

“APLEC”

ANCORA

Juana y Adelaida

SAN FELIU DE GUIXOLS, 28 SEPTIEMBRE DE 1950

¿H₂O?... ¡AH!....

7 DIAS

Antes les llamaban zahoríes: hoy creo que radiestesistas. Sean lo que fueren, bienvenidos serían a nosotros. Porque nos están haciendo falta esos hombres que de modo misterioso descubren el agua del subsuelo. De pronto se detienen en un punto y gritan: «¡Aquí!» I en efecto, a los pocos golpes de pico aflora el líquido elemento (lugar común, ya lo sé).

Lo lamentable, además de la escasez de agua, es la anarquía de nuestra agua. Pruebe Vd. a desentrañar el misterio de las tuberías de San Feliu, ¡pruebe, ande! Yo he pasado días y días espionando la llegada del agua a mis depósitos, pegando el oído al plomo vil de las cañerías, abriendo grifos que parecían suspirar para dejar luego caer una tímida, limosa y maloliente gotita.

Pués, hasta la fecha no he podido establecer las constantes de ritmo, la fórmula por la que se rige mi servicio. ¿Circula la transparente linfa los martes, jueves y domingos? ¿Los lunes y viernes? ¿Los miércoles y sábados semana sí y semana no? ¡Chi lo sa! Como mi servicio todavía es de los buenos, y me permite «lavarme los pies una o dos veces al mes»,

como aconsejaba aquel antiguo libro de urbanidad, yo no me quejo. Son mis vecinos los pobres, que han de llevar demasiadas veces el cántaro a la fuente dulce o importunar a los amigos de generoso grifo...

Hemos visto a los payeses de nuestro noroeste regar muy boyantes sus huertas, garantizando las judías y coles de octubre. Aseguran que el agua está a escasos palmos del suelo. Sin embargo, la ciudadana, taimada y cuca, se escabulle de los tubos sondas y se hunde en las tenebrosidades de la tierra, rehusando cumplir con su deber de ofrecerse a los ciudadanos y a los extranjeros que vienen a dejar sus divisas entre nosotros. Entonces, ante este acto de desertión, se produce un estado de conciencia próximo a la historia. El cielo no nos oye, en primer lugar porque blasfemamos demasiado y después porque éstos son problemas a solucionar entre nosotros mismos.

¿A quién hemos de acudir? Hay tanta gente de por medio... Y, naturalmente, entre tanto interesado uno no sabe a quién exigir responsabilidades, ni sí, al exigir las, se va a encontrar con irresponsables contumaces, a la caza de la última excusa viable, como la de las restricciones. — J. V. A.

noies anaven amunt i avall amb llurs vestits d'infinitat de colors que feia bo de veurer.

La Montserrat en portava un amb franjes blaves, el de la Conxa era de cuadrícula escocesa, una altre Montserrat el duia tot blanc... I aixís, fins més de cinc-centes.

Es va berenar i tot seguit començà el ball.

Quan l'orquestra atacà la primera melodia, un centenar de parelles es formaren davant els músics, que seguint amb més o menys exactitud el compàs, anaren sorteiant amb discutible precisió el pins aixecant una polse-

guera que feia feretat.

I dintre d'aquesta polseguera, es continuà ballant fins un quart de vuit, en què es tocà el vals

Després, tothom va desfilar. De moment poc a poc, pero en ésser prop l'estació, cames ajudeu-me per a poguer tenir lloc en el primer tren cap a Sant Feliu.

Els carros se'n anaren pausadament. Els vehicles de motor tocant el clàxon. Els ciclistes fent sonar el timbre.

La locomotora feu un xiulet, sortí d'agulles i deixà en rera l'estació de Font Picant.

I en el tren es feu gatzara. S'estava alegre per el fet de tornar d'un aplec. — LLIF ODALL

En el tren es féia molta gatzara. Tothom reia y cridava. S'estava alegre per el fet d'anar a un aplec.

La locomotora fent un xiulet, entrà en agulles i es parà davant l'estació de Font Picant.

Dels còtxes començà a baixar-ne gent, fins arribar a omplir vies i andana.

Aquells moments s'aprofitaren per arreglar els paquets del berenar, fer-ne desapareixer algun i reunir-se, els de les colles, per emprendre plegats la curta marxa fins la pineda del Sr. Tornabells, clàssic escenari d'aplec sardanístics y mig sardanístics.

Si a Font Picant, a principi o final d'istiu hi ha aplec, èxit segur. Els veïns s'hi llencen i Sant Feliu s'hi aboca.

El diumenge de què parlem (dia 17), al matí ja hi havia anat gent amb el molt lloable propòsit de passar-hi tot el dia, inclús n'hi havia amb cadires plegables.

Quan a la tarda, amb el tren va arribar-hi el gros de l'animació, part sota els arbres i part junt a la cuneta, hi trobà una dotzena de vehicles de motor, com enorriats de què els fessin estar parats.

Uns quants carros estaven sota els pins, amb els cavalls quiets, agafant-se la festa amb filosofia.

Reguitzells de bicicletes, s'estintolaven unes ambs altres com avorrides, per acabar recolzant-se contra un arbre. Algunes penjaven de les branques esporgades dels pins.

Els grups de famílies, s'havien mig escampat, quedant únicament junt al pins, cistells, paquets fets amb tovalles i garrafes de vi mig buides o buides del tot.

A la font quaranta persones feien cua per beurer aigua o omplir una garrafa i de tant en tant es barallaven.

La Cobla «Victors», va tocar quatre sardanes airoses i el corresponent repicó.

Totes foren saltades amb delit, ajudats per la flonjor de la terra, coberta de fulles de pi.

Després, mentre els músics feien la redistribució dels seus llocs i canviaven els instruments per a poguer tocar ballables, les

Juana y Adelaida son los nombres de dos hermanas muy viejas, vecinas de una vetusta casa y del más antiguo barrio del pueblo, arrabal nacido al amparo de unas medioevales murallas.

Ellas y su casa son el adorno de la calle. Estilizadas y airosas, con jubones negros apretados a sus menguadas e inverosímiles cinturas, asemejan lindas y logradas figuras de «belenes».

Diez años las separan, y sólo porque ellas lo saben. Acaso el tiempo se detenga a una edad determinada, pues no existe diferencia entre las dos. Quizás los setenta y tantos de Juana — la más chica — no hayan dejado tanta hondura en los surcos de su cara, pero el pergamino de sus pieles da a las dos hermanas reflejos ambarinos iguales, solera y orgullo de los años, Ojillos pardos y chispeantes, bocas que aun saben abrirse en sonrisas; sonrisas puras como en sus mocedades.

De joven se ronrie confiado porque se ignora; de viejo, porque ya se ha olvidado. Y puede que no sea olvido...

No sé que clase de pureza prefiero, si la del niño, que es un regalo, o la que es logro del anciano. Esta última no es patrimonio de todos, como aquella.

Existen viejos agudos, mordaces, rencorosos o ancianos vacíos con resquemor de añoranzas.

Mis viejecitas no son así; son dulces y aseguibles hadas.

Llevan amplias faldas negras que rozan el suelo y revolotean ensueños a cada menudo paso de sus aún ágiles piés. Sus voces amables, ligeramente quebradas, son amorosas y cantarinas como el gotear de una fuente, como el gorjear de un pájaro. Sus manos rinden culto a una pasión, al cuidado de sus geranios.

Y creo sinceramente que a ella, porque es amor lo que la aviva, deben su gracia, su aire juvenil, a pesar de los años.

¡Cuanta maceta en las ventanas! ¡Cuanta flor todo el verano!

Tiestos, cancos, callanas, todo sirve de lecho a un florecer ardiente y apretado. Rojos y malvas, púrpura y blancos, suaves rosas y corolas pintadas, son risas y parloteos, juegos de niños y sueños de juventud encantados. Y las mariposas marfileñas de unas manos, ponen su caricia de orden, de aderezo, de arte, entre flores y matas.

Las caritas arrugadas de Juana

y Adelaida, sus juboncitos negros de hormigas aseadas, asomando a los ventanales por encima de los geranios, dan la nota complementaria, —gravedad sobre ligereza— para rubricar de perfecta la visión que ofrece la casa en que viven, de piedra, en la esquina de una calle.

Me gusta charlar con ellas, con las viejecitas hermanas, y paro adrede en la acera de su barrio antiguo y apartado.

Los geranios, sus queridas flores, sirven de pretexto a mi charla, que luego deja los tiestos y navega por muchos mares. Así he aprendido de ellas verdades y secretos que no me hubiesen dado los años.

¡Qué vejez más feliz la suya! Envidiable.

¡Cuanta paz en sus miradas!

Paz y no hastío, sosiego sin cansancio, luz de ilusiones en sus ojos, caricias aún para sus manos, que si bien olvidaron la carne, supieron guardar el goce de contactos con las flores y con las almas.

Caricias de las que viven ellas y también sus hermosos y agradecidos geranios.

L. D'ANDRAITX

«MONTCLAR» CARNET DEL EXCURSIONISTA

Excursión a la Mare de Déu del Mont para el día 15 del próximo mes de octubre. En autocar.

Salida de San Feliu: (Hotel Murlá) a las 5'00 horas.

Itinerario: S. F. G., Gerona, Banyolans, Besalú, Beuda.

Almuerzo: Font de Roca Pastora.

Comida: Sant Llorenç de Sous. Salida de Beuda para el regreso: a las 6'00 horas de la tarde.

Presupuesto: Socios, 40 ptas. No socios, 50 ptas.

Inscripciones: Tintorería Cerqueda.

Vocal de la excursión: Alberto Bosch.

Notas: En la circular de Agosto que mensualmente publica el C. E. M. se hallará un detallado resumen turístico del Santuario del Mont.

Las plazas serán cubiertas por riguroso orden de inscripción.

Recomendamos a los inscritos que hagan efectivo el importe de su tiquet por todo el día 12 de Octubre, en el bien entendido de que los dirigentes de la excursión se reservan el derecho de disponer de las plazas cuyo importe no haya sido abonado en aquella fecha.

En Beuda o en el mismo Santuario del Mont se podrá asistir a la Santa Misa.

Hostal de La Gavina

ABIERTO TODO EL AÑO

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Sesión del día 22 de Septiembre de 1950

Es aprobada la minuta del acta de la sesión anterior y las cuentas de gastos semanales que importan un total de 8.619'50 pesetas.

Acto seguido se da cuenta de la petición de permiso e invitación a los actos oficiales que tendrán lugar el próximo día 29 con motivo del día de la «Guardia Urbana» que eleva el Cuerpo municipal, acordándose la asistencia a dichos actos del Teniente de Alcalde y Concejales de la C. M. de Gobernación y conceder la autorización solicitada.

Dada cuenta de la solicitud de D. Pedro Marull Verdagué, albañil de la Brigada de Obras municipales que reclama una diferencia de 8 pesetas por semana a base de compararse con los trabajadores del ramo de la construcción queda denegada.

Al escrito que basándose en la nueva regulación de sueldos a los empleados y funcionarios de plantilla, presentan las Ayas de las Escuelas Nacionales en solicitud de que se las equipare a los mismos en las mejoras obtenidas por ser también de plantilla, se acuerda pase el escrito a la Comisión de Hacienda y Gobernación conjuntamente, para que resuelvan y redacten una propuesta.

Leído el escrito de D. Narciso Clara Batlle que con aportación de documentos pretende ocupar plaza de agente vigilante o sereno, se acuerda tal como se pide, que se anote en el cuaderno de aspirantes para cuando correspondiera cubrir alguna vacante que se produzca.

Se acuerda quede sobre la mesa hasta la próxima sesión y para su resolución previa la recogida de antecedentes, del escrito de D. José Quintero Delgado en el que pide autorización para instalar una caseta de madera con destino a limpia botas en la esquina de la calle de Especieros junto a la casa n.º 22 de la calle de Clavé.

Se accede por unanimidad a la petición de D. Joaquín Sala Figueras, el cual denuncia filtraciones de humedad y perjuicios en el inmueble de su propiedad de la calle Estrecha n.º 4 ocasionados por el pozo negro de la propiedad urbana de D. Jaime Teradas Coll que recoge las aguas residuales de las casas núms. 29 y 31 de la Rambla Vidal y 38 de la de San Pedro, a cuyo efecto se practicará la inspección ocular por el Sr. Arquitecto municipal y Delegado de la Fiscalía de la Vivienda.

Previo lectura de la instancia de D. Narciso Puig Vidal que se propone instalar un electro motor de 4 HP. para accionar una sierra cinta en su taller de construcción y reparación de carros de la calle Santo Domingo n.º 8, se acuerda

conceder un plazo de quince días de exposición al público de dicha petición a los efectos de que cuantos se crean perjudicados por la dicha pretensión presenten durante dicho término la correspondiente reclamación y a la vista de las que se produzcan, se acordará lo más procedente.

Instruido el expediente sobre autorización de obras para la reconstrucción de la fábrica de corchos últimamente siniestrada por un incendio, propiedad de la razón social O. Canadell e Hijos S. L. y visto el informe del Sr. Arquitecto Municipal que basándose en la R. O. del 17 de Noviembre de 1925 sobre establecimientos incómodos, insalubres o peligrosos y que por analogía o asimilación considera dicho técnico municipal que las fábricas de corcho han de considerarse como establecimientos peligrosos, por lo cual, se abstiene de recomendar que se acceda a la petición y deja la íntegra responsabilidad de la concesión al Ayuntamiento; teniendo en cuenta que hasta este momento dichas fábricas no se han considerado como establecimientos peligrosos y la autoridad gubernativa nunca se ha preocupado de circunscribir los mismos a una zona industrial alejada del casco de la población y que la mayoría de dichas fábricas se hallan desparramadas por el centro de la población, procede acceder a la petición y reclamar de la C. M. de Fomento, el oportuno dictamen.

Leído el expediente por obra ruinososa de la casa n.º 5 de la calle de Juan Goula declarada por su propietaria Dña. Josefa Vidal Reichach, se acuerda por unanimidad declarar que se encuentra en estado de ruina dicha finca y con peligro para sus usuarios o moradores, por lo que se comunicará este acuerdo al propietario y a cada uno de los inquilinos del inmueble a los fines oportunos.

De conformidad con la petición del Colegio Provincial de Funcionarios de la Administración Local, se acuerda consignar cantidad suficiente hasta la de 650 pesetas, como aportación municipal a los gastos provinciales para el sostenimiento y mejora de los servicios y locales de dicho Colegio Provincial.

El Sr. Alcalde informa a los señores reunidos de que en cumplimiento de órdenes recibidas de la Superioridad, convocó una reunión en el Salón de la Alcaldía a la que asistieron la totalidad de los panaderos de esta ciudad a los que se les dió lectura de la circular conteniendo las normas para la elaboración del pan y las sanciones que se les impondrían en caso de hacerse responsables por la fabricación deficiente del

pan de racionamiento, cuya sanción mínima es la de cierre o clausura por un año sin que pueda abrirse otro local de dicha clase y pasando el tanto de multa a los Tribunales de Justicia y desde luego con intervención de la Fiscalía Provincial de Tasas; de dicha reunión se levantó un acta que firmaron todos y cada uno de los concurrentes la cual seguidamente fué remitida a la Superioridad.

El mismo Sr. da cuenta de la próxima apertura de curso en la Escuela Municipal de música organizándose con tal motivo unos festejos a los que asistirá personal docente de la Escuela Central de Barcelona; se autoriza al Sr. Alcalde para que por parte del Ayuntamiento se preste la colaboración debida y desde luego resuelva la parte económica de la misma a base de hacer lo menos gravoso posible el gasto municipal por las dificultades en que se ve envuelta la Corporación Municipal, por encontrarnos casi al final del ejercicio económico y estar las consignaciones casi agotadas.

El mismo Sr. manifiesta que ha concedido autorización al Club de Fútbol, previa petición, para la colocación de pancartas anunciadoras de los partidos de campeonato, si bien se reservó el derecho de hacerlo retirar si aquella no reunía las condiciones precisas de buen gusto y buena presentación que no haga desmerecer del concepto cultural de la ciudad.

En R. y P. el Sr. Juliá propugna para que se busque una solución al problema del agua de riego, con el fin de que no resulten dañados los árboles del Paseo, contestándole el Sr. Alcalde que ya había dado órdenes al Capataz de la Brigada para que hiciera pesquisas y excavaciones en busca de un pozo que al parecer había existido en el Convento, de cuyo resultado informará en la próxima sesión.

El Sr. Clavaguera se queja de que la fuente pública cerca de casa Xargay no mana desde hace ya algún tiempo, contestando el Sr. Alcalde que sin duda ha sido debido a una reciente avería ya que después de las lluvias del pasado mes, el agua manaba de dicha fuente.

A las 24 horas se levantó la sesión.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza DAMM **CERVERA**

Aguas carbónicas

La Mascota

PASTELERIA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

Miscelánea de actualidad

Nacimiento. — Doña Paquita Izquierdo Torres, esposa de nuestro buen amigo Don Luis Blanch Vergés, redactor de nuestro colega «Simbolo», ha dado a luz una hermosa niña.

Reciban los venturosos padres, abuelos y demás familiares, nuestra más sincera enhorabuena.

Tenis en S'Agaró. — Los encuentros del IV Concurso Social de Tenis de S'Agaró celebrados durante este mes, han dado los siguientes resultados:

Individual caballeros, 1er. Premio Sr. B. Tunzini, 2.º Premio Sr. J. Clavell. Individual damas, 1er. Premio Sra. Olano, 2.º Premio Srta. Elena Roselló. Doble caballeros, 1er. Premio Sres. Rodríguez, 2.º Premio Sres. Tunzini-Mosis. Prueba Mixtos, 1er. Premio Sres. Olano, 2.º Premio Sres. Tuncini. Premio consolación Sr. Mosis.

Servicio Farmacéutico. — El próximo domingo prestará el servicio de turno, la farmacia Rodas.

Movimiento del Puerto. — Durante el curso de la pasada semana anclaron en este puerto, los siguientes buques: MIQUEL, procedente de Barcelona y con destino al mismo puerto. A. ACOSTA procedente también de Barcelona y con destino al mismo puerto. CHIQUI, procedente de Málaga y destinado a Barcelona. MOTO-MAR, procedente y destinado a Palamós. CONDESITO, procedente de Barcelona y destino Génova.

Registro Civil — NACIMIENTOS: Dolores Morató Tarinas, hija de José y Teresa; Nuria Quintana Soler, hija de Francisco y Margarita; Josefina Navarra Trías, hija de Martín y Vicenta.

DEFUNCIONES: Francisca Amate Hernández, 34 años; Cecilia Estragués Pellicer, 70 a.; Jai-Fausellas Brunsó, 73 a.; Fortunato Cros Sagué, 59 a.; Teresa Rivas Girbal, 73 a.; María Marqués Bonet, 71 a.

MATRIMONIOS: Manuel Faz Sánchez con María Gasull Arán.

AVISO

La Junta local de Primera Enseñanza hace público que la Matrícula de alumnos en el Grupo Escolar quedará abierta el próximo sábado de 10 a 1 de la mañana y de 5 a 7 de la tarde. Las clases empezarán el lunes día 2 de Octubre.

JOSÉ FERNANDO MERINO
DENTISTA
EXTRACCIONES DIFÍCILES
Consulta diaria — San Roque, 14

Hotel LAS "NOIES"

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

TAXIS PROVENSALE

Telef. 221 - San Antonio, 24

RELIEVE DE
LA SEMANA

Hemos perdido un artista

Ha muerto Roberto Remus. Estas dos primeras escuetas y funestas palabras (pronto escritas ante un nombre y más pronto pronunciadas) encierran en sí todo un mundo de sentimientos que hieren las fibras más sensibles del alma y despiertan a aldbonazos la razón para hundirla luego en un piélago de filosofías. ¡Las palabras! ¡Qué desnudas y frías son si no nos detenemos a escabar la idea que late en ellas con la agudeza del pensamiento! Una vez escrita una idea, se convierte en algo rígido y fósil a modo de mariposa clavada en la albura del papel por el pico de la pluma; a semejanza de lengua de fuente helada que ya no gorgotea. Por esto a veces pasamos sobre ellas admirando sólo la forma externa que las viste pero no calando la hondura de su contenido.

¡Morir! La Muerte es casi tan antigua como la Vida y, no obstante, es siempre cosa nueva que nos sorprende y descorazona. Entra en las familias como fiera audaz y despiadada que, de un zarpazo, desgarras el equilibrio que las vivifica. Cuando fenece un ser allegado nuestro (sobre todo si convive con nosotros) nos obliga la Muerte a un cambio repentino en el modo de ser y de hacer; nos mueve a revalorizar cuanto nos rodea y es eje de la propia vida. En nuestra existencia de adultos, la muerte de un ser querido obra en nuestra alma cual terremoto que sacude el cauce del río de la Vida y abre en él grietas enormes por donde se despeñan las aguas tranquilas hasta entonces y ya luego retorcidas en torbellinos angustiosos. Cuando volvamos a encauzarlas por nuevos derroteros ya no tendrán aquella nitidez; ya no saltarán juguetonas lamiendo la feraz cam-

paña de los años idos: bajarán turbias por la tristeza y el desencanto entre peñascales y nidos de ecos de lo que fué y de lo que pudo ser.

Morir es, remedando a Cervantes, retirarse del tablado del Mundo por haber representado todo el papel asignado en la gran Tragicomedia Humana. Hay en ella infinidad de papeles intrascendentes en su individualidad, aunque indispensables en su conjunto, que, tras el prisma de los años, sólo acusan su paso por las aceras desgastadas y por la persistencia de un número en apollilladas estadísticas.

Roberto Remus ha desempeñado brillantemente un papel principal en nuestra historia artística. Historia nuestra, pequeña y pobre si queréis, pero nuestra y como tal de la más digna atención por parte de los que contribuimos a escribirla. Ha desempeñado un papel de artista depurado en una rama que, por sí sola, se basta para incluirnos en los tratados de Geografía económica; papel que se nota por dejar ahora un vacío difícil de llenar y por la permanencia de una obra que ha traspasado las fronteras de la Patria dando prueba patente de la pureza y excelencia de su arte.

No es sólo una familia que llora la ausencia perpétua de un ser querido sino que también es una ciudad que lamenta la pérdida de un artífice. No dudamos de que en cuanto suene la hora de recopilar, en local adecuado, la obra de los prohombres guixolenses, no dejará de figurar entre ella, la realizada sobre corcho por este verdadero escultor que fué en vida querido paisano nuestro, Roberto Remus, y que ahora Dios tenga en la Gloria.

ESPLAY

FICCIÓN Y REALIDAD La Bienal de Venecia

Aunque los tiempos actuales no permitan celebrar concursos de auténtica categoría internacional, la Bienal de Venecia acaba de tener lugar, y, cómo siempre, ha sido la competición cinematográfica mundial por excelencia. No concurrieron los países del otro lado del telón de acero, pero sí Yugoslavia y los escandinavos.

Los premios han sido:

Gran Premio de la Bienal: al film francés «Se hizo justicia», de André Cayatte y Charles Spaak.

Segundo Premio: «Pánico en la calle» (U. S. A.) de Elia Kazán. «Dios necesita a los hombres» (Fr.) de Jean Delannoy y «Primera Comunión» (Ital.) de Alessandro Blasetti.

Premio Crítica Internacional: «Orfeo», de Jean Cocteau.

Premio a Guión y decorados: «La Ronda» de Max Ophüls.

Premio de cortometrajes: «Mílesima de milímetro» de Virgilio Sabel.

Premio de documentales: «Visita a Picasso» de Paul Aesaerts.

Premio de dibujos animados: «Cien años y el Valle de los castores» de Walt Disney.

Premio de fotografía: «Bára en mör» (Suecia).

■ ■ ■

Los críticos hacen resaltar el indudable mérito del máximo premio: «Se hizo justicia» afronta el tema atroz de la eutanasia, la muerte dada por piedad, y un juicio consiguiente, en el cual se pone de manifiesto «la manera egoísta y parcial que necesariamente tienen de enfocar esos casos quienes deben juzgarlos, y el carácter ritual y sacramental de la justicia humana...» Recordaremos que Charles Spaak fué el guionista de «De hombre a hombres».

«Pánico en la calle» ha conseguido el segundo lugar por su estupendo ritmo y hábil montaje. Esto parece desprenderse de lo que leo. Elia Kazán fué director de «El Justiciero».

«Dios necesita a los hombres» ha sido calificada de *protestantismo agresivo*. Más adelante, empero, leo que la Oficina Católica del Cinema le otorgó su premio.

«Primera comunión», una película «blanca», fina y cotidiana, de Blasetti, el mismo de «La puerta del Cielo» y «Cuatro pasos por las nubes».

«Orfeo» es un film poético, nada apto para el público en general. Lo mismo le ocurrió al polifacético Cocteau con «La bella y la Bestia». Pero a él no le importa.

«La Ronda» es una película amable (¿comedia sentimental?) muy bien ambientada. No nos sorprende. La firma el mismo que tanto nos sedujo en «Carta de una desconocida».

■ ■ ■

¿Y España? La castiza España mandó dos films: «La noche del sábado» de Rafael Gil, según Benavente, y «Don Juan», de Sáenz

Se vende motor a gasolina 8-10 H.P.

en buen estado, con cupo y documentos hasta la fecha. Y además

UN GASÓGENO CARBÓN

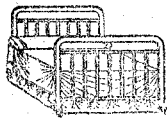
Informes: TALLER PERNAL — Maragall, 45

A. M. C. O.
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

Transportes Reunidos
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUINOLS



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algun MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

¡NO TIRE EL DINERO!

ANTES DE COMPRAR UN APARATO DE RADIO

ASEGURESE QUE SEA DE UNA DE LAS

UNICAS MARCAS DE TODA GARANTIA

PHILIPS - CLARION - INTER

Distribuidor exclusivo: **JUAN PUIG**

Cartas al DIRECTOR

Sr. Director del Semanario local ANCORA.

Muy Sr. mío: Le remito para su inserción en la columna de Cartas al Director, caso de merecer su aprobación, la que a continuación sigue:

El pasado día 19 del corriente mes de septiembre, celebróse en el antaño popularísimo teatro Novedades de nuestra ciudad, una velada artística a cargo de la Compañía que dirige el profesor Alba, poniéndose en escena la revista titulada «Soñando en Viena», y que todos los que tuvimos la «suerte» de asistir a la misma salimos completamente «satisfechos».

Estoy seguro de que el número público que llenaba casi por completo el teatro, esperaba ver algo muy distinto de lo que nos fué dable ver. De esa Compañía se había hecho mucha propaganda, llegando incluso a poner en los programas, que formaba parte de la misma el famoso conjunto de acordeonistas femenino conocido por el nombre de «Hermanas Mignón», que como todo el mundo sabe se hicieron famosas con sus populares actuaciones en la Compañía Vienesa del Teatro Español de Barcelona. Atraído sin duda alguna por esa falsa propaganda, es lo que explica la gran afluencia de público que llegó a llenar casi por completo el gran aforo del «Vidal».

Los números o cuadros de que constaba esta revista, si es que revista puede llamarse, resultaron aburridos, mal presentados y faltos de todo interés, a excepción de dos o tres en todo el transcurso de la velada. Además la mala cañidad y poco gusto en el vestuario y decoración, contribuyeron en mucho a que los cuadros, y la revista en conjunto, resultaran completamente apagados. Resumiendo diré que toda la función resultó ser una constante repetición de los mismos cuadros aunque, como es natural, con ligeras variaciones.

Se ha comentado muchas veces que el público de San Feliu

de Heredia. Pero, de ellos, los escasos críticos extranjeros que se han ocupado, no han dicho grandes cosas. Ciertamente en estos concursos el interés se centra en las proyecciones de los cuatro grandes del cine: E. U. Francia, G. Bretaña e Italia, y que los grandes premios no suelen salir de ahí («Hamlet» 1948, «Ladrón de bicicletas» 1949), y ello puede restar concurrencia a los nues-

es poco aficionado al teatro, y diré que esto es verdad. Los verdaderos amantes del Arte teatral somos pocos, y se ha demostrado un sin fin de veces, sobretodo en las veladas que de vez en cuando, a costa de muchos sacrificios y mucha voluntad vienen dando los aficionados locales. Existe en nuestra ciudad una gran masa de público que podríamos llamar «indiferentes teatrales»; esa masa representa la mayoría y son aquellos que no prestan ninguna importancia cuando se anuncia la presentación de tal o cual Compañía. Pues bien, a esa masa de público indiferente que tanto les da ir como no ir, es a esos a los que se debe prestar atención, si se quiere intentar resurgir un poco el teatro en nuestra ciudad; esos son los que con su asistencia hacen posible la presentación de notables Compañías en nuestros escenarios. Ahora bien, si los Sres. Empresarios sólo persiguiendo un beneficio económico momentáneo, no tienen en cuenta estas consideraciones y contratan Compañías que defraudan a esa «masa indiferente», sin darse cuenta, van apartándolos definitivamente del teatro, en perjuicio propio, y de todos los incondicionales del mismo, haciendo imposible por consiguiente, la actuación de futuras Compañías de categoría, puesto que la falta de cooperación económica de esa «masa» no lo permite, ya que con razón está resentida, y una vez apartada del teatro es difícil volverla a atraer.

Es por esto que interpretando el buen sentir de todos los amantes del Teatro, yo, desde estas columnas, respetuosamente quiero pedir a los Sres. Empresarios que frenen un poco su egoísmo económico, y que en lo sucesivo procuren no decepcionarnos, o del contrario el teatro en nuestra ciudad recorrerá el poco camino que le queda para llegar al borde del precipicio, y si cae en él, no volverá a salir jamás, mal que nos pese.

Esperando que dará su debida publicidad a estas sencillas líneas le saluda con gracias anticipadas su afectísimo S. S.

R. B. J.

tros. Pero sabemos también que éstos se proyectaron sin publicidad previa, en horas inadecuadas y como quien cumple un expediente... Y parece ser que «Don Juan» tiene fuerza y calor. Si además de esto nuestras películas tuvieran algo de finura, algo más de intención, su poquito de inteligencia, llamarían la atención del público y crítica de la Bienal, no nos quepa duda. —J. Vallverdú A.

C. de F. Guixols, 2 * C. D. Gerona, 0

EL GUIXOLS VENCIO Y CONVENCIO

Inauguramos la temporada con buen pié, que no todos los que jugaron en su campo pueden decir lo mismo, y el éxito fué completo.

Buena entrada, resultado favorable y convenciendo el equipo. Hicimos gala de buena educación, y para que no faltara nada, se adecentó el terreno de juego y a los jugadores, pues estrenaron un vistoso equipo que dignifica a nuestro Guixols.

Como preveíamos, el C. D. Gerona nos resultó enemigo difícil, y por ese motivo, pese a los eternos descontentos y super técnicos, consideramos la victoria de nuestro Guixols, aun más meritoria. Los de Gerona no se entregaron ni un solo momento, y de persistir con el mismo entusiasmo y conjunto, será cuestión de tenerlos en cuenta para los primeros lugares de la clasificación. Acusaron buena preparación física, y en algunas fases del partido, combinaron espléndidamente, pero no se mostraron eficaces a la hora de la verdad, aunque en tres o cuatro ocasiones, el tanto se mascó. Sobresalió de nuestros oponentes, Buil.

Al enjuiciar la actuación de nuestro conjunto, bueno es que digamos enseguida, que nos convencieron, pero esperamos más de ellos. En la primera parte, ni Ventura, ni Zulueta rindieron lo que cabe esperar de sus posibilidades, y los medios volantes con todo y cuajar una buena actuación, se obstinaron en muchas fases del partido en retrasarse, motivando ligeros dominios gerundenses, que hacían temer por el resultado final, dado el precario 1 a 0 que se mantuvo, hasta mediados de la segunda parte.

Salvo los fallos indicados y algunos más de menor importancia, que la falta de espacio nos imposibilita de comentar, en general todos estuvieron bien, y batallaron con entusiasmo, destacándose sobre los veintidos, Arquer.

Desde los primeros momentos, se vió que los de la capital no se dejarían sorprender, y aguantaron bien las primeras embestidas azulgrana, no pudiendo evitar que a los 7 minutos, Pagés magistralmente marque el primer tanto local.

El dominio es alterno con ligera tendencia casera, cuando a los 22 minutos se lesiona Buil en un encononazo con otro jugador gerundense, siendo retirado del terreno de juego, y durante los 10 minutos de su ausencia, en vez de amilanarse, atacan bien, y nuestros muchachos pasan momentos de apuros; al reintegrarse Buil al campo, vuelven a dominar ligeramente los de casa.

Al iniciarse el segundo tiempo y durante un cuarto de hora, el dominio es francamente forastero, pero se reponen pronto los nuestros, y al minuto 16, no marcan

por pura casualidad, reaccionan otra vez los de Juliá y al minuto, tenemos que ceder dos córners seguidos, lucíéndose González.

Poco a poco vamos imponiéndonos, para pasar a dominar netamente. A los 26 minutos, Martín aumenta la victoria con un gran gol, y a los cuatro minutos escasamente y en pleno dominio local, los de Gerona cometen un claro penal, que el Sr. Zapater sanciona desde fuera del area, y con el resultado indicado termina este partido, que agradó de verdad, prometiendo buenas perspectivas.

Arbitró el Sr. Zapater que, aparte de la falta mencionada, su actuación fué aceptable, alineando así a los equipos:

C. de F. Guixols: González; Ventura, Arquer, Terrades; Solvez, López; Pagés, Satells, Martín, Zulueta y Castañé.

C. D. Gerona: Casellas; Puig, Corbet, Panella; Ramió, Mitjá; Planella, Buil, Pontos, Armengol y Nonó.

GOL

Resultados del Domingo

- 2 Guixols — Gerona 0
- 2 Farnés — Ripoll 3
- 1 E. Sabadell — Vilasar 4
- 0 Anglés — Cassá 1
- 5 Campdevanol — Bañolas 1
- 4 Masnou — Malgrat 2
- 2 Blanes — Manlleu 2

Próxima jornada

- Gerona — Blanes
- Ripoll — Guixols
- Vilasar — Farnés
- Cassá — E. Sabadell
- Bañolas — Anglés
- Malgrat — Campdevanol
- Manlleu — Masnou

CLASIFICACIÓN

	J	G	E	P	F	C	P
Campdev.	1	1	0	0	5	1	2
V. de Mar	1	1	0	0	4	1	2
Guixols	1	1	0	0	2	0	2
Masnou	1	1	0	0	4	2	2
Cassá	1	1	0	0	1	0	2
Ripoll	1	1	0	0	3	2	2
Manlleu	1	0	1	0	2	2	1
Blanes	1	0	1	0	2	2	1
Anglés	1	0	0	1	0	1	0
Farnés	1	0	0	1	2	3	0
G. D. C.	1	0	0	1	0	2	0
Malgrat	1	0	0	1	2	4	0
España S.	1	0	0	1	1	4	0
Bañolas	1	0	0	1	1	5	0

Nota de la Redacción. — Por falta de espacio nos vemos obligados a dejar para el próximo número la publicación del resultado del Concurso de Pesca Marítima que tuvo lugar el domingo próximo pasado.

IMPRESA BARNES - PALAMOS

GARAJE CENTRAL

LUIS GIRBAU
ABOGADO
Consultorio Calle Especieiros, 31
De 11 a 1 y de 6 a 7

Simón ARARÁ
ESPARTERÍA
MUEBLES Y

TAXIS
SARRETA

Barbería
BASART

Agua de MALAVELLA
Representante: SEBASTIAN MESTRES