

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 7 DICIEMBRE DE 1950

CARNET
DE ARTE

Confección a LUISA

El pasado domingo, y bajo la presidencia del Alcalde don Roberto Pallí, y con la asistencia del Concejal de Cultura, Doctor Rubió, se reunió en el Salón de Actos municipal la Comisión Fundadora del Instituto de Estudios Guixolenses, para trazar definitivamente los actos del programa con el que se intenta solemnizar la creación de la nueva entidad guixolense.

Los reunidos con gran entusiasmo aportaron su consejo a todos los asuntos debatidos, prometiendo su personal colaboración para el mayor éxito de la empresa y quedando gratamente impresionados de la cuantía y calidad de las primeras adhesiones recibidas.

Se trató igualmente del emblema o distintivo social, de las comunicaciones que serán dirigidas a los posibles asociados y de las invitaciones que serán cursadas a las Autoridades y organismos hermanos. Sabemos que algunas personalidades de nuestro mundo cultural y literario han prometido ya su asistencia a la gran fiesta inaugural que se está preparando y cuyo programa será publicado en una de nuestras próximas ediciones.

Varios Guixolenses se trasladarán a Ripoll el próximo domingo

Entre la afición deportiva local, reina gran expectación ante el partido del próximo domingo a celebrar entre el equipo guixolense y el once ripollés, actual líder del grupo.

Muchos aficionados han formalizado ya su inscripción para acompañar a nuestro titular, ya que aparte de su asistencia a tan interesante partido, existe en esta ocasión la circunstancia de poder visitar el célebre Monasterio de Santa Maria de Ripoll y el Museo Folklórico más importante de España.

El Delegado del Turismo en dicha localidad, atenderá a los expedicionarios que deseen efectuar dichas visitas, informándoles convenientemente sobre los antecedentes históricos y valores artísticos que reúnen los lugares que visiten.

Otra fiesta en perspectiva

El Centro Excursionista «Montclar», va a añadir un nuevo éxito a su historial, con la organización de otra nueva velada que próximamente será celebrada en el Salón de Fiestas del Nuevo Casino La Constancia y cuyo programa daremos a conocer en la siguiente edición.

No ha de ser bastante una sola de nuestras crónicas para dar cumplida respuesta a la serie de preguntas que sobre el Arte y la Belleza con tanta fineza como discreción nos hace Luisa. Pero a pesar de ello vamos a intentarlo, aun cuando forzosamente habría de ser tan breve el razonar, que quizás nos veamos precisados a insistir ampliando o aclarando algunos conceptos en futuros artículos.

El verdadero significado de la palabra *arte*, no es otro que el de un conjunto metódico y ordenado de reglas y preceptos para llegar a hacer bien alguna cosa; y, asimismo, el ejercicio como profesión u oficio de lo aprendido y practicado siguiendo tales normas.

Guido Menasci, autor y tratadista italiano, dice que *el Arte de la pintura es el conjunto ordenado y completo de normas cuyo fin inmediato es el de representar o expresar del mejor modo posible, aquello que el artista siente, se propone o imagina, valiéndose del dibujo y de los colores.*

Si recordamos la frase latina *Ars longa. Vita brevis*, veremos enseguida que en ella la acepción de la palabra *Ars* (Arte) no puede ser otra que la indicada en los párrafos precedentes. Y lo mismo nos dicen las definiciones de Aristóteles: *Arte es la facultad de crear lo verdadero con reflexión*, y la de Santo Tomás: *Arte es la razón recta de alguna cosa factible.*

De todos modos, si bien es cierto que las artes así consideradas pueden ser muchas, lo es también que cuando se menciona simplemente «el Arte», sin especificar, es entendido que se trata de algo referente a alguna de las llamadas «Bellas Artes», o al conjunto de todas ellas: Música, Arquitectura, Escultura, Pintura y Poesía.

Según las primeras ideas y lecciones que se nos dan en todas las historias del Arte, éste tuvo su origen en las edades más remotas, por la instintiva necesidad que siente el ser humano de embellecerse a sí mismo—peinados, tatuajes, joyas más o menos rudimentarias y de adornar todo cuanto le rodea, y también los utensilios que para su utilidad confecciona.

Nació pues el Arte para la *decoración*—«arte decorativo.»—Y no hay visión parcial ni restringida en los que así opinan, por cuanto no es desatino afirmar que

para decorar las voces y los sonidos, nacieron la Música y el Canto. Y formóse la Poesía con el intento de *decorar* (esto es, embellecer con ritmo y armonía) todo cuanto tiene su expresión por medio del lenguaje hablado.

No es objeto del presente artículo considerar la evolución del Arte a través de la Historia, Limitándonos pues a nuestros asuntos de hoy, diremos que realizada por el *artista* (operario de las artes bellas) la *obra de arte*, posee ésta la virtud de transmitir a los que la contemplan o escuchan («artes visuales» o «artes auditivas») sentimientos reflejos de los que les infundió su autor al crearla. Y este es todo el *mecanismo* del hecho artístico, mucho más fácil de explicar que de definir, en opinión de los más eminentes tratadistas de Estética.

La *Belleza* no es lo mismo que el *Arte*. Según Kant *La Belleza es un postulado de la Razón; es el equilibrio más perfecto posible entre la Verdad y la Forma*. Mengs la define así: *Belleza es la conformidad de la materia con las ideas, o sea la perfección de la materia según nuestras ideas*. Para Milá y Fontanals *La Belleza es una armonía viviente.*

El objeto inmediato del Arte no es la Belleza. Tanto en el arte imitativo como en el creador o en el abstracto, su verdadero objeto no es más que la *representación* o *expresión* de aquello que el *artista imagina, siente o se propone.*

Ni tan solo al decir «Bellas Artes» se hace referencia a la belleza del asunto de la obra de arte. Unicamente se llaman así—*Nobles Artes* eran antaño—por la mayor categoría, dignidad o *nobleza* con que eran considerados sus *artífices* o *artistas*, en parangón con los operarios de otros oficios más humildes, rústicos o mecánicos, destinados solo a satisfacer utilidades prácticas y necesidades materiales. Podemos pues afirmar sin ninguna clase de dudas—y con la excepción de las obras producidas por las Artes Decorativas, la Arquitectura y la Música—que el *objeto, asunto o resultado* de una obra de arte puede ser lo mismo la *Belleza* que lo que carece de ella, llegándose pues hasta la *Fealdad*.

Así vemos que en el poema del Dante «La Divina Comedia», la parte dedicada al «Infierno» es, como obra de arte, mucho mejor que el «Paraiso». Y, cosa curiosa, lo mismo sucede con las ilustra-

Mi compañero, el reloj

¡Son muchos ya los años de compañía, de suaves presiones conocidas sobre mi muñeca izquierda, caricia amiga del leve peso de un reloj...!

El reloj cambió de forma algunas veces, de metal y de tamaño, pero siempre ha estado sujeto a mi brazo por una suave correa, —ni a un precioso Longines le consentí una cadena de oro,— y ese contacto familiar ha unifica-

ciones que para tal poema dibujó el genial artista Gustavo Doré.

Tan obras maestras son los ángeles pintados por Fra Angelico, como los demonios de Miguel Angel en su «Juicio Final» de la Capilla Sixtina. Goya era tan artista en sus escenas populares y en sus estupendas «majas», como en «Los fusilamientos del dos de Mayo». Valdés Leal, el gran maestro, pintava solo cadáveres insepultos, esqueletos simbólicos y cabezas de Santos degollados.

Ni las gárgolas de Notre Dame de París, ni las máscaras chinas y japonesas son bellas; pero nadie puede negarles su categoría de obras de arte.

Y ya en nuestros tiempos, Solana se cumplió en los más sórdidos ambientes y en las más espeluznantes escenas. Prieto nos dió de la sublime visión del Cristo en la Cruz, una horrible y desgarradora versión, Y las sucias, pobres y feas gitanas pintadas por Nonell, más se cotizan que las bellezas de Masriera y las lindas «manolas» que dibujó y pintó Ramón Casas:

Belleza sin Arte puede haberla en muchos casos, entre ellos, cuando la del modelo existe realmente pero la torpeza del que pinta, esculpe o dibuja, a más no alcanza que a *sacar* algo del parecido,

La importancia que tiene y ha tenido el Arte en todos los pueblos y en todos los tiempos, no es preciso encarecerla. De no ser así, es bien seguro que ni se publicaría en ANCORA este «Carnet de Arte», ni a Luisa le preocuparían todas estas cosas.

No puede tampoco dejar de influir en el mejoramiento de la humanidad—aunque sin la pretensión de que sea panacea para curarla de sus locuras—por cuanto el propio Arte es ya un mejoramiento de las cosas en que interviene—«cosa hecha con arte» equivale a cosa buena.—Y la estima con que son tenidos los grandes artistas, viene a ser una prueba del agradecimiento de la humanidad por el beneficio (o mejora moral y hasta material) que de ellos recibió.

Para resolver prácticamente los problemas políticos—dice Schiller—*es preciso tomar el camino de lo estético, porque la educación estética del hombre tendrá siempre un carácter social.*—ARTEMIO

do características y calidades diferentes, y a su merced se han transformado en uno sólo mis viejos y renovados compañeros.

Mi reloj actual de acero inoxidable, algo grande, rectangular y sobrio tiene las manecillas y los números fosforescentes; gracias a esta cualidad duerme en mi brazo cada noche, y al contemplarlo bajo el embozo de las sábanas vivo la ilusión infantil de haber aprisionado siete pares de luciérnagas enanas.

Me arrulla su cadencioso tic-tac de corazón de muñeco, que deja palpitante la almohada en un recoger o en un desprenderse de huellas de carne amada y querida.

No se me ha ocurrido pensar nunca que a su compás vaya muriendo, a segundos, mi propio tiempo, que huye. Su tic-tac es un alegre pisar en las empinadas gradas que conducen al mañana. Su ritmo es de esperanzas, sus horas, promesa y sus minutos, apremios.

De día, sigue viviendo y palpitando, ignorado, en mi brazo. Lo miro, sólo, en prisas o cuando intuyo retraso.

Mi reloj es bueno y precavido; se adelanta, siempre, sin constancias y a ello debe mi fama de puntual. Le quiero con su defectillo honrado, por su silencioso caminar de día, por su dormido latiente, por su desafío a la obscuridad...

Quiero a este reloj y odio el despertador, que chilla y cabecea en mi mesita de noche, en la víspera de un viaje. ¿Sabría algo de mi odio, cuando, después de no dejarme conciliar el sueño con su bailoteo y respiración pesada, enmudeció, de pronto, y no sonó a la hora de levantarme?

Lo mandé al relojero, y fui por él después del plazo fijado. Siguiendo norma y costumbre, lo puso en marcha, comprobamos que tocaba a las horas señaladas, y me lo llevé bajo el brazo, dentro de una caja.

Lucía el sol como en la mañana en aquella tarde hermosa, y no me apeteció el regreso a casa. Ansiaba más sol, más aire...

Salí del pueblo, de la opresión de las calles, y me fui al monte por un atajo sin casas.

El silencio del campo, la soledad del camino, llenóse de un rumor extraño: tac-tac, tac-tac... Era mi despertador, era un segar de guadaña en la tumba de su caja; obsesionante.

Sentía morir mi tiempo en odiada guillotina. Tac-tac, iban rodando cabezas a cada respiro. Cada instante era un cadáver, el que pasó y el que venía.

El campo se contrajo en celda de ajusticiado, y los árboles me parecieron cadalsos.

De buena gana, hubiese destrozado el fatídico y simbólico Cronos de la afilada guadaña, que cubría de sombras curvas mi caminata, pero el monótono tac-tac ya estaba dentro de mí, en absoluta independencia de la maquinaria odiosa; era un rechinar de

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Sesión ordinaria del día 1 de Diciembre 1950

Queda aprobada la Minuta del Acta de la sesión anterior, como asimismo el estado de cuentas de gastos semanales, que importan un total de Ptas. 3.297'65.

Seguidamente se da lectura a la instancia que eleva D. Lucas Amorós Fecha solicitando la autorización para la instalación y funcionamiento de uno de los circos de su propiedad durante las próximas fiestas mayores del año venidero, en el sitio de costumbre y previo pago de los arbitrios correspondientes, sobre la que recae acuerdo aprobatorio.

Acto seguido y como complemento del acuerdo consistorial adoptado en sesión de 17 del ppdo. con referencia a la antigüedad en la prestación de servicios se reconoció al empleado municipal D. Juan Jubany Ceronés, se acuerda que por intervención se proceda a practicar la correspondiente liquidación por la parte que le pueda corresponder del quinquenio del ejercicio actual y cuya cantidad resultante será satisfecha al interesado con cargo al Cap. 11, Art. 3.º, Concepto 2.º, Partida 276, del vigente presupuesto ordinario.

El Sr. Alcalde Presidente da cuenta a los Sres. concurrentes, de que se han dado las órdenes oportunas para que el día 4 se trasladen las oficinas municipales al 2.º piso de las nuevas Casas Consistoriales, a partir de cuya fecha, y por haberse así hecho pú-

mis propios dientes y no el de un ajeno engranaje.

Los segundos se iban para no volver y llegaban para morir.

Una repetida agonía vivía en mí y no en la tarde, que conservaba íntegra su fe en todos los mañanas, y que despedía al sol, sólo, en adioses de cumplido y en coqueterías de cita.

Ante el miedo de mis días contados, pensé en el apacible encanto de una eternidad, en la magnífica promesa de la resurrección de la carne, en el infinito presente que nos sería dado después...

Pensé en la rara experiencia que la muerte nos depararía al escindir alma y cuerpo, en la posibilidad improbable de recono-

blico, se continuarán los trabajos de dichas dependencias en el nuevo local en el que regirán las mismas horas de oficina.

De la Comisión de Gobernación se da lectura a un escrito en que se proponen los trabajos y servicios, distribución de zonas del casco de la población y demás relacionado con el servicio encomendado a la Guardia Urbana así como las atribuciones del Jefe de la misma, el cual merece la aprobación de los Sres. asistentes acordándose se pase al Pleno del Ayuntamiento, ampliándose en algunos extremos y rectificándose en otros.

En R. y P. el Sr. Juliá pregunta si la Presidencia en su carácter de representante de la ciudad ha tenido conocimiento del homenaje que se iba a tributar al Ilustre compositor hijo de la presente, D. Julio Garreta con ocasión del 25 aniversario de su fallecimiento, contestándole el Sr. Alcalde que únicamente unos señores en representación de la entidad deportiva «Montclar» le habían pedido si habría algún inconveniente en que se colocara una corona en su tumba del Cementerio el día 8 del corriente mes así como que se organizara una audición de sardanas, a los que contestó que desde luego a estos actos les concedía la más amplia autorización para poder celebrarlos.

A las 22 horas se levantó la sesión.

cernos en un alma sola, sin estuche o sin blindaje.

Voló mi imaginación y quizás, también, mi fantasía hacia el «más allá»; pero no conseguí darle forma plausible, envuelto yo en brumas de ignorancia.

Me dejó el paseo un sabor amargo y un cruel interrogante.

Y tan sólo, llegada la noche y al hundir mi cabeza en la almohada, el tic-tac conocido y cantarín de mi compañero el reloj consiguió, al acendrar mi fe en la espera de ese intangible mañana, ahuyentar terrores y fantasmas.

Cada ayer es forja y peldaño. La flecha del tiempo señala hacia delante!

L. D'ANDRAITX

IN MEMORIAM

El pasado sábado, día 2 de Diciembre, cumplióse el 25 aniversario de la muerte de Julio Garreta.

En el deseo de honrar cual se merece su memoria, ANCORRA conmemorará dicho aniversario en las columnas de su edición extraordinaria de Navidad, con todo el cariño y devoción que siente la ciudad por la obra de tan insigne guixolense.

Miscelánea de actualidad

Traslado. — A partir del lunes pasado, las oficinas Municipales han sido trasladadas provisionalmente al segundo piso de las nuevas casas Consistoriales en reconstrucción siendo las horas de despacho al público, las mismas que han regido hasta el presente.

Servicio farmacéutico. — Mañana viernes fiesta de la Imaculada, prestará el servicio de turno, la farmacia Rodas y el próximo domingo lo prestará la farmacia Dalmau.

Fiesta Patronal. — El próximo día 13, festividad de Santa Lucía, las modistillas de nuestra ciudad, honrarán a su Patrona con un solemne Oficio que será celebrado a las 10 de la mañana en la Iglesia Parroquial.

A la salida del mismo, se organizará el tradicional pasacalle, finalizando los actos de la mañana con una audición de sardanas frente al Café Oriente.

Por la tarde, se organiza un baile en el propio Café Oriente, seguido de otro que será celebrado por la noche en el propio local y amenizado por la Orquesta Victors, ambos con entrada libre.

Teatrales. — El pasado domingo, el «Grupo Artístico de la Delegación Local de Educación Popular» se trasladó a Palafrugell para representar en el Salón de Espectáculos del Casal Popular, el drama de Pitarra «El Ferrer de Tall», cosechando como era de esperar un éxito muy clamoroso, nuevo triunfo que alcanza nuestro teatro «amateur».

Movimiento del Puerto. — Durante el curso de la pasada semana, anclaron en este Puerto los siguientes buques:

Pepito Vera, procedente de Torrevieja y destinado a Barcelona; Miguell Murall, procedente de Barcelona y con destino al mismo puerto; Enrique Illueca, procede de Barcelona y va destinado

Juan-Alberto Motiño Recasens

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LOS NERVIOS

Visitará en San Feliu de Guixols, todos los miércoles de 10 a 1 de la mañana, en la

CALLE HOSPITAL, Núm. 15

a Avonmouth; Ráda Torreveja, procedente de Torreveja; José M. Acosta, procedente de Ibiza, los dos con destino a Barcelona.

Reformas. — Ha habido reformas en el cine Oriente. Las taquillas han sido cambiadas de lugar y modernizadas.

Con esto, al ir el domingo pasado a ver si detenían o no a la rubia y no ver ventanilla por ninguna parte, nos dió la sensación de que se trataba de una nueva modalidad de cine sin pago de entrada. Buscamos por todas partes y al fin las encontramos.

Las nuevas taquillas eran causa de que reinase el optimismo entre el personal de la empresa y el público al sacar las entradas, era servido con la sonrisa en los labios, dándosele toda clase de explicaciones sobre las causas que motivaron la reforma.

Se trata de unas ventanillas amplias, elegantes y de nuevo diseño que realzan la personalidad de quienes las tienen a su cargo.

FICCION Y REALIDAD

Esté Vd. al corriente...

¡Vengan tesoros!—En 1939 tuvimos ocasión de admirar en España una excelente sesión filmica inglesa de «Las minas de Salomón», según la célebre novela de H. Ridder Hagard. La interpretaban Anna Lee, Cedric Hardwicke, John Loder y el negro Paul Robeson, conocido mundialmente a través de «Bosambó».

Recientemente ha sido terminada otra versión de aquella obra a cargo de la Metro Goldwyn Mayer que ha desplazado un equipo anglo yanki al corazón de Libia, en Africa, con el fin de conseguir el máximo verismo en las escenas. Rodada en tecnicolor, promete ser una joya dentro de las películas de su género; dos han sido los directores: Compton Beant y Andrew Marton, y la interpretan Deborah Kerr, Stewart Granger y Richard Carlson. Todos los alientes que pueden exigirse a una película de aventuras se hallan reunidos en «Las minas de Salomón».

Prepárense a gozarla quienes sientan, como yo mismo, afición por los films de aventuras, cuando son realizados dignamente.

Boby Driscoll es un jovencito actor yanki que no creo haya interpretado ninguna película exhibida en España, o, si acaso, ha pasado su figura muy desapercibida. Pero, ya algo más crecido, como de unos doce años, vamos a verle en «La isla del Tesoro», sobre la otra gran clásica novela de aventuras original de Robert Louis Stevenson. Interpreta el chico Driscoll el papel que en la otra versión incorporó Jackie Cooper, formando pareja con el brutote Wallace Beery, cuyo pirata, Long John Silver», corre ésta vez a cargo del actor británico Robert Newton. El productor del film es Walt Disney, que debuta en el terreno del cine con personas.

No vamos a dar abasto a tantos tesoros y tantas minas...

El de la vellida barba.—Si, señores: el propio Cid Campeador al cine. El séptimo arte acomete la figura más recia de la historia española y la que más decantado perfume legendario alcanzó. El film va a costar veinte millones de pesetas, una buena parte de las cuales son dólares. Viene un equipo americano a España y con ellos algunos actores «grandes» de allá, entre ellos Ray Milland y Pedro Armendáriz. Ni que decir tiene como es de desear que la figura sea tratada con tanto respeto para con la Historia como para con la leyenda, ya que en este caso, tan sagrada es la una como la otra. Pero no temamos: el mismo hombre que dió a conocer al mundo el Cid, el editor de «Cantar de mio Cid» y Presidente actual de la Academia de la Lengua, D. Ramón Menéndez Pidal, ha revisado el guión. Seguro que no habrá ocasión para que el Cid se remueva en su sepulcro. Además, tampoco viene Tyrone Pover a hacerlo...

Cine ruso.—En el occidente europeo no se suelen proyectar cintas rusas: el público no las admirtiría, ya que el estilo de las mismas es demasiado reiterativo aparte de apuntar con excesiva prolijidad a la diana política. En la U. R. S. S. la intervención estatal en la industria cinematográfica es absoluta e intensísima: el sentido artístico cede hoy día a las exigencias de la propaganda: y ésta, para cualquier forma de expresión, viene graduada específicamente. Ya Lenin profetizó el enorme influjo que sobre las masas ejercería el cine: de ello han sabido aprovecharse los actuales dirigentes rusos.

Y como a medida que el tiempo corre las necesidades políticas au-

mentan, de aquí que la producción cinematográfica rusa se cña a los films a exhibir en la U. R. S. S. y países satélites, sin ceder más que en contadas ocasiones, al último deseo, natural en todo artista, de sacrificar la intención pragmática al juego puramente estético.

Los antiguos films rusos concedían cierta autonomía al director: S. M. Eisenstein o Pudovkin dieron sus obras maestras «El acorazado Potemkin» y «El fin de San Petersburgo» en aquella época. Fué también cuando Ziga-Vertof descubrió a Rusia para el documental («El hombre con la cámara») y Dovjenko y Eykk creaban el film psicológico («El camino de la Vida»). Acaban ahora de presentarse en París, en sesiones especiales, algunas obras rusas de hoy. Nótase en ellas un sentido cinematográfico innegable, pero lejano: A veces es el argumento el que contiene poesía: Así en «El canto de la tierra siberiana», donde un pianista de fama pierde la mano en la guerra, y marcha a Siberia, para dedicar su vida a exaltar, con la composición de un gran poema sinfónico, a su patria.

«El audaz» ha causado cierta impresión en Francia, a causa de su fotografía, en Agfacolor muy perfeccionado.

Pero el único film de valor llegado con este lote sería sin duda «Pavlov» biografía de Ivan Petrovich Pavlov, el sabio médico descubridor de los reflejos condicionados y de las secreciones por psiquismo. En opinión de los críticos franceses, la cinta es superior a «Koch» de H. Steinhoff, en Alemania y a «Pasteur» de Lewis Mestone en Estados Unidos. Pero queda frenado su interés por las constantes llamadas políticas y la lentitud machacona impresa al ritmo con la finalidad de hacer el film apto para bajas mentalidades

J. VALLVERDÚ A.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

LUIS GIRBAU

ABOGADO

Consultorio:

Calle Jacinto Verdaguer, 2

De 11 a 1 y de 6 a 7

Hostal de La Gavina

ABIERTO TODO EL AÑO

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

PASTELERIA

La Vienesa

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA

PRUEBE Y COMPARE

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

GARAJE CENTRAL

GIL MATEU

CARBONES VEGETALES - TACOS Y LEÑAS DE TODAS CLASES

Encargos: Travesía Bolta, 3 - Tel. 212

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza DAMM

CERVERA

Aguas carbónicas

La Mascota

TAXIS PROVENSALE

Telef. 221 - San Antonio, 24

Se acerca NAVIDAD...

ESCOJA BIEN SUS REGALOS

JUAN PUIG le ofrece el surtido más práctico para el hogar

Aparatos de RADIO

PHILIPS - CLARION INTER

Trituradora TURMIX - BERRENS

Cafeteras - Planchas - Estufas

A. M. C. O.

MATERIALES PARA CONSTRUCCION

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Simón ARARÁ

ESPARTERIA MUEBLES Y

TAXIS

SARRETA

Barbería

BASART

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

SAN PEDRO, 17

Guixols, 6 - Malgrat, 0

En el mejor partido de la temporada, los azulgrana batieron rotundamente al Malgrat.

El Guixols a cada partido va a más

En una tarde de cielo gris y con una más que buenísima entrada, el Guixols nos obsequió con la mejor exhibición de juego que había tiempo no habíamos visto en nuestro campo.

El pasado domingo se obtuvo una resonante victoria, jugando precisamente contra un equipo magníficamente clasificado y que si sobre el terreno de juego no dió una clara sensación de peligro, no nos quepa la menor duda que fué debido a que su antagonista era el Guixols. El Malgrat no acusó nunca decaimiento, buscando afanosamente a las postrimerías del encuentro, el gol del honor que no pudo conseguir, faltándole a su delantera ágil, precisión de tiro.

No son infundadas las esperanzas que tiene puestas la afición en nuestro Guixols. El acoplamiento cada día es más visible y el nivel moral también es elevadísimo; en una palabra: a cada partido se va a más.

Nuestros hombres

La delantera formidable, de cuyos cinco elementos, figúrense ustudes!, el más flojo fué Zulueta, destacando sobre los veintidós, la ciencia de Martín. Savalls parece adaptarse rápidamente a su nuevo puesto, demostrándonos Pagés, que es titular con todos los honores. El cerebro de Saurina da movilidad al ataque y tiene un tiro atómico, en fin, una delantera con la cual se pueden marcar goles.

La línea media carburó desde el primer segundo, dando una sensación de seguridad pasmosa, y como ya nos tienen acostumbrados Mallart y López, enlazando por raso con la delantera.

Lo más endeble, a nuestro modesto entender—nuestras crónicas no pueden ser siempre del agrado de todos—fueron los dos defensas laterales. Demostraron serenidad, resolvieron situaciones de compromiso, pero dejaron sueltos a los extremos, especialmente Vilafrán que facilitó la labor escurridiza del extremo Costa. Y es que, señores, ante el juego primoroso de la media y el delante, cualquier fallo se agiganta enormemente.

Arquer, sin hacer un gran partido, estuvo bien, cubriendo co-

mo es habitual en él, mucho terreno. González seguro y valiente como siempre, resolvió más de una situación difícil.

siguiendo las incidencias del encuentro

Empieza el partido con presión guixolense, y a los dos minutos se produce el primer corner a favor de los locales. Reaccionan los de Malgrat, y a los 6 m. es el Guixols quien cede corner, y medio minuto después, Martín larga un tiro fantástico que hace bibrar al respetable. Aprietan los azulgranas, y 4 m. después se produce el segundo corner favorable a nuestros colores.

Los ataques locales resultan infructuosos y no es hasta los 13 m. cuando se produce el primer tanto, de una manera inesperada. Escatigado el Malgrat por una falta cometida casi a medio campo, que tirada por Terradas con potencia directamente a puerta, se cuela el pelotón a la red, por el ángulo derecho, y a dos palmos del suelo. Réplica forástera, y corner contra el Guixols, pero nuestra media enlazando primorosamente con la delantera, se han adueñado del terreno, pese a las reacciones de los de la costa. A los 21 m. pasa el Guixols sus apuros, pero nuestros muchachos carburan y no dejan la iniciativa, marcando Pagés a los 35 m. oportuno siempre, el segundo gol de la tarde, y a los 37. Mallart hace variar el marcador con un nuevo tanto.

El Malgrat quiere sacudirse el dominio que ejerce sobre su terreno el Guixols, y aprieta de firme, salvando Vilafrán un tanto hecho. No ha transcurrido un minuto cuando es señalado un corner contra el equipo local, terminando esta primera parte con un resultado clarísimo.

Se reanudó el encuentro con la baja de López por lesión, y al medio m. no marca Saurina por verdadera casualidad. A los tres minutos sale López, y a los 7, una falta muy cerca a la línea de corner, da ocasión de presenciar unos momentos de peligro para nuestro marco.

Los forasteros no se amilanan, y buscan afanosamente reducir el tanteo, pero hay un señor equipo que les frena constantemente,

aprovechando todas las oportunidades, para crearles verdaderos problemas en la zona de los sustos, produciéndose a los 19 m. la jugada de la tarde. Martín que está fenómeno, pasa a varios contrarios, y se sitúa delante de Bachs, pero en vez de tirar a puerta, cede el balón a Saurina despreciando el posible honor del gol, para dar oportunidad al jugador mejor situado y engañar de esa forma al guardameta. Tanto de factura excelente, que es aplaudido con entusiasmo.

A los 22 m. se suceden peligros en ambas puertas, con acompañamiento de corners. Saurina a los 29 m. tira de lejos una falta con que es castigado el Malgrat y después de dar en el poste se introduce a las mallas. Un minuto después ceden los forasteros otro corner, prueba evidente de la presión Guixolense.

Están recibiendo los costeros la corrección más contundente de la temporada, y buscan con desespero, el gol del honor; y durante cinco minutos presionan intensamente, pero la serenidad azulgrana, frustra todo intento, anotando tres corners seguidos contra nuestra puerta, y cuando todo hacía suponer que el marcador ya no funcionaría más, Pagés nos obsequió, a los 43 m. con un tanto de bandera, malogrando quinielas muy respetables; sorprendiéndonos el silbato del señor Hernández, embebidos en un encuentro, que a todos nos pareció corto.

A un magnífico encuentro, podemos anotar un excelente arbitraje a cargo del Sr. Hernández, que alineó los equipos así:

Guixols: González, Vilafrán - Arquer - Terradas, Mallart-López, Pagés-Saurina-Martín - Zulueta y Savalls.

Malgrat: Bachs, Blanas - Roca-Cerezo, Vazquez-Font, Saiz - Pujal-Ponta-Mundet-Costa.

Del Malgrat nos gustó su guardameta Barchs, Roca, Vazquez y Costa. — GOL.

COMENTARIO

Sorprendente a todo serlo, fué la jornada última, en la que de los seis partidos disputados, solamente ganó en campo propio el Guixols.

Tres empates a cero, y dos estrepitosas derrotas en campo propio, fué el balance de una jornada que en nada benefició a nuestros colores.

Como temíamos, el Ripoll arrancó un valioso empate del campo del Cassá, que le sitúa a dos puntos de su inmediato seguidor, el Guixols, empate que le da más posibilidades como líder, y que deja a los cassanenses en un lugar francamente desolador, pues no es pan de miga, los partidos que se le avecinan; le vemos muy mal.

El Inglés va dejando escapar puntos positivos, perdiendo contacto con el grupo de cabeza, formado por Ripoll, Guixols. Premiá de Mar, Gerona y Blanes, posibilidades dejadas cada vez, a manos de sus más directos rivales.

Con su nueva derrota a manos del C. D. Gerona, vemos al Masnou colista perpetuo.

Magnífica la victoria del E. de Sabadell en el campo del Farnés, que sitúa a ese desconcertante equipo, en una buenísima situación.

El V. de Dalt perdió otra buena ocasión a manos del V. de Mar.



El domingo próximo acaparará toda la atención, el partido Ripoll-Guixols, que de resolverse a nuestro favor, pasaríamos a detentar el liderato. No hay nada imposible, y nuestros muchachos pondrán toda la carne en el asador.

Destaquemos también los encuentros Gerona-Cassá y Bañolas-Farnés por su rivalidad, pero pronosticamos un fácil ambiente casero.



Como preveíamos, el viernes quedaron vendidas todas las plazas del primer autocar para acompañar al Guixols en su desplazamiento a Ripoll, confiamos que al aparecer esas líneas, el segundo autocar estará ya también completo. — C.

Resultados del Domingo

0 Inglés—Premiá 0
0 Masnou—Gerona 4
0 Cassá—Ripoll 0
6 Guixols—Malgrat 0
0 Vilasar Dalt—Vilasar Mar 0
0 Farnés—E. Sabadell 4

Próxima jornada

Inglés—Masnou
Gerona—Cassá
Ripoll—Guixols
Malgrat—Vilasar Dalt
Vilasar Mar—Blanes
Manlleu—Campdev.
Bañolas—Farnés
Premiá Mar—E. Sabadell

CLASIFICACIÓN

	J	G	E	P	F	C	P
Ripoll	11	7	3	1	29	15	17
Guixols	11	7	1	3	33	17	15
Premiá	10	6	2	2	29	16	14
Gerona	10	6	1	3	27	19	13
Blanes	10	5	3	2	23	17	13
Inglés	10	5	1	4	22	17	11
Malgrat	10	5	1	4	21	24	11
V. de Dalt	10	4	2	4	22	24	10
España S.	11	4	2	5	22	24	10
Manlleu	10	4	1	5	18	22	9
Farnés	11	3	3	5	21	21	9
V. de Mar	11	3	3	5	22	24	9
Campdev.	10	3	1	6	21	27	7
Bañolas	10	1	5	4	20	32	7
Cassá	11	2	3	6	14	26	7
Masnou	10	2	0	8	19	38	4

Hotel LAS "NOIES"