



SAN FELIU DE GUIXOLS, 14 SEPTIEMBRE DE 1950

## Don Eugenio, contra natura

**7 DIAS**

Vuelvo a Don Eugenio d'Ors, nuestro filósofo.

No admite, en el mismo artículo a que me referí la pasada semana, que la guerra sea una atrocidad, con lo cual no todos estamos conformes. Habla, sí, de la guerra total, y aquí ya empieza a encontrarle peros a la cosa. Para él la guerra en sí es una necesidad, teoría que no es del caso discutir aquí. Lo que no es lícito, dice, ni necesario, es la deformación de la guerra en sus variantes tóxicas, atómicas y bacteriológicas. Esto, para D. Eugenio, es «nefando», contra natura. Es una inversión del orden natural, de la misma guerra, en suma.

Estas fronteras que el ilustre sabio pretende delimitar son demasiado sutiles. Porque, ¿dónde termina la guerra legal y comienza la guerra total? En tanto en el campo de batalla los hombres se despedacen, todo va bien, parece decir: así se pátaleen las tripas unos a otros o se saquen los ojos a machetazos. Pero no lancemos a nuestros bombarderos contra ciudades abiertas, porque ello es un refinamiento impropio de guerreros que se precien. Es una conquista técnica aplicada a la guerra, y como tal, execrable. Y aduce el ejemplo del Dr. Fausto, cuya recobrada juventud, por haberlo sido a base de menjurjes brujeriles, era contra natura. Y el del oro del alquimista, maldito por su mismo origen. Dice además, D. Eugenio: «No hay magia blanca. Toda magia es negra». De modo, que no debemos trasponer el límite de una técnica moderada porque entonces se cae en la pendiente de la magia, el sadismo y la perversión contra natura. Y puestos ya en este plan se pregunta si el telégrafo y el avión no son conquistas excesivas, si no atacan las leyes de la naturaleza.

Ello nos llevaría muy lejos.

Nunca el hombre sabrá cuando detenerse en su santidad, en su maldad o simplemente en su avance técnico. Y siempre le asaltaría la duda de que no fuera un imperativo ético sino un timorato recelo lo que le impeliera a abandonar la carrera emprendida.

Ahora bien, puesto que, merced a una silente sofística nos lleva D. Eugenio a considerar que el telégrafo y el aeroplano son magia negra, «nefandae res» cosas contrarias a la naturaleza; ya en ese plan tengo gran satisfacción en constatar que igualmente me parece contra natura que D. Eugenio d'Ors se haya comprado una ermita donde pretende sostener sabrosos coloquios con los ángeles, especialmente con su custodio, que, según reiterada confesión («La Vanguardia» 20-IV-50), le ha asistido durante toda su vida de escritor y glosador. Los hombres, a secas, aunque alguna vez pueden tener visiones, no suelen ser éstas de ángeles: además, hace falta ser un gran místico para pretender comunicaciones celestiales. Y, francamente, creemos que media un gran abismo entre Santa Teresa y D. Eugenio.

No: la teoría de que, por un querer del cielo, sea precisamente el autor de «La Ben Plantada» el escogido para que una cohorte de ángeles le sirva sus frases brillantes en bandeja es insultante, y más por haberla formulado el propio interesado. Admitamos que es una excelente inteligencia la suya. Ahora bien, rodearse de ángeles a su servicio, me parece un endiosamiento contra natura. Nos huele a camelo, vaya. O si queremos ser más indulgentes, a magia negra. Y a angelitos negros, desde luego.

J. V. A.

Mi reseca mollera ha dado tanto de sí durante este verano que no sé como arreglármelas para encontrar tema en que basar mi artículo. Menos mal que se acerca el otoño y podré entonar un canto a la melancolía y luego el feraz invierno que invita a la reflexión. Vamos a ver: ¿Relieve de la semana? Cojo un calendario semanal y paso mi índice a lo largo de los numeritos. Lunes, martes, miércoles, jueves... todos con ligeras ondulaciones, propias de la estación y del tiempo. Podría hablar de la poesía del simple vivir, pero quizás desembocaría en la peligrosa senda del vivir simple. No, no; continuemos adelante: viernes, sáb... ¡alto! entre el viernes y el sábado algo ha rasgado la yema de mi índice. Aquí hay gato encerrado; ¿a ver?—No, no es gato: es conejo. El relieve es producido por un huesecillo de conejo según ha certificado mi cocinera que es licenciada en arte culinario (que fea palabra para expresar tan delicada idea!) ¡Caramba! Podría ser un fósil de un roedor antidiluviano porque la punta señala hacia Romañá.

Escarbemos más:—Un montón de huesos aquí, otro montón allá, otro acullá. Si ahora yo hubiera leído libros policíacos sabría el por qué, el cómo y el cuando del asunto que me intriga; pero por desgracia soy un lego en la materia. Afortunadamente conozco un señor que es una verdadera autoridad en el asunto; ha leído nada menos que ochenta y siete novelas de la colección «Intriga, crimen y misterio» amén de un centenar de «Coyotes». Pasa por ser una persona de amplia y bien cimentada cultura. Me recibe muy amablemente y cuando le he expuesto el caso se queda serio y pensativo. Enciende un pitillo y mientras contempla los arabescos que forman las volutas de humo, me dice con admirable aplomo:—Sr. Esplay, esto significa que en dicho día hubo una gran comilona precedida de una notable hecatombe en la parte N. del término municipal.—Así ¿estos huesos no son fósiles?—Amigo mío, se ve que es V. lego en lógica detectivesca. Debe leer, se lo recomiendo, los grandes libros clásicos «La muerte tras una pechuga de pollo» y «El rodaballo rabioso». Allí verá como observando el periostio en las apófisis se nota como la sinovia ha sufrido

Podríase llamar Fin de fiesta de la temporada sardanístico-estival, a las dos audiciones de sardanas que corrieron a cargo de la cobla Barcelona en su visita a nuestra ciudad, el miércoles de la semana pasada. Es un acontecimiento siempre agradable y digno de todo encomio, el logro de unas audiciones por tan notable cobla, tanto más cuanto que aquel que se lo proponga, sabe que se va a encontrar con un vacío desalentador allí donde más obligados están a secundarle. No es pues de extrañar, que al solo anuncio de aquellas audiciones de sardanas cundiera la satisfacción entre los aficionados y público en general, confirmándola aún más, con su presencia en dicho acontecimiento.

Mas, si bien hubo algo tan simpático como la de recordar a nuestro compositor Julio Garreta, al ofrecernos una vez más su radiante sardana Juny, ¿viéronse todos los concurrentes a aquella audición complacidos en todos sus deseos? Quizás no es aventurado el opinar que no todos salieron satisfechos de ella.

¿Por qué no se recordó a José M. Vilá, también hijo de nuestra ciudad y llorado compositor? Por su maestría, quien lo duda, en sus composiciones, y por hombre modesto y de bondad que fué, también es digno de tenerle presente en tales ocasiones. No es de creer que pueda dudarse de la inclusión de alguna de sus composiciones en una audición como la que nos ocupa, y que este olvido fué involuntario como puede ocurrirle a cualquier pobre mortal. Si se da esta llamada al buen criterio, no es con ánimo de atizar, sino para que estos fallos puedan tenerse presente en futuras ocasiones y no pueda haber quien se lamenta de cosas remediabiles.

Otro aspecto de la cuestión fué el de aquellas sardanas, tomadas como a danza. No se pretende descubrir nuevos razonamientos sobre este punto, discutido ya infinitas veces entre los sardanistas, pero como que se da pié para que se vuelva a insistir, a ello se procede. Habrá sardanas que deleitarán a los que gustan de escuchar solamente. Otras, a los que gustan de danzar y a más, las habrá que gustan tanto a unos como otros. ¿Por qué, pues, en general no se ofrecen estas, aparte alguna concesión exclusiva a los oyentes?

(Termina en la pág. 3)

do un déficit de irrigación sanguínea a las veinticuatro horas de producirse el coma fatal. Gracias a esto el carbonato cálcico...

—Sí, sí, convencido; no hable más.—Ergo estos huesos que su índice ha descubierto hacia el final del viernes, provienen de una gran comida, de una buena merienda.—¡Caramba! Tiene Vd. razón. Tal día fué la Festa Mayor de Castillo de Aro.—Ve Vd. como no engañan mis deducciones? No sabe Vd. cuanto he aprendido leyendo. Siempre que en el café, en el tren, en el paseo, etc. se suscita una conversación y puedo meter baza, dejo a mis interlocutores turulatos. Unas cuantas palabras técnicas emitidas entre afirmaciones rotundas aseguran el éxito. Además, aunque suelte algún disparate nadie se da cuenta porque no hay nadie que esté al corriente hoy día en todos los órdenes científicos. Nuestro mundo de hoy ha demostrado que todo cuanto es susceptible de ser pensado es verdadero.—Alto ahí, que se mete Vd. de lleno en la Epistemología y a mí no. ¿eh?—Bueno, pues lo dejaremos para otro día.

Ya del todo feliz por el descubrimiento, fuíme a casa. Por el camino encontré a un amigo que me aseguró que se había divertido mucho en dicha fiesta; que la carrera ciclista fué un éxito y que algunos guixolenses no pudieron resistir la tentación de «anar-la a fer» recordando tiempos mejores. Antes no se mata una costumbre.. Hace 150 años que se hizo el sistema métrico decimal, obligatorio aboliendo las medidas locales y todavía hoy se compra «mitja lliura d'arroç».

ESPLAY

**LUIS GIRBAU**  
ABOGADO  
Consultorio Calle Especieros, 31  
De 11 a 1 y de 6 a 7

**Simón ARARÁ**  
ESPARTERÍA  
MUEBLES Y

ROPA BLANCA  
**LEJIA PANCHITA**  
PRUEBE Y COMPARE

**TAXIS PROVENSALE**  
**Teléfono 221**  
CALLE SAN ANTONIO, 24

**JOSÉ FERNANDO MERINO**  
DENTISTA  
EXTRAACCIONES DIFÍCILES  
Consulta diaria - San Roque, 14

PASTELERÍA  
*La Vienesa*

# MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

## Sesión del día 8 de Septiembre de 1950

Aprobación minuta acta anterior y estado de cuentas semanales que importan 1.369'60 ptas.

Acto seguido se da lectura a la solicitud del vecino D. Juan Gou y Delfó que solicita empalmar a la alcantarilla de la calle de Gerona las aguas residuales de la casa n.º 60 de la misma calle, acordándose pase a informe del Sr. Arquitecto asesor, y dictamen de la C. de F. para que una vez efectuados dichos trámites, el Ayuntamiento pueda resolver en justicia.

Asimismo se acuerda agradecer el donativo que para la beneficencia municipal y Auxilio Social, ha efectuado el Sr. de Olano con motivo de la devolución de parte de la cantidad prestada para la adquisición de un motor de elevación de agua con destino al servicio de aguas potables de esta ciudad por la parte que le afectaba en su residencia de S'Agaró.

También se da lectura a la carta de agradecimiento que envía la Sociedad Anónima O.E.S.T.E con motivo de haberles suministrado un ejemplar del plano de la ciudad que se publicará en la Guía de Cataluña para el fomen-

to de las bellezas naturales de la Costa Brava y para impulsar el turismo nacional e internacional hacia la misma.

El Sr. Alcalde manifiesta que en el día de ayer y en cumplimiento de las disposiciones dictadas por la Superioridad, se reunió la Junta de Administración de Justicia del Juzgado Comarcal de esta demarcación, adoptándose los consiguientes acuerdos sobre una habilitación de crédito por transferencia y la redacción firma y aprobación del Presupuesto comarcal ordinario confeccionado para regir en el próximo ejercicio de 1951.

Dada cuenta del dictamen emitido por el Sr. Fiscal Delegado de la Vivienda en relación con las denuncias formuladas por D. Valentín Labrús Muxach y Don Juan Rossell Graupera acordándose comunicar a los interesados el resultado de las inspecciones oculares verificadas por el personal técnico a los inmuebles denunciados y propugnando para que se cumplan las disposiciones y recomendaciones concebidas en los dictámenes emitidos.

A las 24 horas se levantó la sesión.

### Miscelánea de actualidad

**Servicio farmacéutico.**—El próximo domingo prestará el servicio de turno la farmacia Ruscalleda.

**Registro Civil.**—Nacimientos: José Algans Carmona, hijo de José y María; Mercedes Sabater Mallol; hija de Salvador y Josefina; Domingo Alemany Carbó, hijo de Joaquín y Juana.

**Defunciones:** Loreto Carol Claramunt, 51 años; Eugenia Doval La Peña, 82 a.; Bárbara Faura Ponsatí, 82 a.; Jesús Rivero Menezes, 45 a.; Vicente Donatiu Durán 77 a.; Ana Robert Montaner, 83 a.

**Matrimonios:** Francisco Bosch Graupera con María Roig Cruañas; Joaquín Sayols Serra con Leonor Gómez Durán; José Bañeras Lloveras con Ángela Carreras Rabell.

**Trenes de temporada de invierno.**—La Compañía del Ferrocarril ha puesto en vigor el horario de invierno. De San Feliu, diariamente salen los siguientes trenes: A las 4'20 h., 6'40 h., 13'20 h., y 18'00 h. De Gerona salen trenes a las 7'25 h., 12'05 h., 18'00 h., y 21'00 h.

Además los sábados sale de San Feliu un tren a las 5'45 h. y uno de Gerona a las 13'55 h.

**Fiesta Mayor de Castell d'Aro.**—Se celebró el pasado viernes con gran concurrencia de vecinos de San Feliu que aprovechando los trenes especiales se trasladaron al

vecino pueblo donde la Coblá «La Principal Amerense» interpretó sardanas y bailables.

El mismo día, más de doscientos guixolenses pasaron la tarde en Font Picant.

«Aplec» a Font-Picant.—El próximo domingo día 17 tendrá lugar un «Aplec» en los pinares de aquel paraje con audición de sardanas y bailables a cargo de la orquesta «Victors» de esta localidad.

Para dicho día la Compañía del Ferrocarril ha dispuesto un tren extraordinario de ida, con salida de San Feliu a las 15'00 h. y otro de vuelta con salida de Font-Picant a las 19'00 h.

Recordamos que para la vuelta también podrá utilizarse el tren ordinario que tiene su salida de Font-Picant a las 19'20 h.

**Necrológica.**—El pasado lunes falleció el conocido comerciante D. Fortunato Cros Sagué, padre de nuestro buen amigo Esteban Cros Salvatella. Reciban su esposa, hijos y demás deudos, el testimonio de nuestro sentido pésame.

**Natación.**—En los Campeonatos Provinciales de Natación de Sección femenina y Frente de Juventudes celebrados en Gerona el 9 de los corrientes, participaron 9 nadadoras obteniendo las siguientes clasificaciones:

Montserrat Mallol 1.ª en 50 m. libres; M.ª Dolores Albertí 1.ª en 50 m. Braza; Rosa Fontanella 2.ª puesto de Flechas Azules; Carmen Palahí 3.ª puesto de Flechas.

## CICLISMO

Tal como habíamos anunciado, tuvo lugar en Castillo de Aro, el pasado día 8, la carrera ciclista «Copa Ergiond Radio» cosechando un franco éxito tanto por el número de corredores salidos, como por la clase de los mismos, pues estuvieron junto con los cuatro primeros clasificados en la carrera de San Juan de Palamós, o sea Esteva, Rojas, Sábat, Gironés, los excelentes corredores de Gerona. Ribot, Pera, Eras y Tarrés este último de Llagostera corredores todos de primera fila en la Provincia.

Con la presencia de tales figuras, los nuestros solo podían luchar a la defensiva o en plan doméstico puesto que casi todos eran debutantes en esta clase de lides. A tal efecto dado el fuerte tren a que se llevó la carrera por un lado, y la falta de táctica por otra parte, vimos como sucumbían Rojas, Saló, Aragonés, Mico, Noví, Sala ya en la primera vuelta.

En cambio es de elogiar, con que moral y valentía aguantaron los cuatro supervivientes locales, Barceló, Bosch, Vila, Xargay, ya que demostraron poseer bastantes piernas y corazón para triunfar en esta clase de pruebas.

La clasificación general fué la siguiente:

1.º Francisco Ribot (Gerona) en una hora.— 2.º José Tarrés (Llagostera) mismo tiempo.— 3.º Pedro Pera (Gerona) una hora dos m.— 4.º Luis Esteva (Palamós) una hora, dos m. 1/5.— 5.º José Sábat (Palamós) — 6.º Ernesto Barceló (Playa de Aro).— 7.º Juan Bosch (Guixols).— 8.º Luis Vilá (Playa de Aro).— 9.º Francisco Xargay (Guixols).— 10.º Arturo Gironés (Calonge).— 11.º José Vila (Anglés).

### Clasificación Local

1.º Ernesto Barceló (ciclos Arasa)  
2.º Juan Bosch » »  
3.º Luis Vila » »  
4.º Francisco Xargay » »

### Primas cedidas por Carnicería Cargol

1.ª José Tarrés  
2.ª Francisco Ribot  
3.ª Ernesto Barceló

La organización que corrió a cargo de Ciclos Arasa fué perfecta y nos ruega dicho señor de mos las más expresivas gracias por medio de estas líneas al Sr. Narciso Bás alcalde de Castillo de Aro, Soler presidente de la Sociedad Casino Castellarense, a las Autoridades enclavadas en el circuito, por el celo mostrado en guardar el orden de la prueba, así como a todos aquellos que aportaron los premios y primas ofrecidas y en particular a nuestro amigo Narciso Palahí por habernos cedido una tribuna volante haciendo más fácil esta información y haber colaborado en el mayor éxito de la fiesta.

MANILLAR

Una entrevista con D. José Minyana, adjunto a la dirección musical de la célebre institución de danza.

Hemos tenido ocasión de sostener unas amigables conversaciones con D. José Minyana, el cual nos habló en términos concisos y elocuentes a la par, que ponen de manifiesto la firme orientación bajo la cual el «Esbart Verdaguer» se mueve.

«Para el logro de la dignificación y universalidad de la danza catalana, que son los objetivos básicos de su actividad, —empezó declarando— el «Esbart Verdaguer» trabaja continua e intensamente para la concreción de una auténtica escuela de danza catalana. Si ésta ha de tener la continuidad que le corresponde como expresión bien delimitada de un determinado modo de ser, de una psicología colectiva, la de nuestro pueblo, íntimamente ligada a las esencias y tradiciones del occidente mediterráneo, preciso es que se unifique, en un método y un estilo, la tradición coreográfica de Cataluña. Únicamente la solidez derivada de la posesión de un vocabulario bien clasificado de expresiones coreográficas —gestos, pasos, movimientos y actitudes— hará que el baile catalán se individualice dentro de la danza del mundo y aporte a ésta conjuntamente sus propias originalidad y belleza».

Por el interés que para San Feliu puede tener habló también de los propósitos de la Institución Musical Juli Garreta, que dependiendo de la Dirección Musical del Esbart, se inspira en el propósito de encauzar las actividades musicales de la Coblá y sus intérpretes hacia unas realizaciones de mayor perfección.

«Tomando como base las teo-

rias repetidamente expuestas por el maestro Lamotte de Grignon (e. p. d.) y la experiencia del Maestro Joaquín Serra, la Institución Musical Juli Garreta, que dirige Luis Moreno Pallí se esfuerza, pese a dificultades de todo orden, en dotar a los compositores y a los músicos catalanes de elementos de orientación y trabajo que permitan una proyección más amplia y más universal de la música catalana».

Díonos asimismo a conocer el Sr. Minyana la difusión y vuelo que va tomando la «Obra del Ballet Popular», asimismo una creación del «Esbart».

El «Esbart Verdaguer» traslada a los grupos de danza que quieren identificarse con él sus experiencias y sus descubrimientos. Hoy en día existen en Cataluña más de un centenar y medio de danzarines incorporados todos ellos en grupos perfectamente independientes y claramente estructurados, en posesión de una técnica fija de baile catalán de la que pueden hacer uso como intérpretes y como maestros. Este movimiento de conjunto que el «Esbart Verdaguer» inició y en el cual se agrupan ahora doce «Esbarts», es el llamado Obra del Ballet Popular.

He aquí unas interesantes declaraciones que evidencian hasta qué punto el afán vocacional y la autoexigencia pueden informar la tarea de un equipo técnico como el que hizo surgir, aparentemente por arte de magia, en realidad tras un ímprobo, metódico, duro y constante trabajo inspirado por móviles bellísimos, el «Esbart Verdaguer». Institución a la cual elevamos desde aquí nuestra admirada felicitación, al tiempo que agradecemos las amables palabras del Sr. Minyana.

J. VALLVERDÚ A.

## L'aconteixement musical de l'any

Poques vegades tenim a Sant Feliu, ocasió de delectar-nos amb l'interpretació de melodies sardanistes, com la que ens va oferir la «Coblá Barcelona» el passat dimecres dia 6.

Amb el superat esforç de la Comissió, que molt hem d'agrahir, estocaren a la tarda, sis sardanes a la Rambla Vidal.

Hi hagué de tot i bo. Sardanes descriptives, planys d'enamorat i cants alegres i festius. Va lluir la Coblá i els seu components. La multitud seguia les notes amb una espectació com poques vegades.

Què és el que va agradar més al públic de Sant Feliu?

Difícil és dir-ho, perquè a la nostra ciutat hi ha oïda musical i a la vegada afició sardanista.

Pe a nosaltres, la primera de la tarda, «M'estimes?», de Marimón, de motiu pastoril; l'última, glosa d'una antiga cançó catalana, i la tercera «El só de la trompeta», del director de la Coblá.

I amb altres, entre elles «Juny», del nostre Garreta, es completà l'audició que, un cop acabada, fou refrendada amb forts aplaudiments a la totalitat.

I a la nit, altres sis sardanes al Passeig del Mar.

Jo crec que és una equivocació, inclús econòmica, situar la Coblá tant abocada sobre una terrassa de cafè, amb despreci de l'amplitud del nostre Passeig i dels sardanistes, que tenen d'actuar darrera dels músics.

I apart de què molts esperaven sardanes amb ritme característic de la nostra dansa, això és, per a ésser ballades amb aquella facilitat que no implica esforç, seria molt llarg enumerar els passatges que tant finament interpretava la Coblá: remoreig nocturn, espatecs de tempesta, quietut d'estany i saltirons damunt l'herbei.

En molts d'ells, i potser ens hi fixarem més per troctar-se d'un músic sortit d'entre nosaltres, s'hi remarcava l'actuació del segon tenor en Ramón Pla, que en alguns moments va actuar com de primer, i que per la seva joventut i al costat del valor musical dels components de la «Coblá Barcelona» i especialment del Mestre i Director Josep Coll, se'ns presenta com una afalagadora esperança per la música de la nostra terra.

LLADÓ

## TEMA SARDANISTICO OTRA VEZ

(Viene de la primera página)

Pues, porque se va perdiendo poco a poco el concepto de la palabra «danza» aplicado a la Sardana y a ello contribuyen bastantes de los actuales compositores y músicos. Cuando los tiempos de nuestros abuelos, era toda una cobla la que plasmaba el encanto de un motivo popular. Cuando había lo que se llama un «solo» era de un tono tan suave que no desentonaba del conjunto ni daba lugar a un envanecimiento de aquel que lo ejecutaba. Era sencillo y agradable a la vez, como sencillos eran todos, músicos y danzantes.

Mas hoy, también le alcanzan a la Sardana las salpicaduras del modernismo. A alguna cobla,

muchas veces no le falta más que se levante el tiple o tenor de su asiento, y parodiando a algún músico de jazz nos lance alguna diatriba musical. La cuestión es hacer alarde extraordinario de fuerzas pulmonares, que en el campo de nuestra danza popular no es necesario. Déjenlo señores músicos, para ocasiones de buguis-buguis, raspas, o en fin, de toda esta sarta de excentricidades tanto en boga actualmente.

Porque en unas audiciones como las del miércoles, pudiendo complacer a todos los asistentes, no debía dejarse olvidados a los sardanistas, que ellos dicen con el poeta: «La Sardana és la dansa més bella, de totes les dances que es fan i desfan».

LORENS

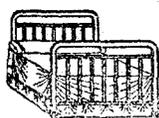
**A. M. C. O.**  
MATERIALES PARA  
CONSTRUCCION

**Transportes Reunidos**

Paquetería - Encargos  
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algun MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

**GARAJE CENTARI**

**Agua de MALAVELLA**

Representante: SEBASTIAN MESTRES

**Se vende motor a gasolina 8-10 H.P.**

en buen estado, con cupo y documentos hasta la fecha. Y además

**UN GASÓGENO CARBÓN**

Informes: TALLER PERNAL — Maragall, 45

**TAXIS**

**SARRETA**

**Hotel LAS "NOIES"**

**Barbería**

**BASART**

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para Barcelona

# EL NUEVO RAPTO DE TASSULA

EN ESTA SEGUNDA EDICIÓN, COSTA KETALOGIANOS VESTIA  
CAMISETA DE LOS INQUILINOS DE VISTA ALEGRE

Un drama en Guixols mucho más serio que el de Nacha Regules

Cuando los amantes de Creta escribieron la segunda parte del «Romeo y Julieta», nadie entre nosotros podía esperar que el C. de F. Guixols se hallaba en vigilia de sufrir los rigores de una tercera.

Nuestro buen amigo Pallarés, cual Tassula Petrakogerogi guixolense, fué arrebatada de nuestro hogar deportivo por unos cuantos raptos que de Gerona llegaron para pescar en las tranquilas aguas donde navegaba nuestro querido decano.

Todos los altavoces de nuestra afición iban repitiendo la noticia del fichaje, cuando los inquilinos del primer piso del Bar Montaña se presentaron en coche fantasma a la ciudad — con el agravante de premeditación y nocturnidad — para llevarse maniatado a nuestro ariete.

Ni decir cabe que el suceso

consternó a la afición, mucho más de lo que logró enternecer a los espectadores que cayeron en la trampa, el drama de Nacha Regules.

Lo más triste, empero, fué que esta vez la culpa no fué del tren. La culpa fué de una pobre cartulina, a la que nadie dió importancia, y que tuvo en cambio la virtud de quitarnos tan bello sueño.

Al cabo de muy pocas horas, con veinte mil satisfacciones por delante, la familia de por medio y la categoría por detrás, quedaba consumado este raptó en esa nueva aventura que, de momento, enloqueció a nuestra afición, casi tanto como Costa y Tassula estuvieron a punto de enloquecer a los habitantes de Creta.

Días mas tarde el Oñar seguía tranquilamente su curso, igual como nosotros, con Tassula o sin Tassula, seguiremos adelante.

alarde de cordialidad y simpatía.

✿ Al salir Martorell fué aplaudido, cosa que no siempre logran los señores ribeteados. Para corresponder la atención, nos dió luego un concierto de pito de muy largo metraje. Figurense como debió ser, que hasta el pito le quedó ronco.

✿ Se marchó Tassula y nos llegó Martín, Ahorramos los comentarios como el Guixols ahorra en ocasiones la cartulina.

✿ La Comisión del Sablazo trabajó el domingo de lo lindo. Ante tan bello ejemplo de trabajo, es de esperar que la afición trabaje un poco su bolsillo.

✿ Y, hasta el próximo domingo, en que ya posiblemente a la verdad tendrán que darle algun punto.

## CHUTANDO

Y CON EL MAZO DANDO

✿ Otra vez un resultado de bulto. Un nueve de miedo y un cero de pronóstico. Y la copa en casa, en la vitrina de trofeos, con el número 16 de registro.

✿ El partido, empero, no convenció a nadie. Flojo y sin espectacularidad. Los *diputados* navegaron muchas veces a todo tren. Y los azulgrana meciéndose en lo fácil.

✿ En cambio la preparación del encuentro no podía ser mejor. Los verdiblanco se presentaron al campo en correcta formación, rindiendo tributo a la buena urbanidad. Y el kikof fué tirado por el ex internacional Portas en un

PANORAMA

Chuf

DEPORTIVO

## Guixols, 9 - Diputación de Barcelona, 0

Con un tiempo magnífico se celebró el pasado domingo este interesante partido, último encuentro amistoso de la serie organizados para dejar a punto el equipo que en la temporada, que probablemente empezará el domingo, ha de defender nuestros colores azulgrana.

Nuestro oponente, el equipo de la Diputación de Barcelona, tampoco esta vez ha sido enemigo grande, les dominamos en todos los terrenos y durante los 90 minutos de juego, convirtiéndose el segundo tiempo, en un dominio agobiador.

Debutaron en nuestras filas, y con franco éxito, Martín del Anglès, y Castañé del Hilaturas. El primero, de todos conocido, nos hizo olvidar algo la amargura del paso de Pallarés al Gerona. Francamente Martín convenció. Castañé hizo cosas muy buenas, y a estas alturas no nos vendría mal su colaboración.

Todos los otros elementos pusieron entusiasmo y la mayoría de ellos clase, saliendo el respetable satisfecho y prometiéndose muy felices si podemos alinear este equipo.

Como ya hemos apuntado, no tuvimos suficiente contrincante con los de Barcelona, batallaron con ganas y nobleza, pero no pudieron con nuestra mejor clase.

En representación de la Excelentísima Diputación de Barcelona, tiró el saque de honor nuestro paisano el ex-internacional Portas.

A los dos minutos de juego, un gran pase de Pagés da ocasión a que Martín inaugure el marcador con un bonito gol de cabeza.

El dominio es francamente local, pero no se encuentra el marco, hasta que a los 25 minutos, López, de lejos, empalma un tiro que bate a Muñoz. A los 33, Castañé, que está recibiendo más juego que al principio, pone el 3 en el marcador, finalizando el primer tiempo con este resultado claro, durante el cual los forasteros reaccionaron algunas veces, pero sin inquietar a González.

Al reanudarse el partido, Feliu de Caldas, substituyó a Solves sin poder superar las actuaciones del de Palafrugell, aun cuando le vimos algunas cosas buenas.

Siete minutos van transcurri-

dos de este segundo tiempo, cuando Pagés muy oportuno, y a la boca de gol, marca el cuarto para nuestros colores. Cuatro minutos después es Martín el encargado de hacer funcionar el marcador. A los 15, Zulueta que no tiene suerte durante esta tarde, empalma un gran chut y hace subir el seis en el marcador.

El dominio es intensísimo, no pasando los visitantes de medio campo, y es a los 22 minutos que Muñoz para un chut de Martín, pero se le escapa y va a la red. Han transcurrido escasamente 5 minutos, cuando los de Barcelona ceden corner, y López de cabeza obtiene el octavo, y finalmente a los 32 minutos, Martín consigue el 9 que es el definitivo.

Es el Sr. Portas también, quién en representación de la Excelentísima Diputación de Barcelona entrega al capitán del Guixols, López, el magnífico trofeo que se disputaba en este encuentro, en medio de una salva de aplausos y mucho optimismo en nuestras filas.

A las órdenes del colegiado señor Martorell, que no estuvo acertado en la apreciación de los fuera de juego, alineó así a los equipos:

Guixols: González; Ventura, Arquer, Terradas; Solves (Feliu), López; Pagés, Saballs, Martín, Zulueta, Castañé.

Diputación Barcelona: Muñoz; Alcalde, Solsona, Riera; López, Alegría; Pedrín, Suñol, Garza, Riera I, Lardin.

Tenemos la satisfacción de poder comunicar a toda la afición guixolense, que el domingo por la noche, estamparon su firma en la cartulina Federativa los siguientes jugadores: Ventura, Arquer, Solves, Martín y Castañé, o sea, que nuestro equipo para la temporada que se avecina, es el mismo que jugó en la primera parte del partido que hemos intentado comentar más arriba. Nuestra enhorabuena a directivos, socios y afición en general, y que el mayor acierto acompañe a todos. Por lo que a los jugadores se refiere, pudimos comprobar, que reina entre ellos mucho entusiasmo y ya desde el primer momento se ha impuesto la camaradería.

GOL

### AL ÉXITO CON Bicicletas ARASA



TROFEO ERGIOND RADIO  
PREMIOS LOCALES

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1.º Ernesto Barceló | 3.º Luís Vilá        |
| 2.º Juan Bosch      | 4.º Francisco Xargay |

Todos sobre CICLOS ARASA  
Las bicicletas que más seguridad ofrecen a los ciclistas

Aguas carbónicas

La Mascota

Hostal de La Gavina  
ABIERTO TODO EL AÑO

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza DAMM CERVERA

### ¡NO TIRE EL DINERO!

ANTES DE COMPRAR UN APARATO DE RADIO

ASEGURESE QUE SEA DE UNA DE LAS  
UNICAS MARCAS DE TODA GARANTIA

PHILIPS - CLARION - INTER

Distribuidor exclusivo: JUAN PUIG