos seguidos que ha de celebrar en San Feliu, creemos firmemente, que les será muy difícil a sus más calificados rivales, desposeerle del liderato, tan estupendamente conquistado.

Otro alto sufrirá el Calendario el domingo próximo, para que se ventilen los encuentros que aun quedan atrasados, y así tendremos ocasión de ver el gran choque Guixols-Premiá de Mar, el partido cumbre de la jornada, y posiblemente de toda la competición. A los dos equipos les interesan los dos puntos en litigio, y el que venza —con sus 27 puntos y destacado— podrá mirar el futuro con optimismo. Todo San Feliu ha de darse cita en el Campo Municipal de Deportes de la Carretera de Palamós, para premiar con una ovación, a nuestros jugadores, por las dos victorias consecutivas en campo ajeno, y para animarles en el difícil encuentro con el Premiá de Mar, nuestro más directo rival.

C.



Ripoll, 2 * Guixols, 4

En otra actuación magnífica, nuestros muchachos baten claramente a los ripollenses

¡Si, señores, tenemos equipo! Y al igual que ocho días antes con el Campdevanol, se ganó al Ripoll por codicia y por clase; y no se crea que se les encontrara desprevenidos. Había transcurrido solamente una semana, y muchos aficionados ripollenses habían visto por sus propios ojos, la movilidad de nuestras líneas, y la madurez de su juego peligroso, imponerse claramente a sus vecinos, y rivales siempre.

Durante el primer tiempo, el dominio fué alterno, y pese a que ni Terradas, ni Vilagrán, ni Zulueta, dieron de sí en esta fase del encuentro, un gran rendimiento, siempre fué el Guixols quien dió más sensación de peligro en sus avances, llegando a las postrimerias del primer periodo con ventaja de un tanto, que quedó neutralizada por una jugada desgraciada de Arquer, pero que ya venia precedida de un fallo de nuestro lateral zurdo.

Una vez reanudado el encuentro, el dominio pasó en exclusiva al bando guixolense, gracias a que la media fué la línea que cortó y ligó constantemente con el delante, y que Zulueta, también en esta segunda parte, se apañó lo suyo para no desentonar, y sin un fallo, nuestros muchachos lanzados de cara al marco defendido por López, y ávidos de victoria, nos obsequiaron con veinte minutos de verdadero fútbol, que dejaron a los contrincantes sin posibilidades, y a su merced. Luego con un claro 2-4, se limitaron a man-

tener el resultado, y el juego decayó, animándose hacia las postrimerias del partido, en cuyos últimos diez minutos, se sucedieron los peligros para la meta de los propietarios del terreno.

Bodi

Desde luego Bodi no es todo el equipo, pero ha dado una movilidad a la delantera, que la hace peligrosísima en grado sumo. Saurina tiene que multiplicarse, pues al lado de nuestro nuevo extremo, todo bulle, y el día que se le entienda convenientemente, y se le dé el juego necesario y que él reclama incansable, los resultados — como el día del Campdevanol — serán de escándalo. Su inclusión en la delantera, es una cuña que apunta constantemente al marco enemigo. Ya decimos en el pasado número, que no le pudo el defensa lateral del Campdevanol, tampoco en esta ocasión tuvo enemigo nuestro jugador, y difícilmen-

te en esta categoría habrá quien pueda con él, y si alguien o varios le anulan ¡pobre puerta! la tripleta central, que... no es coja, hará lo restante. Bien por Bodi.

Cronómetro en marcha

El campo del Ripoll ofrece el aspecto de las grandes solemnidades. La visita de nuestro equipo ha despertado una gran expectación, y los comentarios no son muy optimistas para los colores locales. Los primeros de saltar al terreno de juego son los de Ripoll, y se les aplaude. Al salir los nuestros, que saludan al respetable desde el centro del terreno, también son acogidos con muestras de simpatía, y se oyen infinidad de gritos de aliento, proferidos por los hinchas guixolenses, que en gran número se desplazaron a Ripoll para animarles.

A los tres minutos de iniciado el encuentro, se produce el primer momento de peligro para el Ripoll, al tirar Saurina un frekik, que el portero para.

El juego se desarrolla en el centro del terreno, sin dominio apreciable para ninguna de las dos partes, con todo, cuando la pelota se acerca por los dominios que defiende el meta ripollés, siempre es con más sensación de peligro. A los once minutos, se tira el primer corner contra el Ripoll, y dos minutos después es el Guixols quien lo cede. Van quince minutos de juego, López comete falta, que tirado por Cabrera en centro-chut, da motivo que se descologue González, y Asensi marque el primero de la tarde. No hay que decir que dicho tanto es acogido con una gran ovación, pero los nuestros no se amilanan, y han transcurrido escasamente cinco minutos, cuando Zulueta se

PROXIMA JORNADA

- Gerona—Farnés
- Guixols—Premiá
- Ripoll—Manlleu
- Cassá—Campdevanol

hace con el balón, avanza pasándolo a Savalls que se interna y de un zambombazo magnífico bate a López. Es el empate, pero a los nuestros les falta aun bregar mucho para hacerse con la victoria, la media anda un poco coja, y ni Terradas ni Zulueta están como otras veces, pero el poco juego que se da a Bodi es bien aprovechado, y en una de sus jugadas geniales, desborda a la defensa y hace un pase a Martín, que solo tiene que impulsar la pelota para que se altere el marcador. Han transcurrido solamente cuatro minutos del tiro de Savalls y ya el resultado es favorable a nuestros colores.

A los 35 minutos ceden los locales el segundo córner, y un minuto antes de terminar el primer tiempo, una jugada desgraciada de nuestra zaga, favorece al Ripoll con el empate.

Durante el descanso, los comentarios son para todos los gustos, pero el ambiente dominante es que nuestro equipo es superior, y que la victoria no se les puede escapar.

Empieza la segunda parte, y escasamente al minuto de haber sido puesta la pelota en juego nuevamente, Martín solo delante de puerta, consigue serenamente el tercero, que desborda de alegría a los numerosos aficionados que han tenido la suerte de acompañarles. El juego que desarrollan nuestros jugadores en estos momentos iniciales es magnífico, toda la gama del bien jugar sale a relucir por obra de los borceguis de nuestros hombres, que hace se les entreguen jugadores y público. Y así las cosas, a los 9 minutos Zulueta obtiene el cuarto y último de la tarde, dejando el encuentro resuelto, pues el Ripoll ya no representa nada en el campo. Bodi en posición de interior, ejecuta dos tiros espléndidos que para con dificultad López, y que nos revela además de una internada peligrosísima, un tiro seco y colocado. Han sido veinte minutos de verdadero fútbol, que tendremos que recordarlos muchas veces.

Los nuestros no fuerzan ya el tren, y el juego decae visiblemente, animándose hacia las postrimerias del encuentro; en cuya última fase, los del Ripoll cometen infinidad de faltas, algunas de ellas peligrosas para su meta en los minutos 31 y 43, llegándose al final del tiempo reglamentario, con la euforia que es de suponer entre los jugadores y acompañantes, al saberse primeros en la Clasificación.

A las órdenes del Sr. Puyalto, que estuvo acertado toda la tarde, se alinearon así los equipos:

Ripoll: López; Poset, Deni, Cabrera; Alvareda, Ricart; Pácco, Giménez, Asensi, Bonsons, Hill.

Guixols: González; López, Arquer, Terradas; Mallart, Vilagrán; Bodi, Saurina, Martín, Zulueta, Savalls.—

GOL.

CLASIFICACIÓN

	J	G	E	P	F	C	P
Guixols	18	11	3	4	54	27	25
Premiá	18	11	3	4	53	28	25
Gerona	18	10	4	4	49	34	24
Malgrat	19	10	2	7	48	38	22
Inglés	20	8	6	6	39	34	22
V. de Mar	19	9	3	7	51	44	21
España S.	19	8	5	6	41	36	21
Ripoll	19	8	4	7	44	35	20
Blanes	19	8	4	7	38	37	20
Farnés	19	7	5	7	42	36	19
Manlleu	18	6	4	8	38	43	16
V. de Dalt	19	6	4	9	41	55	16
Cassá	19	4	6	9	28	43	14
Campdev.	18	5	2	11	39	67	12
Bañolas	19	2	8	9	41	64	12
Masnou	19	3	5	11	33	56	11



YO HE VISTO A BODI. Y como suena, así en mayúsculas. Tal y como ustedes podrán verlo el próximo domingo nada menos que frente al Premiá, equipo cortado a la medida para probar las buenas calidades.

AHORA TENEMOS EQUIPO, y tanto como equipo, delantera. La inclusión de Bodi ha sido algo más que un acierto. Ha sido lo que exactamente merecían sus abnegados compañeros de línea.

QUE una cosa es predicar y la otra dar trigo. El trigo de 8-2 en Campdevanol, el trigo de 4-2 en Ripoll.

PORQUE si ustedes hubieran visto lo de Ripoll, comprenderían exactamente lo que allí pasó. Veintidós minutos de juego al iniciar el segundo tiempo, lección propia de los futuros campeones.

QUE por algo, antes de comenzar el partido, un ripollense advirtió textualmente a sus amigos: «Si hoy juegan como el domingo pasado en Campdevanol, que Dios nos coja confesados».

Y para que nada faltara en el espectáculo incluso nevó. Claro que esta vez demasia-

do tarde para suspender el partido.

LA victoria llegó siempre a ser tan clara, que incluso Arquer, saliendo por sus fueros de buen chico, sintióse magnánimo, regalando al Ripoll su segundo tanto.

LOS cuatro goles del Guixols, comenzando por el de Saballs, fueron de auténtica bandera. De los que dejan al público con la boca abierta y el pico cerrado.

PORQUE no sé si saben ustedes que, a partir del segundo tiempo, no se escucharon más voces que las del centenar de guixolenses que, a frio pelado, asistían al encuentro. Y no digo con nieve hasta la rodilla porque, como ya saben ustedes, este humilde redactor no es de Ripoll.

POR fin nuestros muchachos salieron formados como mandan las buenas reglas y saludaron al respetable.

LO que equivale a decir que el domingo no faltó nada, comenzando por la victoria. Victoria que nos situa en un lugar espléndido que nos dará mucho que hablar. Mucho y bueno.

KIK

Alvaro de Laiglesia, en un artículo publicado recientemente en «Semana», correspondiente a la serie «Guíamos al turista» y titulado «El Botones», escribe: «El «botones» ibérico es, sin discusión, el mejor de esta fauna menuda y vivaracha. Nuestro «botones» nativo, no solo está dispuesto a salir zumbando con el encargo que le hagamos, sino que nos sugiere continuamente ideas para encargos que no se nos habían ocurrido. ¿Le busco un taxi? propone al turista despistado, que deambula por la ciudad a la caza de monumentos visitables.» «El turista pensaba meterse en uno de esos museos donde matamos el tedio aplustándolo con un tedio mucho mayor. Pero acepta el vehículo, aunque luego no sepa que demonios hacer con él» ¡Bien, hombre, bien! Vamos a reflexionar algo sobre eso del tedio en los museos. Pero permitásenos antes algunas consideraciones de carácter general.

La palabra *tedio*, según el diccionario, significa: repugnancia, fastidio o molestia. De ella se forman el verbo *tediar* aborrecer, abominar alguna cosa —y el adjetivo *tedioso*— fastidioso, enfadoso o molesto.

Sinónimo de *tedio* es *aburrimiento*, que se define por *tedio*, *fastidio* o *abandono originado por disgustos o molestias*.

Sabemos todos perfectamente que lo contrario del *aburrimiento* es *la diversión*.

La palabra *diversión* —recreo, pasatiempo, solaz— se deriva de *diversos*, esto es, varios, muchos.

Y para terminar ya con tan tediosas digresiones gramaticales, vaya la siguiente anécdota: Deseo un día de saber como era y en que consistía eso de las carreras de galgos, fuíme a uno de esos «canódromos» donde tal deporte o espectáculo se practica, y me encontré allí con un amigo. ¿Afanado a las carreras? le pregunté luego del obligado saludo. «Nada de eso, ni mucho menos» contestóme jovial y decidido. «Lo que sucede es que así como a ciertos enfermos los médicos les aconsejan el «cambio de aires», he notado que lo que a mi me sienta muy bien es el «cambio de aburrimientos».

Diga lo que diga el señor Alvaro de Laiglesia, no se pasa tan mal en los museos como para que la estancia en ellos se convierta en un *tedio aplastante*. Y menos razón tiene afirmar cosa semejante, no habiendo ningún precepto ni reglamento que le obligue a uno a permanecer allí más o menos tiempo. Aquel que se para y entretiene en las salas, bien

será por encontrar en ellas algo que le agrade, interese o distraiga.

No obstante, hay que confesar que la reiterada visita a ciertos museos se hace algo pesada algunas veces. Ya Rusiñol en su libro «Impresiones de Arte» nos habló de «el mal de museo»: «No sabemos porqué, pero empezábamos a sentir «el mal de obra maestra», un deseo de ir a meditar en la soledad lo mucho que llevábamos almacenado en la memoria, los recuerdos de cosas vistas, embutidos y apretados en el cráneo como en latas las sardinas»

La contemplación de tanta y tanta obra maestra, realmente anonada; y más al artista, al profesional, que no siempre está de acuerdo con las tendencias y los estilos de los grandes genios: ¿no hubo pues en cierta ocasión, un poeta famoso que en trance de muerte quiso hacer a un su íntimo amigo la confidencia que, cohibido por el medio ambiente, nunca se atrevió a hacer en su vida, confesándole que le fastidiaba el Dante?

En cambio, los pequeños museos provinciales, y los de los pueblos y villas, no suelen producir tan deprimentes efectos. Su visita es breve, y no da lugar al cansancio. Al llegar a ellos, no está ya uno sobrecargado de sublimes sensaciones, como puede suceder a los que visitan los grandes museos de

Nápoles, Florencia o Roma. Al pequeño museo del pueblo se llega todavía lleno de los aires de la playa o del monte. Son unos cuantos turistas que lo visitan, porque leyeron en una «guía» que le había, y no quieren dejar nada por ver; o unos cuantos jóvenes de ambos sexos, de la «colonia veraniega» que con sus risas y ocurrencias amenizan el acto.

Las visitas son rápidas, y el tedio apenas tiene tiempo ni de insinuarse. Y si lo tuviere —pues no siempre son apreciados en su justo valor unos documentos ininteligibles que allí se exhiben, o una colección de rotos cacharros reconstruidos, pero con más yeso que cacharro— se desvanecerá enseguida al recibir la grata sorpresa de las salas últimas, en las que acaso se muestre una variada colección de pinturas cubistas, y contemplar allí cosas tan divertidas como el «Violinista volador» de Mare Chagall, y otras policromas fantasías muy recomendables por sus efectos tónicos y reconfortantes.

Si al Sr. Alvaro de Laiglesia le parece bien esta solución, puede proponerla para toda clase de museos. Todo menos el propagar, para que se enteren en todas partes, perjudicando nuestro prestigio y también los intereses turísticos nacionales, que en nuestros museos no cabe ir a buscar más que «un tedio aplastante».

Aunque respecto al particular, quizás sea también oportuno recordar aquella frase del insigne rector de la Universidad de Salamanca, don Miguel de Unamuno: «Para que una persona se aburra, es necesario que sea burra».

ARTEMIO

LAS SIETE CARACOLAS

Siete caracolas me regalaron en presente humilde y devoto.

Vaciadas de vida largos años ha, allá en tierras antillanas, arribaron a nuestras costas sobre velero blanco —caprichos de una niña enferma, enferma de soledades— y entre manos marineras, que sólo de tarde en tarde rozaban olvidadizas una casa y un regazo, siempre sobre las olas, siempre en un puerto extraño.

—¿Qué le traeré a mi niña para su triste añoranza?

Y el marino eligió sus caracolas; las más finas, las más pintadas...

Los corales que en otros viajes trajera de los fondos más ocultos y un amasijo de peches, taclobes de Filipinas, guaruras americanas, veneruelas de Galicia y casidulinas mediterráneas, quedaron arrinconados ante el gozo de la niña por sus siete caracolas tan suaves y delicadas. Esparcidas en su cama parecían tortuguitas, sin el horror de su piel escamosa y seca ni su andar deshilvanado.

La llegada fué alborozo; mezcla de risas y lágrimas, porque el que arribó ya partía al cabo de una semana.

Y las siete caracolas, impelutas, nacaradas, guardaron la nueva ausencia que no llegó nunca a agotarse.

El padre quedó en el mar y un odio contra el mar en la casa. Pero el canto de las olas que mecieron tanto viaje, aun resuena en las caracolas secretos de eternidades, y unos rizos blancos de espuma prendieron en los cabellos de la que fué niña

y hoy es anciana.

Sola, sin parientes, viejecita y arrugada, vive entre recuerdos y sin odios, de océanos y mares, de atolones y de playas.

Y por saber yo su historia, por haberla yo escuchado tantas y tantas veces, me dió un día, agradecida, sus bonitas caracolas, su tesoro más preciado.

Siete caracolas redondas, punteadas de pardo y blanco, lisas y brillantes, de dorso abultado y un tajo como de sonrisa sobre su vientre de nácar, hablan a gritos, calladas, de misterios y de encantos.

Comunican tibieza a la mano, atisbo de galernas al oído, a los ojos, ilusión de joyas de Carey fino y al pensamiento, fuerza de alas, soplos de brisa y un botín entre las jarcias.

¡Y son siete...!

El cronista tiene su pequeña superstición. Para él, los siete son números pre-marcados, hechos de estridencias, desesperados, o alegres, felices o desgraciados; nunca anodinos, jamás grises, siempre con el signo de una crueldad o un milagro.

¡Por eso, se apreció más el regalo...!

Las siete caracolas lucen, ahora, en privilegiada vitrina, sus reflejos nacarados. Y tientan a poseerlas, pues se le pide al cronista que las dé, que las regale.

—¡Sólo una!

¿Cómo puede el escritor confesar su espanto de mutilar su rebaño?

Siete caracolas le dieron, siete han de ser como augurio o como plazo; como lo fueron, acaso, para el marino que, al cabo de siete años de traer tan linda yapa, supo morir en el mar junto a un velero escorado

L. D'ANDRAITX



Sr. Director de ANCORA

El otro día, en el programa más monumental de todos los tiempos—como así rezaba el título del que nos ocupa—leí una, dos, tres y cuantas veces en derecho sea menester—como diría el escribano—la siguiente frase:

«La más deslumbrante superproducción en glorioso tectónico».

¿Se puede saber, señor Director, a donde iremos a parar si no se pone coto a esta serie de adjetivos?

Un paso más, y será menester crear un nuevo cuerpo de inspectores para tantos adjetivos al margen de la tasa.

Suyo afmo.

DANIEL

COSES DEL NOSTRE PASSEIG

No és mentida i és veritat, perquè això s'ha comprovat, que en el famós Sant Feliu es passeja hivern i istiu. Més s'ha de fer menció que aquesta alegre ciutat té en el passeig el millor, doncs, no li manca extensió i además que té adherit un terraplè molt bonic; per això sentiràs dir que si a Sant Feliu t'en vas pel passeig passejaràs. I tothom que això vol fer pel Passeig del Mar va i vé.

El passeig està format per tres vies paral·leles, una més ample al bell mig i les altres al costat, llarg de riera a riera passant sempre a la vorera del terraplè i de la platja, per això s'ha anomenat el formós Passeig del Mar. N'hi ha quatre rengles d'arbres que l'omplen de llarg a llarg, que com que no són molt grossos el sol cau de bat a bat; a l'hivern és una estufa però a l'istiu és molt pesat. Ja n'hi havien de més grossos i recordo que d'un cop es van veure fets a trossos, i sens fer-los cap martiri van anar al cementiri. Es va fer córrer la bola que tenien la verola, no sabem que va passar, la qüestió és que els van tallar; igual com han fet amb altres que estaven al passeig Rius, fent-lo així inaccessible per passejar-hi els istius. I ja deixarem per ara la qüestió de l'arbolat, doncs, n'esterien de contents si els tinguessin com nosaltres una veïna ciutat.

També ha d'ésser mencionat que a n'aquest passeig tan bo, alguns dies fa il·lusió veure'l tan ben alfombrat, però no són alfombres no, a l'apropar-s'hi es veu clar, que es tracte d'un pescador que la xarxa té a se-

car, encara que tenen seny, doncs, sempre hi solen deixar-hi un estret corriol per passejar-hi la gent.

De la qüestió de vehicles també s'en pot parlar molt, doncs, per no fer un petit vol, pel mig passen sense por tan si es tracte d'un turisme com d'un grossàs camió. Sols a algun ciclista que el passeig ha atravesat, el municipal el crida per fer-li pagar la multa que sols a ell ha tocat.

Deixarem de criticar i trovar coses mal fetes que tothom es pot errar sense fer-ne malifetes. Però hem de fer ressaltar l'importància del passeig; Què seria Sant Feliu sense aquest tan gròs safareig!

No anirem a relatar el que passa entre setmana en aquest Passeig ditzós sols direm que si un diumenge a las dotze del mati fa aquell sol que enamora hasta al més tossut fadri, tothom surt a passejar-se fent competència en lluir.

Sols dos enemics hi ha a n'aquest formós passeig, el garbí, la tramontana i amb poca escala el llebeig.

Si algun diumenge al mati al llevar-te fa garbí, és millor donar la volta i aquell dia no sortir. I si en comptes d'aquest vent sent bufar la tramontana, és millor quedar-se a casa per conservar-ne la gana.

Tot això que s'ha explicat no hi ha dubte que n'és cert i si no ho troven sincer es perquè s'ha exagerat.

JORDI MARCÓ I LEONART