

En un rincón ignorado de la prensa de unos cuantos días atrás, se leía una noticia por cierto sencillamente heroica. Y como el rincón ignorado de la prensa, ignorado fué el héroe de aquel gesto audaz a pesar de que el periódico mencionara su nombre.

En una playa de Italia, en Liorna, estaban unos concurrentes a aquella entregados a las delicias del baño: de pronto, cuando más tranquilos estaban, una señora, a grandes voces pide auxilio para un hijito suyo que aparecía y desaparecía del agua. Dos bañistas acuden en su socorro, mas retroceden horrorizados al darse cuenta de lo que ocurre. El pobre niño, aprisionado en los tentáculos de un gran pulpo, perecerá trágicamente, sino se produce algo inesperado. Y se produjo; este algo inesperado llega en el momento preciso y nos colma de honor al constatar que llega el auxilio en la persona de un periodista con nombre español: Arturo Albertí. Provisto de una navaja de marino se lanza al agua en socorro del pobre niño, entablándose fuerte lucha con aquel monstruo, el que en algunos momentos llega a aprisionar con uno de sus enormes tentáculos el brazo del periodista. Mas al fin, logra dar muerte al pulpo y rescatar al pobre niño, al que depositó en los brazos de su madre, desmayado, pero con vida. Horas más tarde, llegó muerto a la playa el pulpo, algunos de cuyos tentáculos tenían el grueso del brazo de un hombre robusto.

Ante este gesto valiente del periodista, hemos de rendir nuestro tributo de admiración, acrecentado más todavía por la forma sencilla que luego se produjo. No repartió autógrafos, ni su cara fué a adornar ningún anuncio de cualquier producto de tocador. Repartió su heroicidad entre la madre y el niño y acto seguido, rehuyendo la admiración popular, retiróse de la playa mientras podíase comprobar que sufría una lesión en una pierna, producto de su lucha con el monstruo.

Y este acto tan heroico como sencillo luego, fué realizado por un hombre, y déjenmelo repetir otra vez, con nombre español por añadidura, que no pensó en él y si pensó en los demás. Su proeza fué infinitamente más grande que muchas proezas espectaculares que se realizan en este siglo, y

SAN FELIU DE GUIXOLS, 31 DE AGOSTO 1950

Sobre la galantería

Galantería. Acción o expresión obsequiosa o cortés.

Ante una dama que se queja de la desaparición de este hábito de cortesía y ante un caballero que se disculpa, acusando, del ocaso tormentoso y absoluto de aquél, voy a exponer mi opinión.

Si la galantería va desapareciendo como otros tantos buenos hábitos que se esfuman, no hay porque acusar de ello a las mujeres, no hay porque inculparlas de haber ganado fortaleza.

En primer lugar, si ha dejado de ser débil no es en un sentido orgánico, de meta imposible, sino en el aspecto intelectual. Y siendo así, la mujer, contrariamente a la respetable pero equivocada opinión del caballero, se ha hecho acreedora de un más grande y cortés homenaje.

Ellas siguen siendo, físicamente, el sexo más débil—¿quién no conoce el resultado de los Juegos Olímpicos y la obligada separación de pruebas?—; y si ha sido gracias a un esfuerzo intelectual como han logrado nivelar capacidades, granjeándose el epíteto de rival en ciertos sectores, debieran haberse merecido el olvidado y bíblico de compañera, que no dudo que en otros, con más justicia, ya se les ha reotorgado.

Si la mujer sigue siendo más débil, a ella debe ir la galantería de los hombres así como la de ellas y ellos debe dirigirse hacia los seres más desvalidos: niños y ancianos. Que la galantería no es patrimonio exclusivo del sexo fuerte, ni su merecimiento del sexo contrario!

Y si ha conseguido una capacitación intelectual que por sobre el sexo la eleva a ser humano, ruego al caballero se acuerde cuantas veces no habrá cedido el paso o un asiento o, riñendo con el protocolo, un lugar preferente o no habrá dado un simple sombrero rendido nada más que al

reconocimiento admirativo de una inteligencia o de un esfuerzo puramente asexual.

Tampoco la hermosa dama en cuestión va muy acertada en sus quejas. No ha sido nunca la belleza el principal motivo de una acción cortés; lo ha sido y sigue siéndolo de pavoneo para quien la luce y de rumboso piropo para quien la contempla. Pero, señora, piropos y galanterías son dos cosas absolutamente distintas!

Si V., dama imaginaria, toma el «metro» o el autobús de regreso a su casa después de una tarde de charla con una amiga, después del ajeteo de unas compras, después de unas horas de semiletargo en casa de la manicura o en un salón de conferencias, aunque yo comprenda muy bien que prefiera ir sentada, ¿no puede pararse a pensar que en el mismo coche viajan hombres que, al cabo de una jornada agotadora, le reclaman con su cansancio la galantería que V les debe?

Todos, hombres y mujeres, somos acreedores de esta bizarra generosidad; pero, también, estamos forzados todos a prodigarla.

No muere la galantería en las manos del, supuesto emancipado, sexo débil ni, creo, que en el rencor de posibles rivalidades anidadas en el ánimo del sexo fuerte. Muere en la fosa inmensa y anónima donde quedan los cadáveres de grandes y pequeñas virtudes, también de necesarias y poco consideradas rutinas, de cuyo abandono ha surgido este nuevo concepto del vivir, duro, salvaje e ingrato, cruel remedo de la implacable y atávica ley de la «jungla».

Y si no gustan de frase tan fuerte, pueden imaginar que desaparece engullida en las prisas de un viaje sin fin y sin objeto, hacia el que corre enloquecida la humanidad y para el que todo bagaje moral es baldío.

L. D'ANDRAITX

mientras el recuerdo de éstas es tan efímero que se desvanecen en breve tiempo, a pesar de ser grandes masas los espectadores y de ir seguidas de una publicidad a toda página, el acto de Arturo Albertí, pese a la publicación tan exígua que del mismo se hizo, perdurará para siempre en la men-

te de aquella madre que veía perder trágicamente a su hijo y de aquellos bañistas que presenciaron la escena.

Y para el hombre, cuanto no le es alentador, si en un rincón ignorado de la prensa, puede leer alguna vez una noticia por cierto sencillamente heroica. LORENS

Argumento y Dirección: Michael Powell y Emeric Pressburger.

Música: Brian Easdale.

Tecnicolor: Jack Cardiff.

Intérpretes: Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring, Leonide Massine, Robert Helpman, Albert Bassermann.

Este film ha recorrido triunfalmente las salas de todo el mundo. Su argumento, con ser un modelo de sencillez y poesía, queda, al ser vertida en imágenes, ahogado por éstas. Tanta es la variedad y ritmo de ellas. En todos los momentos en que el ballet preside la acción de la cámara, ésta se vivifica, canta, retoza, ... y baila también. En las demás, el film sigue el ritmo moroso adecuado a los conflictos de los protagonistas.

En rigor, empero, nada nuevo aportaría la obra al historial del 7.º Arte, ni aún como película «de ambiente», — con reflejar a maravilla el del ballet — si no se incluyera en ella la danza que da título al film, creada para él y que, adentrándonos por los dominios de la fantasía pura, nos muestra otro campo de posibilidades infinitas dentro del cine. Porque a la vertiginosa volatinería del ballet en si se suma la que le prestan los trucos de montaje, el excelente color y los constantes desplazamientos de la cámara. Algo maravilloso. La eternización de la poesía del color y del movimiento.

Los autores quisieron ser fieles al final del cuento de Andersen que da origen al film, y respetaron la muerte de la protagonista, solución que los yanquis no habrían aceptado, pero que los ingleses, que poseen el público más inteligente, pero también el más escéptico y «de uñas» del mundo, incluyen sin reparo alguno.

El color, excelente. Estas son las películas que ganarán la batalla definitiva para el tecnicolor, porque en ellas el color no solo copia sino que crea, evadiéndose de la servidumbre y haciéndose elemento constructivo de por sí, del film.

"Cielo sobre el panfano"

Argumento y dirección: Augusto Genina.

Guión: Genina y R. Cechi d'Amico.

Cámara: Eldo.

Intérpretes: Hombres y mujeres de la campiña romana.

Una muestra más —excepcional, creo— del llamado cine neorrealista con el que, exceptuando las cintas de los países escandinavos, superiores aún en calidad, los italianos se han puesto a la cabeza de la cinematografía europea.

El movimiento neorrealista no fué cosa de dos o tres directores jóvenes (Rosellini, Zampa): es un modo de hacer cine con raíces antañonas en Italia, y que ha llegado ahora a su concreción.

Augusto Genina, decano de los directores italianos, teniendo como ayudante a Primo Zeglio (el animador de «Juventud Perdida»), ha realizado un trabajo exquisito, firme el pulso director, con un tema lleno de aristas, audaz, pero lleno de contenido humano. Para ello se ha servido —acumulando adrede dificultades— de actores no profesionales, arrancados de las tierras mismas que vivieron la tragedia de María Goretti. Así gana la cinta en verismo lo que pierde en dulzura. Para lograr la ejemplaridad espiritual pretendida y, entre la vidriera de iglesia y el aguafuerte, Genina se ha quedado con lo último. La fotografía de esta película, bronca y desgarrada, no la desdenaría el mismo Figueroa. Y tiene el mérito último de enfrentarse con la resolución del tema de un modo sincero, directo y cordial, para que la lección brote por sí sola. Bajo las nubes de invierno sobre el pantano, o achicharrados por un sol mediterráneo cegador, mientras el rasgueo de las cigarras se diluye apenas en un aire pastoso y cargado de tragedia, los personajes no hablan casi, no hacen discursos confesionales o ideológicos, pero el público comprende por entre la brutalidad de las escenas, donde están el Bien y el Mal. De aquí que, entre todos los premios que este film ha obtenido, rebrille con especial viveza el de la Oficina Católica Cinematográfica, del Vaticano.

J. Vallverdú A.

IMPRESA BARNES -PALAMOS

JOSÉ FERNANDO MERINO
DENTISTA
EXTRACCIONES DIFÍCILES
Consulta diaria — San Roque, 14

TAXIS PROVENSALES
Teléfono 194

CALLE SAN ANTONIO, 24

LUIS GIRBAU
ABOGADO
Consultorio Calle Especteros, 31
De 11 a 1 y de 6 a 7

Simón ARARÁ
ESPARTERÍA
MUEBLES Y

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Sesión ordinaria del día 25 de Agosto de 1950

Aprobación Minuta Acta sesión anterior.

Aprobación cuentas semanales por Ptas. 6.189'52.

Dada lectura a la instancia que cursa D. Jaime Camps Puiggermanal por la que pide se le considere vecino de esta ciudad pues según manifiesta lleva residiendo en este municipio con carácter estable desde hace más de tres años, afirmación que no resulta probada por documento alguno ya que el Alta que adjunta con su instancia lleva fecha de 14 de febrero del corriente año sin que a la misma acompañara la reglamentaria Baja del municipio de Barcelona, se acuerda desestimar la petición del referido Sr. al cual se le declarará vecino de ésta tan pronto como se hayan cumplimentado los trámites reglamentarios que prescribe el Reglamento Municipal del Censo de Población y Empadronamiento y haya transcurrido el tiempo que preceptúa las referidas disposiciones.

Leída la solicitud de Dña. Rosa Ribas Costa Vda. y con un hijo de 13 años, que vive en calle San Roque n.º 22 la cual suplica se la ayude en lo que estime oportuno por los perjuicios materiales que le causó el temporal de aguas del día 17 del corriente al inundar el interior de la casa que habita, hasta una altura de 1'25 m., derrumbando un tabique y destruyendo sillas, muebles, ropas, alimentos y enseres; después de un cambio de impresiones y por considerar que escapa a las atribuciones del Ayuntamiento el abonar e indemnizar por perjuicios y daños producidos a un particular en su hacienda propia aun cuando sea por fuerza mayor, se acuerda por unanimidad desestimar la solicitud de Dña. Rosa Ribas Costa.

A continuación se acuerda pase al Sr. Delegado local de la Fiscalía de la Vivienda a los efectos oportunos la denuncia formulada por D. Juan Rossell Graupera que vive en el n.º 13, bajos de la carretera de Gerona y que hace referencia a la inmundicia acumulada en los depósitos del agua potable de los cuatro vecinos que residen en dicho inmueble urbano, ya que

por estar enclavados todos ellos en el primer piso derecha de la casa, se ven imposibilitados de limpiarlos como es debido con el consiguiente peligro para la sanidad pública.

Al escrito de D. José Barris Serra por el que pide autorización para instalar un electro motor de 1/2 HP. en su fábrica de caramelos de la calle Nueva de Garrofers n.º 43 bajos, se acuerda dejar en suspenso la tramitación de dicha solicitud mientras no se aporten croquis por duplicado, confeccionados por persona técnica y desde luego a escala, pues los que acompaña con su solicitud, carecen de aquellos esenciales requisitos.

Seguidamente se concede la autorización solicitada por Dña. Rosa Bosch Planas para conducir a la alcantarilla general las aguas residuales de la casa n.º 7 de la calle de Campanería de conformidad con los planos unidos a la instancia.

Asimismo se concede autorización a la Junta Administradora del Asilo Municipal para que proceda a la ejecución de las obras proyectadas en dicho establecimiento benéfico, de conformidad con los planos presentados.

Por unanimidad se acuerda hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del Ilustrísimo Sr. D. Jesús Rivero Meneses, Secretario de las Cortes del Reino y Subdirector del I. N. P. cuyo luctuoso traspaso tuvo lugar en esta ciudad el pasado día 23 acordándose asimismo dar traslado de este acuerdo a la Vda. del Ilustre fallecido mediante copia certificada del mismo.

También por unanimidad se acuerda elevar instancia al Excelentísimo Sr. Ministro de O. P. solicitando la pavimentación del camino que une el final de la carretera de Gerona con el Puerto por necesitarlo el intenso tráfico rodado que circula por dicha vía equivalente a un enlace de los de mayor importancia de la ciudad comprometiéndose la Corporación Municipal a aportar la cantidad de 40.000 pesetas en concepto de colaboración a dichas obras

en todos sus detalles.

Varias acuarelas nos muestra José Albertí, muy finas de color y de muy ajustado ambiente; y aun algo mejorarían siendo más trabajadas y con un dibujo más definido, al menos en los primeros términos.

El Arte humorístico no abunda en esta Exposición. Pero no podía faltar en ella nuestro maestro en el género, el original Narmás, con dos pequeños dibujos coloridos

RELIEVE DE LA SEMANA

NECROLOGIA

La inesperada y súbita muerte en nuestra ciudad de D. Jesús Rivero, relevante personalidad en las esferas oficiales españolas, constituye el relieve de la pasada semana. Según las noticias insertas en los grandes rotativos españoles, el sepelio en Valladolid constituyó una imponente manifestación de duelo, lo cual viene a confirmar que el finado contaba con grandes y nobles amistades.

Estos infaustos acontecimientos que de vez en cuando nos depara la Muerte separando de repente el soplo divino que nos anima de la vil materia que nos informa, deben movernos a serias consideraciones.

Dice Shakespeare que «la Muerte es un ministro inexorable que no dilata la ejecución». Cuando en el reloj de la Providencia divina suena la hora de nuestra extinción como entes humanos, no hay medio alguno de involucrar ni apelar contra la sentencia. Es la Muerte la única ley que no tiene excepción. «La fortuna de los ricos, la gloria de los héroes, la majestad de los reyes, todo acaba en un «Aquí yace», dice Ioung.

Deberíamos pues, ajustar nuestra conducta a los dictados de la conciencia y disciplinar nuestra voluntad para cumplir fielmente los deberes que nuestra condición de seres sociables y servidores de Dios nos imponen. Pero, en general, obramos y vivimos como si fuéramos eternos.

ESPLAY

En algunos de mis escritos que vengo publicando en este periódico, aparecen faltas que son debidas a la difícil interpretación de mi caligrafía por parte del tipógrafo. La semana pasada, por ejemplo, donde decía «recias nubes» debía leerse «reacias nubes».

Procuraré en adelante escribir más despacio y con mayor claridad; pues éste es mi deber.

NO LEA VD. ESTO

Acabo de rogarle, amigo lector, que no lea estas líneas. No siga pues; termine aquí. Le pondré unos puntos suspensivos para ayudarlo a romper la inercia de esta lectura prohibida. No lea más.... Ya veo que no se da por satisfecho y quiere saber el por qué de mi epígrafe. Pues sencillamente

dos llenos de gracia e intención, que firmarían sin reparo los más celebrados caricaturistas.

Agustín Bussot, con cuatro pequeñas caricaturas de gente muy conocida en nuestra ciudad, y Ferrer y Grau, con algunos dibujos a la pluma, coloridos, completan este pequeño grupo de humoristas que contribuyen a dar variedad al conjunto de tan notable Exposición.

CARNET DE ARTE

Exposición Colectiva

SALON ORIENTE - 1er. piso

(Final del comentario aparecido en nuestra edición anterior)

Las dos acuarelas de Francisco Carrero son valientes y audaces, pero mucho ganarían si fuesen algo más estudiadas y resueltas

llamente: estas líneas no tienen ni pizca de importancia; las he escrito para que nadie las lea. ¡Vaya incongruencia! dirá Vd. — Pues señor, así es: mi deseo era de que nadie pasara más allá del título; pero Vd. ha hecho caso omiso de mi exhortación. No siga pues leyendo porque va a perder el tiempo lastimosamente — ¿Que no le importa perder el tiempo? — Conformes; entonces apelaré a otro razonamiento para convencerle de que no siga adelante. Dígame Vd. a sí mismo: — Voy a poner a prueba mi fuerza de voluntad. No leo más. Me importa un comino lo que pueda seguir diciendo este señor. Pongo punto final... ¡Vaya! Está Vd. empeñado en llegar hasta la última sílaba para saber cómo termino. Pues sencillamente: estas líneas han sido escritas única y exclusivamente para demostrarle el imperativo categórico que ejerce sobre Vd. la letra impresa y además, que puede en Vd. más la curiosidad que la fuerza de voluntad; que lo vedado acucia más su espíritu que lo permitido; que le es muy difícil desistir de una idea cuando está a medio camino desu ejecución.

ESPLAY

Cartas al DIRECTOR

Sr. Director del Semanario ANCORÁ. — Ciudad

Muy apreciado señor Director:

Con mucha satisfacción me he enterado en el último número de la Publicación de su digna dirección del ruego de nuestro Magnífico señor Alcalde en la sesión de la Corporación Municipal a la Empresa de Aguas Potables de suministrar dos veces por semana agua para regar las plantas de nuestros paseos y jardines porque se ha observado que el agua salida de la llamada «fuente municipal» resulta dañoso para estas plantas.

Me permito sugerir la pregunta a nuestras Autoridades si no puede ser dañoso esa misma agua salada que se reparte oficialmente en nuestros hogares a «otras creaciones» de Dios Nuestro Señor que no sean precisamente plantas.

En otras poblaciones de nuestra querida Patria se ha declarado y se declara como «Agua Sanitaria esa agua salada y se suministra agua potable a los ciudadanos, aunque se debe buscar de más lejos y aunque sea más cara que el vino.

Me dirijo a Vd. porque hace 5 meses que me he dirigido en otro asunto sanitario a nuestra primera Autoridad y no he recibido aun contestación a pesar de que sé positivamente que se ha dado a la dependencia municipal la orden de contestarme.

Con toda mi consideración le saludo muy atentamente.

FEDERICO WIRSING

**Falleció en esta ciudad, donde veraneaba,
Don Jesús Rivero Meneses
Secretario de las Cortes del Reino**

A las cuatro y media de la tarde del día 23 del corriente, falleció tras rápida enfermedad, el Excmo. Sr. D. Jesús Rivero Meneses, Consejero Nacional, Secretario de las Cortes del Reino, Sub-Director del Instituto Nacional de Previsión, Consejero de la Compañía Telefónica Nacional de España y Ex-Presidente de la Federación Española de Fútbol.

Sorprendió la muerte en el Hotel las Noies donde veraneaba junto con su distinguida esposa, hijos y madre política.

Fué asistido por los Dres. don José M.^a Rubió Pagés y D. Jacinto Muños, cuyos esfuerzos no pudieron impedir el fatal desenlace.

El día 24 y por expresa disposición del finado, el cadáver fué trasladado en una furgoneta de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona, a su ciudad natal de Valladolid, donde recibió cristiana sepultura y a cuyo acto asistieron unas cincuenta mil personas.

Entre las distinguidas personalidades que hicieron patente su profundo pesar a los familiares del finado con su personal asistencia a la casa mortuoria, recordamos a los Sres.: Excmo. señor D. Carlos Pinilla, Sub-Secretario de Trabajo; Excmo. Sr. D. José Luis del Corral, Comisario General de Abastecimientos y Transportes; Excmo. Sr. D. Luis Mazo Mendo, Gobernador Civil de la Provincia. Excmo. Sr. D. Anto-

nio Franquet, Alcalde de Gerona y Procurador en Cortes; Excmo. Sr. D. Juan Bonaterra, Alcalde de Figueras y Procurador en Cortes; D. Salvio Scndra Rivas, Delegado Provincial del Instituto Nacional de Previsión; D. Roberto Pallí Rovira, Alcalde de nuestra ciudad; D. Joaquín Parejo, Inspector Local de Policía; don Bartolomé Auladell Vidal, Delegado Local del Instituto Nacional de Previsión; D. Ramón M.^a de Sigüenza, Delegado de Cataluña y Baleares y Aragón de la Compañía Telefónica Nacional de España; D. Francisco Punsoda Bordons, Jefe de Grupo de la Compañía Telefónica Nacional de España y D. Agustín Pujol, Presidente de la Federación Catalana de Fútbol.

Estaban presentes los hermanos del finado Sres. D. Fidel, D. José, D. Luis María y D. Julio y hermanos políticos D. Ramón Pradera, D. Eugenio de la Puente y D. Isidoro Lorente.

El féretro fué trasladado en hombros hasta el coche mortuorio por el personal adjunto a la Delegación local del Instituto Nacional de Previsión.

A su distinguida esposa Doña Carmen Pradera Orihuela, hijos Jesús, José y Carmen, padres don Jesús Rivero Ramos y Doña Flora Meneses, madre política y demás deudos, nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

**CARNET DE ARTE
El Salón Circulante de la
"Agrupación Fotográfica
de Arenys de Mar"**

Los componentes de la A. F. de A. de M. han emprendido la noble misión de ofrecer sus «salones circulantes» a las poblaciones que los soliciten, con el alto designio de lograr que en todas partes se percaten ya y se convenzan de que no hay razón para que deje de considerarse la Fotografía, como una de las Bellas Artes. De como logran sus propósitos no lo han de dudar quienes hayan visitado este «II Salón» instalado en el piso 1.^o del de Oriente.

Ni la vecindad de tantas obras pictóricas, con su bello y brillante colorido, logró empañar esa aureola emocional que envuelve el soberbio conjunto de estos trabajos fotográficos. Nadie echó de menos en ellos el color: tan bien enfocados y matizados son todos los temas, es decir, tan artísticamente tratados.

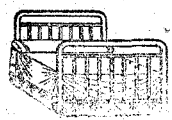
Hubo momento en que al contemplar esas maravillas, dudamos de si se trataba de bellos dibujos o aguafuertes originales de famosos maestros.

31 fotografías componen el «Salón», y 21 es el número de sus autores. ¿Para que citar nombres ni detallar temas? Baste con decir que se trata de una rigurosa selección. Y baste con decir también que los elogios han sido unánimes, tanto para los autores, como para los dirigentes o inspiradores de esta campaña, que honra a Arenys de Mar, como enaltecería a cualquier capital, de donde — según ya demasiado generalizada opinión — solo pueden llegarnos las cosas buenas.

FOTOGRAFIA

Para nadie es un secreto que en esta ciudad el Arte de la Fotografía cuenta con muchos y excelentes cultivadores, profesionales o aficionados. Juan Sabater, es el decano, y de su taller ya estamos acostumbrados a ver salir obras maestras; y de tales pueden también calificarse las dos muestras que exhibe, con figuras femeninas a las que dan exquisita gracia y coquetería esos antifaces carnavalescos.

María Sabater cultiva especialmente el colorido al pastel en ampliaciones; su habilidad y arte son ya reconocidos por todos, y en las tres producciones que presenta vemos aumentar la serie de las filigranas a que nos tiene habituados. También Luis Sabater domi-

 **EN UN RINCON** de casi todas las casas existe algun **MUEBLE** que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la **CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10**

¡NO TIRE EL DINERO!
ANTES DE COMPRAR UN APARATO DE RADIO
ASEGURESE QUE SEA DE UNA DE LAS
UNICAS MARCAS DE TODA GARANTIA
PHILIPS - CLARION - INTER
Distribuidor exclusivo: **JUAN PUIG**

TAXIS
SARRETA

Barbería
BASART

Hotel LAS "NOIES"

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

A. M. C. O.
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

Transportes Reunidos
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Servicio Farmacéutico

El próximo domingo presentará el servicio de turno la **Farmacia RIERA**

na el arte de dar color a las fotografías pero su procedimiento es otro, algo semejante a la acuarela.

Forzoso sería repetir frases y elogios, de querer tratar como se merecen a Pedro Rigau, Enrique Figueras, Fernando Bosch, Jaime Vives, F. Romani y J. M.^a Nadal. No vea el lector en el orden de los nombres indicio alguno de prioridad o preferencia: cultivan estos últimos el paisaje, y tanto por su técnica como por la hábil elección de los puntos de vista, son de gran interés sus fotografías.

ARTESANIA

Aunque más reducida, es también notable la sección de Artesanía, de la cual nos limitaremos a una breve reseña: Jaime Marlés, Ricardo Comas, Pedro Comas y Santiago Güito, exhiben sus trabajos en barcos miniaturados, verdaderas filigranas y prodigios de habilidad son estas minúsculas embarcaciones, cual piezas de museo naval, o modelos de astillero para la ejecución de otras mayores.

No es la primera vez que nos ocupamos de las obras de Melchor Gros, mezcla de pintura al oleo, y corcho trabajado con especial arte; cada vez es mayor su dominio de esta especialidad en la cual su triunfo es indiscutible.

Rogelio Conchillo, hábil artifice en el trabajo artístico del corcho, nos sorprende con un cuadro de regular tamaño, alegoría de las cuatro provincias catalanas. Su minuciosidad y la perfección de todos los detalles han merecido unánimes elogios de los visitantes de la Exposición

Roberto Remus es ya en San Feliu, una institución; a todos cuantos se interesan por algún objeto artístico en corcho, se le aconseja que visite su taller; algunas muestras exhibe que certifican que no andan equivocados los que confían que en todo momento ha de satisfacer al más exigente de los clientes.

Y finalmente, Josefina Romani, con sus trabajos en cuero repujado, Mercedes Carreras con sus lindos muñecos de trapo y José Forn con una original miniatura, símbolo de su industria barrilera, contribuyen al prestigio y también a la veracidad de tan interesante conjunto de Artesanía.

De la selección en las lecturas

7 DIAS

Cuando el hombre descubrió la escritura, creyó que tenía ante sí un camino de progreso. Y se dedicó desde entonces a ensartar majaderías. Pero, de vez en cuando, escribió una obra genial. He ahí condensada toda la historia del libro humano.

¿Qué debemos leer? Imposible contestar en pocas palabras. Todo, es materialmente imposible leerlo, y nada, es demasiado poco. Hay que leer algo.

Una persona culta suele ser hombre de muchos libros. Una persona zafia ha leído, por lo general muy escasas obras. Sin embargo, tan mentecato o pedante puede ser el primero como éste.

Hay un período de la vida del hombre y de la mujer, oscuro, turbio y balbuciente, durante el cual, al par que su cuerpo, se va moldeando su espíritu.

¿De qué modo debemos orientar las lecturas del adolescente? Me declaro en principio enemigo de las restricciones y de los telones más o menos acerados. Cuanta más severa sea la prohibición, de mayor difusión gozan las obras prohibidas. (¿Quién no estuvo en un internado?). El muchacho y la muchacha acabarán por leer lo que deseen. Sin embargo, es deber de sus mayores, al menos, controlar el momento en que deban leer determinada obra, y si lo estiman conveniente, retardar dicho momento. Da buen resultado decirles: «Todavía no es conveniente que leas esto». Pero en modo alguno insinuarles que jamás en su vida deben leerlo. El o ella mismos, si se trata de una obra audaz o rara, perderán más adelante el gusto por ella o su mentalidad podrá digerirla sin mengua de su robustez, o bien su conciencia confesional les apartará de ella.

Esto en cuanto a lo que podríamos llamar aspecto pragmático de la cuestión. Pero la lectura es un placer, debe procurar distracción: ¿Qué obras son las más adecuadas para proporcionar deleite? Depende de la persona, por encima de todo: su carácter, sus inclinaciones deben verse, en unos casos, reflejadas en sus lecturas, mientras que en otros es mejor poner en sus manos no un espejo, sino un inversor, para que lean hechos y caracteres diametralmente opuestos a su esqueleto intelectual y a sus actividades. En cuanto a la juventud

masculina me inclino por las novelas de aventuras y acción, excluida la novela «negra»: la femenina goza, en nuestras latitudes y desde muy temprana edad, de la anécdota sentimental y amorosa. Todo lo que sea pretender alejarla de la modalidad llamada «rosa» será un fracaso. No hay más remedio que ayudarles a escoger (no imponer) aquellas obras rosadas de mayor solidez temática y literaria. Pero nada de medias tintas: asunto claro y sentimientos más claros todavía. Luego, cuando la vida les haya enseñado que raramente se da la integridad en las facultades y movimientos del alma humana, podrán unos y otros leer obras de mayor realismo y cortarse así las alas, para que mejor asientan los pies en el suelo. Pero bueno habrá sido, al principio, hacerles concebir ideales: aun aquellos que más zarrandados se vean por el torrente del mundo, echarán mano alguna vez de sus ideales.

En general el lector puede dividirse en dos grandes grupos: los que leen reflexivamente y los que leen al azar. Debe entenderse por los primeros aquellos que, posean o no acuidad crítica, pueden situar una obra en un tiempo, y en una tendencia. Aun dentro de las fronteras del deleite, gozan infinitamente más éstos que los otros, que andan siempre desorientados y cuyo gozo se limita a la duración material de la lectura.

Desde luego, la fortuna, el «gordo» para el lector es haber leído los clásicos, aquellos autores para quienes el tiempo no pasa. El que ha leído los clásicos está inmunizado contra toda memez literaria. Ahora bien: leerse los clásicos representa un sacrificio. Ante ese esfuerzo que se impone para captar el mensaje de belleza y eternidad de los clásicos, se estrellan muchas voluntades rectoras. Y precisamente dar este salto es lo que importa. Viene a ser como una vacuna de buen gusto y un desatascador del olfato. Desde entonces, aun frente a una obra moderna, el instinto selectivo del lector se agudiza por modo sorprendente. Y conste que los clásicos no siempre son aburridos, aunque, eso sí, exijan en todo momento un esfuerzo de atención. Jamás he gozado tanto íntimamente como leyendo y releendo una obra que todo el mundo conoce de cabo a rabo: «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha»... —J. V. A.

CRÓNICA DEPORTIVA

Para el próximo domingo día 3 de Septiembre, está anunciado —dentro del plan de pruebas del C. de F. Guixols— un interesante partido con el Olot, que servirá de mucho, para terminar de poner a punto el equipo, que esta temporada tiene que defender nuestros colores azulgrana.

Contaremos con la colaboración segura de González del Palamós, y del pundonoroso y eficiente Zulueta, de los cuales podemos decir, que ya a estas horas son jugadores guixolenses. Es también casi segura la alineación de un buen elemento local, que ya defendió el Guixols en temporadas pasadas, así como los conocidos López, Pagés Pallarés y Solves, reinando para dicho encuentro, una gran animación.

Está anunciada para esta semana, una reunión de Delegados en la Federación Catalana de Fútbol, para ver de hallar una solución a la próxima temporada, a punto de empezar. Hay un sector que propugna para que la 1.^a Categoría Regional, B. sea provincial, y otro que desea que las cosas queden como el año pasado. Será muy difícil que en esta reunión pueda salir un acuerdo definitivo, pero hay un noventa por ciento de probabilidades que se acuerde que sea Provincial.

A última hora se nos informa, que para el día 10 de Septiembre, nuestro Club decano, no reparando en sacrificios, ha concertado un encuentro con el equipo de la Diputación de Barcelona, en cuyo partido se disputará una magnífica copa.

Sigue con un lisonjero éxito, la suscripción popular que con el sugestivo nombre de Pro-fichajes, ha abierto nuestro C. de F. Guixols, en la cual no ha de dejar de colaborar nadie que se tenga por un buen deportista. —C.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza DAMM **CERVERA**

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

GARAJE CENTRAL

Agua de MALAVELLA
Representante: SEBASTIAN MESTRES

Agua carbónicas
La Mascota

PASTELERIA
La Vienesa