

Alemanes en Hollywood

El cine alemán, que un día estuvo al frente del europeo y que conquistó el favor de todos los públicos, especialmente en la década de los veinte a los treinta, dió un bajón luego, sólo amortiguado por algún acierto de realizadores nuevos, como los films de Veit Harland o los de Gustav Ucicky. Muchos directores del cine mudo vivían ya en Hollywood, donde no podían dar muestra de arte que no viniera controlada por los todopoderosos consejos económicos de las grandes productoras americanas.

Así terminaron en el anonimato casi sus carreras Josef Von Sternberg o Fritz Lang, que cada vez nos convence menos. Recordemos sino, aquel horrible «Secreto tras la puerta», o los «westerns» a que ha tenido que rendir culto.

El centro de los realizadores alemanes es Alemania. Sería muy de desear que se restableciera económicamente la industria cinematográfica germana, porque de ello nos habríamos de beneficiar todos. Es muy distinto que un actor pase de una a otra cinematografía a que lo haga un animador; este último ve interferido necesariamente su trabajo por imposiciones que nada tienen que ver con su modo personal de hacer cine. Así le ocurrió a Eric von Stroheim. Willy Bilder es un caso distinto: es vienés, y su modo se adapta a esferas más universales. Lo mismo Max Ophuls. Pero es preciso repetir que el verdadero puesto de los realizadores alemanes está en Alemania. Bastante beneficiado ha salido ya el cine yanqui con su labor técnica.

EL FILM DE GANGSTERS

Pertenece a una generación que se ha nutrido de emociones cinematográficas intensas. El género violento y viril de los films de gangsters, que, por desgracia, han reflejado siempre lo que en realidad ocurría en el seno de nuestra sociedad, se ha impuesto, y si bien sufrió una debilitación debido al círculo vicioso en que cayó hará unos doce años, se ha rehabilitado con creces después de la segunda guerra mundial y

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 9 NOVIEMBRE DE 1950

INVITACION AL VIAJE

7 DIAS

Antes creía que algún día iba a poder viajar.

Con esta esperanza no me preocupé jamás de la llamada literatura de viajes. A lo sumo prefería la de los novelistas de aventuras en países extraordinarios, imposibles de hallar en un mapa. Pero desechaba por sistema aquellas narraciones de ciudades y tierras que realmente existen: no me gustaban. Alguna vez las vería con mis propios ojos.

El tiempo pasó. No he viajado, y los años corren vertiginosos. Un día, al azar, mi mano tomó un libro de la alcancía: «Ciudades de ensueño», de Gómez Carrillo. Después me encontré sumergido, cada vez con mayor interés, en los artículos de las revistas misionales, que me hablaban de los cuatro puntos cardinales, desde Alaska al Kilimanjaro y del Himalaya al Amazonas. Las narraciones de viajes de los grandes escritores españoles me atraen: Azorín, Baroja, Unamuno, Verdguer...

Ultimamente descubrí en una revista francesa una rúbrica de Jean Galloti con el mismo título que encabeza este mi artículo. Suele el periodista galo recorrer con su esposa la tierra francesa, y relatar después con un singular poder de evocación aquellos lugares por él visitados, de los que su esposa hace expresivos apuntes a la pluma. Así, me he sumergido en una ciudad antiquísima de Francia: Senlis. El nombre todavía no me dice nada ahora. Podría ser éste u otro. Ni me he preocupado de localizar la ciudad en ninguna región natural. ¿Está

hoy día vuelve a privar, colmado de emociones nuevas, por diferentes. La introducción de nuevas técnicas narrativas adecuadamente aprovechadas, («Forajidos»), o la revelación de secretos policiales («La calle sin nombre», «Al rojo vivo») más la resurrección del sistema directo de exposición del

en Normandía? ¿En la Champaña? ¿Périgord? Da lo mismo. Es una ciudad recoleta, llena de vestigios romanos y medievales. Todavía en ella una especie de cofradía medieval de arqueros hace sus ejercicios cada domingo en un coto cerrado por rústica valla. Un pájaro de madera es el blanco: está a más de cien metros, por lo que es de suponer que tiran con arcos de especial potencia. Cuando uno de los compañeros muere, los demás hacen una ceremonia fúnebre que consiste en unos ejercicios de tiro. Como los del Rey Artús, casi. Tienen su organización militar y diferentes grados: capitán, condestable, rey...

El autor del artículo, buen francés, se extiende acerca de las reliquias históricas de Senlis. Para mí, basta con este retazo de vida que saca de la entrevista con uno de estos arqueros de filiación medieval. A medida que uno avanza hacia el norte de Europa, tengo entendido que abundan más estas ciudades en las que el tiempo parece haberse detenido al lamer sus murallas o sus canales. A este sazón recuerdo otro viaje que realicé siendo un jovencito. El barquero: Rodembach. El término: «Brujas, la Muerta», una novela de corte romántico donde, por encima del conflicto, ondeaba lentamente el ambiente, la bruma y la fina lluvia de la ciudad belga de los mil canales. Y esto es lo mejor de la buena literatura de viajes: el poder de arrebatarnos a otro ambiente distinto del nuestro, de hacernos volar como en una alfombra mágica, o calzados con botas de siete mil leguas.— J. V. A.

problema siguiendo una línea que arranca desde «Scarface» («Una vida marcada», «Dillinger») han devuelto a la película de gangsters todo su valor. Recientemente han llegado a nuestras pantallas muestras elocuentes de este aserto. Y otras están por llegar.

J. VALLVERDU A.

Dalí otra vez

Ya ha llegado Salvador Dalí a la categoría de esos personajes que vienen a ser, por decirlo así, un precioso recurso para los periodistas faltados de asuntos para sus crónicas y reportajes.

¿Cuántas entrevistas con don Pio Baroja hemos leído en los públicos papeles? ¿Cuántas anécdotas de Benavente o de Bernard Shaw? ¿Cuántas veces se nos han pormenorizado algunos episodios de la historia contemporánea, con tan detallada y reiterada información gráfica, que acabaremos por sabernoslos todos de memoria?

Del famoso pintor surrealista Salvador Dalí hay pues que hablar de vez en cuando, si no quiere uno pasar por hombre que no vive al día, sordo a las palpitaciones del tiempo, como diría el filósofo de las glosas.

Pero se da el caso de que lo que ahora nos tienta no es precisamente el Dalí de la actualidad, sino el de otros tiempos. De aquellos en que el joven pintor ampurdanés, recién salido como muy aventajado alumno de la Escuela de Bellas Artes de Figueras ingresaba en el cenáculo de «los tres mosqueteros» del arte vanguardista, J. V. Foix, P. Casanyes y Sebastián Gasch, y colaboraba con ellos en aquella excelente *Gazeta de les Arts* que se publicaba en Sitges.

De aquella época—ya algo lejana—es aquel estridente *manifiesto* de Dalí, del cual, y en la imposibilidad de dar aquí más extensa referencia, nos limitaremos a copiar algunas de sus conclusiones.

I. - *Abolición de la sardana.*
II. - *Combatir, por lo tanto, todo lo que tenga carácter típico local o regional.*
III. - *Considerar con desprecio todo edificio que pase de los 20 años de edad.*
IV. - *Propagar la idea de que realmente vivimos en una época post-maquinista.*
V. - *Pro-agar la idea de que el cemento armado existe realmente, y de que realmente existe la electricidad, Etc. etc.*

A partir de esta época, las pinturas de Dalí—sin duda por no ser menos que sus producciones literarias—se iban haciendo cada vez más enigmáticas, y sus títulos—como aquel de *La mel és més dolça que la sang*—contribuían con premeditada sagacidad a la confusión y al despiste.

Preguntábase en cierta ocasión un periodista: — ¿Cada lienzo

suyo tiene realmente una significación?. Y él contestaba, cual *vidente* de esos que explotan la cándida credulidad del vulgo:

—La significación se me escapa en el momento de pintarlo; mis cuadros están llenos de significados ocultos, incluso para mí; a veces no alcanzo toda su representación hasta al cabo de un par de años; si cuando los trazo supiera lo que quieren decir, creo que no acabaría de pintarlos.

¡Magnífico! Resulta pues que los cuadros de Dalí son algo así como las bombas de efecto retardado, las más traicioneras y peligrosas.

Si el propio autor necesita a veces un par de años para hacerse cargo de los asuntos, parece que lo más natural sería que antes de exponer sus obras al público las guardase una temporada en una *cava*, tal como se hace con los vinos espumosos para que se clasificasen, y para que así pudieran apreciarse sin turbias nebulosidades, tanto sus geniales ideas como su fino *bouquet*.

De todos modos no vayamos ahora a caer en la vulgaridad— como lo hizo quizás sin darse cuenta el famoso pintor— de creer que una obra de arte para tener algún valor, deba necesariamente *representar* algo.

Mucho se ha discutido en estos últimos tiempos sobre este apasionante tema, que creemos será mejor dejar para más propicia ocasión.

Y con esto daremos ya fin a esta leve e incoherente crónica, considerando haber cumplido con ella, más o menos, con nuestro deber de decir algo de Dalí en nuestro «Carnet de Arte», precisamente en estos días en que fué tema de actualidad con motivo de su conferencia en el «Ateneo Barcelonés» y del estreno de su tan discutida escenificación del Don Juan Tenorio.—ARTEMIO.

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Sesión ordinaria del día 3 de Noviembre 1950

Es aprobada la Minuta del Acta de la sesión anterior por unanimidad. Asimismo se aprueban las cuentas de gastos semanales que importan un total de 3.579'71 pesetas.

Acto seguido se da lectura a la instancia que elevan los Sres. Arasa Sales y Xargay Vidal, integrantes de la Comisión Organizadora de una carrera ciclista que autorizada por la superioridad tendrá lugar el próximo día 5 al mediodía en el Paseo del Mar y por la que solicitan la colaboración a la misma mediante la concesión de una cantidad en metálico para premios, acordándose por unanimidad acceder a lo solicitado autorizando al Sr. Alcalde Presidente para que señale la cantidad con que ha de subvencionarse dicha competición deportiva teniendo en cuenta las posibilidades y consignaciones presupuestarias.

Seguidamente y de conformidad con los dictámenes y asesoramientos técnicos y aceptando la Moción de la C. M. de F., se acuerda conceder autorización a Dña. Concepción Oliveró de Delgado, para que pueda efectuar

las obras que solicita en su casa de la calle de Algavira 65, mediante el pago de los arbitrios municipales que correspondan.

En resolución del asunto pendiente en la pasada sesión del día 6 de Octubre y por unanimidad, se acuerda señalar la calle de May como la que debe ser sustituido el nombre por la de calle de San Antonio M. Claret, notificándose en el mencionado acuerdo a fin de que se proceda con la máxima urgencia a solicitarse la correspondiente autorización ministerial del ramo para la sustitución del nombre de dicha calle.

El Sr. Alcalde-Presidente informa a los señores reunidos de la visita efectuada, previa petición de audiencia, a D. Mariano de las Peñas, Delegado Técnico Especial para Restricciones Eléctricas en la zona catalana, el cual le manifestó el estado en que se encuentra el problema eléctrico en esta región, que no difiere en absoluto de cuanto se le manifestó en la Delegación de Industria de esta provincia.

Y no habiendo más asuntos que tratar, a las 22'30 horas se levantó la sesión.

Exposición Retrospectiva

El Instituto de Estudios Guixolenses solicita la general colaboración para celebrarla dignamente

La Comisión Fundadora del I. E. G. nos entrega, con ruego de publicación, la siguiente nota:

«Entre los actos a celebrar con motivo de la próxima constitución del Instituto de Estudios Guixolenses, será inaugurada una interesante Exposición Retrospectiva de la Ciudad, en la que, gracias a las muchas prestaciones que se vienen recibiendo,

van a figurar algunas de las facetas más importantes de la historia guixolense.

A cuantas personas se hallen en posesión de algún objeto o documento de valor histórico, o de fotografías que registren dentro del panorama ciudadano algún hecho notable o simplemente anecdótico, o de todo cuanto en el orden artístico pueda atribuirse a firma guixolense, o de algún ejemplar de los muchos semanarios que antiguamente se publicaron en la ciudad, a todos les rogamos quieran ofrecernos su concurso, prestándonos dichas piezas a los fines expuestos».

Miscelánea de actualidad

Servicio farmacéutico.— El próximo domingo prestará el servicio de turno, la farmacia Rodas.

Movimiento del puerto.— Durante el curso de la pasada semana, aclararon en este puerto los siguientes buques: «José M. Masiques», procedente de Barcelona y con destino a la misma ciudad. «Nuevo corazón», procedente de Aguilas y destinado a Barcelona. «Terranet» procedente de Torreveja y con destino a Barcelona.

Contribuciones.— La cobranza de contribuciones rústica, urbana, industrial y tasa de rodaje, correspondientes al cuarto trimestre del año en curso, tiene lugar durante los días 8, 9 y 10 del actual en el local y horas de costumbre. Además se cobra en este trimestre los recibos de industrial, utilidades 1 y 2, y patente de automóviles del año 1938.

Exposición de arte.— En la Sala Gaspar de Barcelona se está celebrando desde el 28 del pasado mes una interesante exposición de algunas obras de Ricardo Arenys notable pintor muy conocido en esta ciudad por pasar temporadas en ella donde se inspira para muchas de sus obras de la Costa Brava de la que es ferviente admirador.

Próximo Concierto en Gerona.— Durante el mes de Diciembre será presentada en Gerona la gran Orquesta Mozarteum de Salzburgo, integrada por cuarenta y siete profesores, que dará un selecto concierto en el Teatro municipal.

Interpretará partituras de Mozart, Haydn y Bach.

Registro civil.— NACIMIENTOS: José Pujol Romá, hijo de José y Carmen; Esteban Buhigas Miret, hijo de Agustín y Montserrat; Enrique Serra Oliveras, hijo de Salvador y Teresa; Jaime Romaguera Trias, hijo de Andrés y Teresa; M.^a Luisa Ferrer Malaret, hija de Antonio y Teresa; José Frigola Roso, hijo de Miguel y Joaquina; Antonio Márquez Berenguer, hijo de Joaquín y Francisca; Francisco de A. Iglesias Albertí, hijo de Lorenzo y María; Pedro Arará Medina, hijo de Pedro y Juana; M.^a del Carmen Barceló Güell, hija de Joaquín y Rosalía; Victoria Albiol Solá, hija de Francisco y Elvira; Juan Marqués Bach, hijo de Emilio y María; Florencio Roca Badía, hijo de Adolfo y Ana; Cándida Moreno Mesas, hija de Francisco y Ramona.

Aguas carbonicas

La Mascota

PASTELERIA

La Vienesa

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

DENTISTA

JOSÉ FERNANDO MERINO

SAN ROQUE, 14

CONSULTA DIARIA

¡NO TIRE EL DINERO!

ANTES DE COMPRAR UN APARATO DE RADIO

ASEGURESE QUE SEA DE UNA DE LAS

UNICAS MARCAS DE TODA GARANTIA

PHILIPS - CLARION - INTER

Distribuidor exclusivo; JUAN PUIG

Hotel LAS "NOIES"

GARAJE CENTRAL

Sr. Director de ANCORA.

Distinguido señor: También yo acudo a V. confiando en su probado criterio, por si tiene a bien dar acogida en este periódico de su digna dirección. al asunto local que a continuación expongo.

Seguramente más de una vez le habrán llegado a su poder estos programas cinematográficos que semanalmente se editan en nuestra ciudad y si es así, habrá tenido ocasión de leer su texto literario (?). Si dijéramos que son ridículos, resultaría pálido y por lo tanto hemos de decir que son algo así como grotescos unas veces, sensuales otras, de muy mal sabor casi siempre porque raras veces son admisibles; pero cuando se ha llegado ya al colmo de la indecencia es en el texto que sirvió para la propagación de una película que se dió en uno de nuestros cines el domingo pasado. Era de un texto en extremo deprimente, retorcido, satánico; para resumirlo mejor yo diría que corrosivo. Y también lo que muchísimo duele, es el que sirviera para realzar una de estas películas que hace tiempo ya debieran de haberse barrido de nuestras pantallas.

Pero si bien esto no está a nuestro alcance por cuanto compete a las autoridades superiores, si que podemos meter mano, al meaos, a esta literatura nefasta que nos sirven semanalmente. Si por un lado se va a la creación de un Instituto de Estudios Guixolenses, para revivir y fomentar en la ciudad un orden cultural entre su juventud, ¿se puede permitir que a su vera subsista una infección literaria como la que señalo? De ninguna manera, y por lo tanto a la autoridad compete proceder a extirpar ese virus maligno. A nadie va a lesionar en sus intereses y en cambio a muchos va a favorecerseles en sus ensibilidad. Y de estos últimos habrá el agradecimiento sincero y llamado.

Mi agradecimiento por la publicación, Sr. Director, y a su disposición. — C. I. LL.

Se celebraron el domingo día 15 de Octubre elecciones para las Juntas de las Secciones Sociales y económicas de los diversos Sindicatos Comarcales, cuyo escrutinio dió el siguiente resultado:

SECCION SOCIAL

Papel, Prensa y Artes Gráficas

José Oliveras Basacomas Administrativo. Manuel Budó Paulis, Felipe Busquets Cornell, Fernando Polo Purgar, especialistas.

Construcción

Eduardo Vilá Vivet, Administrativo. Jaime Torroella Tubau, Enrique Juan Abras, Elias Cespón Campos, especialistas. José Dausá Plaja, Francisco Quintana Puigdemont, Rafael Masegosa Guerrero, no calificados.

Textil

Juan Baguer Alvarez, Administrativo. Luis Darder Nucher, Ernesto Graupera Castelló, Teresa Costa Altrachs, Jaime Bas Torres, Fernando Terrades Perpiñá, Ubaldíña Fariñas García, especialistas. Antonio Vázquez Darnaculleta, Rosa Delforn Nadal, Josefa Rebull Albertí, no calificados

Madera y Corcho

(Grupo Tapones)

Rosendo Reixach Mundet, Pedro Tarradell Pascual, Luis Garrreta Arboix, técnicos. Joaquín Janó Comas, Antonio Sánchez Janó, Jaime Bonet Rigau, administrativos. Salvador Gruart Matas, Alberto Sais Vergeli, Rafael Remus Ferrer, Rafael Rigau Ribas,

Leocadio Ferrer Muni, Juan Gruart Matas, Estanislao Muni Parals, José Rigau Cell, Antonio López Gegunde, especialistas. Juan Comas Blanco, Salvador Reixach Perxés, Pedro Arbusé Sais, no calificados.

(Grupo Aglomerados)

José Albó Plaja, administrativo, Juan Pastells Mestres, especialista. Manuel Mantes Martí, Angel Carrera Civis, José Canals Vilaresau, no calificados.

(Grupo otras Especialidades)

Juan Casas Anguila, administrativo. Antonio Budó Paulis, Juan Casadevall Bofill, Francisco Canal Masferrer, especialistas.

SECCION ECONOMICA

(Construcción)

Roberto Pallí Rovira, Felipe Massó Ferragut, empresa grande. Narciso Franquesa Vall-Ilosera, Jacinto Subirós Pla, mediana. José Mompó Montrás, Salvador Garupera Baranguer, pequeña.

Madera y Corcho

Corcho:

I. L. E. C. O., Bombi y Soler, S. A., C. A. Creiner e Hijos, S.A, empresa grande. José Batet Hijo, José Albertí Turró, Pedro Campistol Basart, mediana. Francisco Tornabells, Martín Banaset Carbonell, Enrique Pelagós Puig, pequeña.

Madera:

José Ginjaume Ricart, Juan Anglada Prats, Vicente Gandol Jordá, especialistas. **Industria y Comercio** (Grupo alimentación)

Evaristo Jaume Camps, Josefiña Bonet, Vda. J. Vives, Vda. de L. Gruartmoner, Eduardo Care-rach Xarnié, Ignacio Pelac Feliu.

El próximo sábado, día 11, el Grupo Escénico del C. E. Montclar, llevará a las tablas, las dos primeras de sus representaciones: «Gent d'Ara» de Coca y Vallmajor; y «Els Raigs Y» gracioso idilio fin de siglo, del celebrado humorista Alberto Llanas. Dos obras alegres, risueñas, interesantes.

La primera, cuya trama se desarrolla por allá el 1890, o sea al ocaso del siglo XIX, representa como ha dicho el Sr. J. V. A., el antagonismo entre viejos y jóvenes idealistas; entre un siglo que fenece y los primeros destellos del próximo a nacer.

Se trata de una graciosa representación, que además encierra un halo de curiosidad capaz de hacernos pensar. En cuanto a la segunda no se trata sólo de una obra rebotante en humorismo, sino de algo más, de la presentación clara, festiva, risueña, de una sociedad, tal vez ridícula, pero sencilla de por allá el primer tercio del siglo.

A estas características, que suponen unas obras amenas, interesantes, cabe añadir asimismo la buena disposición, voluntad, talento y comprensión de nuestros actores, a quienes veremos actuar por primera vez en una comedia. Nuevamente contemplaremos en las tablas a aquellos que cosecharon años ha, lauros y felicitaciones bien merecidos, como: la Srta. Pilar Casanovas, el Sr. N. Masferrer; el Sr. E. J. Trias; etc.

Y a algunos de los nuevos representantes del teatro guixolense: Srta. M. C. Sabá, Srta. Fina Carreras, Sr. A. Ferrer, Sr. J. Bagué, etc., entre otros, cuyo talento nos será doble admirar nuevamente.

Esperamos que una nutrida asistencia, satisfecha de la obra y de la actuación, felicitará a los actores. — ¡EL-TIJIA!

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

TAXIS PROVENSALE

Telef. 221 - San Antonio, 24

Hostal de La Gavina

ABIERTO TODO EL AÑO

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

COMPRO LUBE,

GUZZI Y MONTESA

GARAGE IMPERIAL. Sr. Costa

Mariano Cubí, 47 - BARCELONA

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Se vende motor a gasolina 8-10 H.P.

en buen estado, con cupo y documentos hasta la fecha. Y además

UN GASÓGENO CARBÓN

Intormes: TALLER PERNAL - Maragall, 45

A. M. C. O.

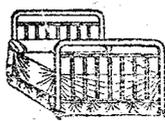
MATERIALES PARA CONSTRUCCION

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algun **MUEBLE** que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la **CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10**

TAXIS

SARRETA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza **CERVERA** DAMM

Barbería

BASART

Simón ARARÁ

ESPARTERIA MUEBLES Y

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

LUIS GIRBAU

ABOGADO

Consultorio:

Calle Jacinto Verdaguer, 2

De 11 a 1 y de 6 a 7

C. de F. Guixols, 5 - España de Sabadell, 3

No es el España de Sabadell del domingo pasado, el equipo que empezó el Campeonato. Todos habíamos cantado una clara victoria, y aunque se produjo en el campo, pudo haberlo sido por más goles. Justo es que consignemos enseguida, que la sensación de superioridad, no la dimos hasta la segunda parte.

Tenemos equipo, pero nos falta que algunos de nuestros hombres esten más en juego, y como que de jugar saben todos, confiamos que a no tardar, alinearemos un equipo completísimo. De momento poseemos una regularidad, que es digna de tenerla en cuenta.

En la primera parte, y pasados los minutos iniciales de sorpresa, los de Sabadell igualaron el juego, para después hacer lo propio con el marcador. En este primer tiempo, hubo varios fallos, Arquer, Vilagrán y Mallart no encontraban el sitio, y campeando en el marcador un empate, nadie estaba tranquilo, y algunos incluso despotricaban contra los técnicos, apareciendo alineaciones para todos los gustos y disgustos.

El gran respiro fué, cuando dos minutos antes de terminar el primer periodo, Zulueta dejó el marcador en 2-1, restableciendo el ritmo normal a nuestros corazones.

La segunda fase del encuentro ya fué diferente, dominó el Guixols intensamente, y los tres jugadores citados anteriormente, rindieron mucho más, principalmente Mallart, que continua siendo un gran elemento, y de cuya cooperación no se quejará nuestra línea media, robusteciendo al propio tiempo el terreno a cubrir por Ventura. Vilagrán es un buen jugador, y cuando tenga más fondo, que lo adquirirá con más partidos en las piernas, contaremos con una delantera, que meterá goles, insistiendo de paso, que Saurina tiene su puesto de extremo izquierda.

Destaquemos por encima de todos, a Zulueta y Martín, que hicieron un partido magnífico.

De los visitantes sobresalió la tripleta central y su entusiasmo.

Goles y equipos

Había transcurrido poco más de medio minuto de iniciado el encuentro, en la arrancada inicial, Pagés pasa al centro, Martín toca ligeramente con la cabeza pasándola a Zulueta, que de un testarazo inaugura el marcador. Al minuto escaso, otra arrancada local no es gol por milagro. Continua presionando el Guixols, y a los 9 minutos, Martín falla un gol cantado.

Se van reponiendo los de Sabadell, y a los 24 m. Arquer ayuda a introducir en nuestro marco, una pelota que es el empate. El dominio es alterno con ligera ventaja forastera, y a los 43 m. Zulueta deshace la igualada.

La segunda parte se inicia con una insistente presión guixolense que dura un cuarto de hora. A los 6 m. Martín pone el marcador en 3-1, y tres minutos después, es Vilagrán el encargado de hacer variar el resultado.

A los 16 m. da el balón en las manos de Arquer dentro del área, siendo sancionadas con pena máxima, que vale para el España, su segundo tanto. Vuelven a la carga los nuestros, y cuatro minutos después Mallart empalma un gran tiro, aumentando la ventaja. A los 30 m. Martí marca su tercero para sus colores, desperdiciando cinco minutos después Zulueta, otro gol. Otras jugadas que tenían que ser otros tantos goles, son desaprovechadas por Zulueta y Martín, en un acoso constante del marco que defiende Botella, y con el 5-3 señalado, termina este interesante encuentro, teniendo todos los aficionados, el pensamiento puesto en el desplazamiento de Bañolas, cuyos dos puntos positivos, nos vendrían a las mil maravillas.

A las órdenes del colegiado Sr. Dauder que estuvo bien, los equipos se alinearon así:

Guixols: González, Ventura, Arquer, Terradas, Mallart, López, Pagés, Vilagrán, Martín, Zulueta, Saurina.

E. de Sabadell: Botella, Rosell, Ros, Serra, Dalmau, Galofa, Martí, Castelló, Martí, Martínez, Záfira.—

GOL

Hilariense, 4 - U. D. Guixolense, 1

DEFICIENTE ACTUACION AZULGRANA

A las órdenes del Sr. Solés la U. D. Guixolense formó así: Zerst; Granolleras, Serra, Clapés; Canal, Oliva; Prats, Feliu, Sala, Buxó y Palahí.

Muy mal encuentro el disputado en San Hilario. Nuestro once no podía, debía, ganar este partido. Y conste que el que dió las máximas facilidades para nuestra victoria las dió el Hilariense aunque no fueron aprovechadas por nuestros muchachos pues desacierto tras desacierto se vieron su meta perforada por cuatro veces.

Cabe una disculpa en favor de los azulgrana y es el viaje. No están acostumbrados a largos desplazamientos y partieron de San Felíu a las 12'30 y llegaron a San Hilario a las 3'15 sin descansar en ningún sitio y una pésima carretera desde Santa Coloma a San Hilario. No obstante cabe destacar a uno solo de los once que componen el equipo, Palahí, que fué el mejor sobre el terreno de juego, los demás nulos en absoluto.—

CORNER

CICLISMO

La carrera del domingo (Gran Premio Cavas Hill) fué un éxito tan rotundo que sorprendió a los mismos organizadores. Referente a inscripción no se podía pedir más, pues hicieron acto de presencia, en primer lugar, todo el equipo de corredores del Club Ciclista Ampurdanés de Figueras, acompañados de los directivos Sres. Estalés y Prodó, (Club orgullo de nuestra provincia por sus brillantes organizaciones), los corredores de la Sección Ciclista del G. E. y E. G. de Gerona y del Club Ciclista Pineda.

Es de elogiar el gesto del Sr. Raimundo Vancells representante del Champaña Cavas Hill y de Ciclos Arasa así como de todos aquellos que con sus premios y primas hicieron posible la celebración de la carrera.

Nuestra más cordial felicitación para nuestros corredores locales (Barceló, Vilá, Xargay) y en particular Barceló pues siempre estu-

vo en el pelotón de cabeza y logró clasificarse 8º de la general.

El árbitro Sr. Surroca nos facilitó la siguiente:

CLASIFICACION GENERAL

1. — Pelayo Parés con 9 puntos
2. — Juan Rodó con 8 puntos.
3. — José Brunet con 4 puntos.
4. — Florencio Grabulosa con 2 puntos;
5. — Jaime Suñer con 1 punto;
6. — Juan Solá,
7. — Martí Castelló,
8. — Ernesto Barceló,
9. — Fausto Pedro,
10. — Plácido Puig,
11. — José Juvinyá,
12. — Bartolomé Urrea,
13. — Pedro Plana, 0 puntos.

PRIMAS

Prima Arasa ganada por Parés y Rodó. Prima P. Forn ganada por Brunet. Prima A. Xargay ganada por Barceló.

LOCALES

1. — E. Barceló;
2. — L. Vilá;
3. — F. Xargay. — MANILLAR

Resultados del Domingo

- 4 Vilasar Mar — Gerona 3 (Día 1)
- 4 E. Sabadell — Cassá 2 (día 1)
- 1 Ripoll — Premiá 3
- 2 Gerona — Malgrat 1
- 2 Anglés — Vilasar Mar 0
- 2 Masnou — Manlleu 1
- 3 Cassá — Bañolas 3
- 5 Guixols — E. Sabadell 3
- 3 Vilasar Dalt — Farnés 2
- 5 Blanes — Campdev. 1

Próxima jornada

- Ripoll — Gerona
- Malgrat — Anglés
- Vilasar Mar — Masnou
- Manlleu — Cassá
- Bañolas — Guixols
- E. Sabadell — Vilasar Dalt
- Farnés — Blanes
- Premiá Mar — Campdevanol

CLASIFICACIÓN

	J	G	E	P	F	C	P
Blanes	7	5	1	1	21	14	11
Premiá	6	5	0	1	22	11	10
Anglés	7	5	0	2	19	11	10
Ripoll	7	4	2	1	15	11	10
Gerona	7	4	1	2	19	11	9
Guixols	7	4	0	3	18	14	8
Malgrat	7	3	1	3	17	16	7
V. de Dalt	6	3	0	3	19	18	6
Campdev.	7	3	0	4	19	20	6
Farnés	7	2	1	4	17	14	5
V. de Mar	7	2	1	4	14	17	5
Manlleu	7	2	1	4	15	10	5
España S.	7	2	1	4	11	23	5
Cassá	7	2	1	4	11	20	5
Masnou	7	2	0	5	14	24	4
Bañolas	7	1	2	4	14	26	4

RECORDATORIO

Administración de Rentas Públicas

Impuesto sobre la Radioaudición.— Desde el día 6 del cte. mes de Noviembre hasta el día 6 de Diciembre próximo, se procederá a la cobranza del impuesto de Radioaudición en periodo voluntario y sin recargo alguno en el domicilio del titular del aparato.

En los 10 días siguientes del citado mes de Diciembre los contribuyentes que no hayan efectuado el pago, podrán retirar el recibo en las Oficinas de Correos sin recargo alguno. De no cumplimentar el requerimiento en el plazo indicado, se les reclamará a los deudores el importe del débito más el recargo de apremio del 20% y en caso de no abonarlos, se procederá al embargo del aparato para responder del débito y recargos.

La cobranza corresponde a la recaudación del ejercicio de 1950 y se verificará por medio de recibos en vez de pólizas.

Datos facilitados por ATLANTIDA