

## Un rostro de mujer

No siempre la mente del ciudadano se posa en actos desagradables que puedan cometerse a diario durante su deambular por las calles y paseos. No siempre se encuentra ante aquellos actos que por su inculta naturaleza, parecen elevarse como una ofensa contra la belleza que nos rodea. También ve pasar delante de él alguna de las múltiples manifestaciones de aquella, y muchas veces esta manifestación de belleza queda reflejada en un rostro de mujer.

Un rostro de mujer como el que aparece, de vez en cuando, en nuestro Paseo y Ramblas. De una serenidad embargadora, diríase que precisamente por esta serenidad se os escapa de vuestra presencia. Piérdese su mirar en una vaguedad lejana, cual si el azul claro de sus ojos buscara encontrar a su amigo el azul lejano del mar; y encuadra su rostro ovalado una cabellera rubia, pero de un rubio que por su palidez se adivina no quiere alterar la dulce monotonía de su faz. La blancura de su tez, como un albo fondo a todo este bello conjunto, parece querer demostrar sin lugar a dudas, a tanto rostro tostado por el sol, que a pesar de todos los ensayos y manipulaciones de belleza, el blanco de su rostro seguirá perenne en todos los matices. Y finalmente rodea su cuello una cadenita que sostiene, justo a la iniciación de su pecho virginal, una crucecita, para recordarnos a todos al Sumo Hacedor de tanta belleza.

Al encontrarse ante este rostro de mujer, pregúntase uno si no está delante de un rostro imaginario, de algo que por su serenidad casi es imposible que pueda pertenecer a este mundo atormentado. Y de pronto se esfuma aquella contemplación para caer de nuevo en un pesimismo latente. Si; le será permitido al hombre contemplar toda la belleza que se le puso a su alrededor, más el hombre mismo, como si negara su condición de ser racional, seguirá manteniendo sus bajezas, para despreciar e incluso anular, en forma salvaje, toda la magna y bella obra de Dios.

L O R E N S

# ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 17 DE AGOSTO 1950

## El fuego y el agua

### 7 DIAS

Cada vez que se quema un bosque, hecho en demasía frecuente, pienso irremisiblemente que hemos perdido otro poco de agua. Huelga demostrar aquí que una nutrida población forestal atrae más la lluvia y conserva mejor la humedad de los suelos. En el transcurso de los siglos España ha ido talando o dejando arder sus bosques, año tras año espesísimos.

La emigración de las industrias castellanas a la periferia peninsular en los siglos XVI - XVII tuvo lugar de acuerdo con una despooblación entre cuyas complejas causas figuran las grandes sequías y la multiplicación de las parameras. Y, sin embargo, basta leer atentamente documentos históricos del siglo XIV y aún del XV para ver hasta que punto comarcas como Castilla la Nueva eran eminentemente forestales. En cuanto a Cataluña, el estudio de los documentos de caza de las centurias antes mencionadas, lleva al convencimiento de que los bosques constituían una riqueza excelente.

Un día habremos de ocuparnos de las talas abusivas o de las talas a secas, realizadas sistemáticamente y sin tener en cuenta la conveniencia de aclarar primero los bosques o de escoger los árboles. Se tala sin conciencia, con prisa y de manera troglodítica: árboles crecidos y pequeños, grandes recuadros de laderas de montaña enteramente seccionados... ¡Para llevar a cabo una simple tala en la mayoría de países del extranjero el propietario viene obligado a pedir permiso al Estado!

Hoy insisto en el problema de los incendios en los bosques. Ora fué un pastor el causante del siniestro, ora un cacho de botella abandonada a los rayos solares, que al llegar a cierta inclinación fueron recogidos en concentrado haz y prendieron en unos hierbajos secos... Las causas pueden ser bastantes más, pero ahora importa fijar la atención en los hechos subsiguientes al incendio:

¿Qué se hace? Muy poca cosa. A la buena de Dios crecerán allí unos pinos o unos helechos. La llamada repoblación forestal brilla las más de las veces por su ausencia. Urge una ley — si es que ya no existe — que obligue al propietario afectado a replantar inmediatamente el claro de bosque calcinado. Esta sería la auténtica repoblación forestal. Ciertamente me hablaba no ha mucho en estos términos: «En tanto no haya mayor extensión de bosques continuos en España, es inocente esperar que de la poca agua que cae sobre Europa estos años, nos beneficiemos de modo apreciable.

Recomiendo la lectura de un capítulo de la novela «L'Hereu», de Prudenci Bertrana, en el cual se refiere con impresionante verismo y precisión un pavoroso incendio en un bosque gerundense. He aquí la cuestión: incendios siempre los hubo y quizá más en los bosques corcheros. Lo que no hubo más que en contadas ocasiones fué la repoblación consciente a seguido del incendio. Parece como si se olvidara que lo que costó años y más años de crecer se esfumó en minutos. Y se me antoja demasiado doloroso como para que se olvide.

Después nos quejaremos de la sequía. Nos quejaremos y nada más. Mientras la danza del fuego continúa... — J. V. A.

### RECORDATORIO

Recaudación voluntaria de las Contribuciones e Impuestos del Estado. — El cobro de los recibos en período voluntario de las Contribuciones e Impuestos del Estado por los conceptos de Rústica, Urbana, Industrial, Utilidades y Transportes, correspondientes al «Tercer Trimestre» del año actual y al 1.º y 2.º trimestre del año 1938 (período rojo) tendrá lugar en las oficinas recaudatorias de esta ciudad los días 23 al 26 ambos inclusive. El dejar de retirar los en la fecha indicada deberán recabarse de La Bisbal hasta el día 10 de Septiembre próximo.

Datos facilitados por ATLANTIDA

RELIEVE DE LA SEMANA

## Después de una brillante velada

En el local del Centro Catequístico Parroquial tuvo lugar una artística velada a beneficio del ropero de los pobres. Cábennos la satisfacción de consignar con letras de molde nuestra admiración por la perfecta organización y feliz ejecución de un espectáculo que marcará un hito en la historia artística del mencionado Centro.

Las bellas jovencitas ataviadas con lujosos trajes evolucionaron ante los espectadores con gracia y maestría creando un ambiente de fineza y distinción.

De unos años hacia acá nuestra ciudad ha progresado manifiestamente en cuanto a representaciones artístico-teatrales. En el aludido Centro, por ejemplo, figuran como páginas brillantes de su historia reciente, entre otras funciones que no recordamos en este momento, la magistral interpretación de «Alas de Golondrina», algunos «ballets» y danzas folklóricas de gran presentación e impecable realización; poesías escenificadas con arte y pureza de dicción; la magnífica obra teatral «Don Gonzalo o l'orgull del gec» y sobre todo, la perfecta interpretación escénica de la difícil obra clásica del teatro catalán, «El ferrer de tall». Ahora esta última velada viene a añadir un eslabón de oro en la brillante cadena de realizaciones.

Todo ello nos indica dos cosas: en primer lugar que hay personas capaces, voluntariosas y pacientes que saben, pueden y quieren dirigir semejantes manifestaciones artísticas y en segundo lugar, que hay «pasta» de actores aficionados.

El trabajo del director de escena, a la par que entraña una gran responsabilidad, lleva en sí un mundo de sinsabores. Si cada intérprete fuera un artista y una persona cabal, el director de escena lograría lo máximo con el mínimo esfuerzo; pero la realidad es que en toda obra llevada a las tablas es preciso avisar, corregir, volver a avisar y a corregir mil veces a los actores y, desgraciadamente, no todos toleran sin enfadarse las continuas y necesarias advertencias que se ve obligado a hacerles el director. Aunque éste se valga de circunloquios y emplee toda suerte de recursos diplomáticos, muchas veces no puede evitar herir la susceptibilidad de alguien que la tiene muy a flor de piel.

¡Cuántos disgustos e ingratitudes debe estar dispuesto a sufrir y a soportar el que dirige un espectáculo presentado por aficionados! Si resulta mal, todo el mundo se da prisa a señalarle con el dedo; si sale bien, queda relegado a segundo término y esto gracias todavía a que sale a saludar al público con el elenco que si no...

En cuanto a los actores teatrales, no cabe duda de que nos llamamos en pleno renacimiento, y si fuera posible agrupar los elementos dispersos en una sola Compañía, seguramente se haría pronto digna de continuar la brillante trayectoria marcada por la Agrupación Romea en su edad de oro.

Y en cuanto a los intérpretes de danzas y obras de «gran» espectáculo, no cabe duda de que siempre que actúen, tienen asegurado el éxito de público porque en todo momento resulta agradable verles evolucionar en escena y más ahora que nos tienen acostumbrados a interpretaciones selectas.

ESPLAY

## EDICTO

Se hace público para conocimiento de los interesados, que por el personal técnico encargado del Servicio de Automóviles, se procederá a la revisión normal de los vehículos de motor mecánico sujetos al mismo (TAXIS-OMNIBUS y CAMIONES), el próximo día 17 del corriente a las 7 de la tarde y en la Plaza del Monasterio.

Dado en San Feliu de Guixols a 10 de Agosto de 1950.

El Alcalde

# MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

## Sesión ordinaria del día 11 de Agosto de 1950

Quedan aprobadas las cuentas de gastos semanales que importan 6'899'90 ptas.

Se da lectura a la carta que se ha recibido a la gerencia del Banco Central. Sucursal en esta ciudad, por lo que anuncian haber interpuesto recurso de reposición contra el pago de derechos de apertura de establecimientos por cambio de dueño de un comercio, de acuerdo con lo que se les ha liquidado por esta Delegación de Arbitrios. Estudiada dicha carta, se acuerda pase a informe del Sr. Interventor municipal y a dictamen de la Comisión Municipal de Hacienda.

A continuación se da cuenta de la subasta efectuada de la casa n.º 55 de la calle de Maragall, la cual ha sido adjudicada al vecino de ésta ciudad D. Miguel Dalmau Vidal, como mejor postor.

Acto seguido se da cuenta de una comunicación del Gobierno Civil de ésta provincia, por la que se interesa el apoyo de este Ayuntamiento en defensa de la moción presentada por los Sres. Procuradores en Cortes provinciales, en la que se insta sean incluidas las carreteras de esta provincia al plan de reforma y mejora proyectado por el Estado.

A continuación, y versando sobre el mismo asunto, se da lectura a una comunicación que se ha recibido del Sr. Procurador en Cortes Sr. Bonaterra, Alcalde de Figueras, con la que adjunta copia del documento elevado al Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas. Sobre todo ello, el Sr. Alcalde manifiesta que ya enterado por la prensa de las circunstancias del caso, había cursado un telegrama al Ministerio en apoyo de las gestiones realizadas, añadiendo, que era su propósito solicitar de esta Corporación un acuerdo en el que se defendiera la inclusión de los enlaces de carreteras de la Costa Brava en el Proyecto, ya que como es natural, si una ciudad y una comarca necesitan estar bien y debidamente comunicadas por carretera, es esta de San Feliu de Guixols, ya que sin exageración ni petulancias es la verdadera capital de la Costa Brava y su principal centro turístico, al que acuden sin excepción, los más nutridos contingentes tanto nacionales como extranjeros y teniendo en cuenta lo que estos últimos representan como beneficio en divisas para el tesoro, cree es muy de tener en cuenta cuanto ha manifestado. En vista de ello, la Corporación, por unanimidad, acuerda hacer cuanto ha expuesto el Sr. Alcalde, transmitiendo además a la Superioridad, copia certificada de este acuerdo.

El Sr. Alcalde expone a conti-

nuación que dada la salinidad del agua del pozo del Ayuntamiento, resulta esta perjudicial para el riego de las plantas, por lo que se ha puesto en relación con la Cía. de Aguas para poder efectuar el riego del arbolado dos veces a la semana con agua de dicha Empresa.

Asimismo añade el Sr. Alcalde, que ha tenido una entrevista con el jardinero de Barcelona Sr. Batlle, con objeto de dar al arbolado del Paseo una disposición de su ramaje que, aunando la estética con la utilidad, proyecten más sombra, cosa que según parece, es perfectamente realizable.

Contestando a una pregunta que se le hace por parte de un Sr. Consejero, dice el Sr. Alcalde que no le ha sido posible adquirir dato alguno sobre la existencia de una antigua bomba de incendios.

Asimismo, vistas las protestas que formulan varios Sres. Concejales sobre la forma impropia a como se expende el hielo, ya que según se dice, las barras se presentan en gran parte vacías en su interior, el Sr. Alcalde contesta que en lo referente a la prestación de este servicio y sus condiciones, supone debe constar en el Contrato, y que por tanto, debe exigirse el cumplimiento del mismo, por lo que no puede autorizarse se expendan la mercancía incompleta y con mermas.

Por unanimidad se acuerda conste en el acta el agradecimiento de la Corporación, hacia los Srs. Procuradores en Cortes que han intervenido en la defensa del proyecto de inclusión del enlace de carreteras al general de España y al de las de la Costa Brava.

Como se ha llegado, por parte de un Sr. Consejero, a conocimiento de que hay quien se ofrece a efectuar el servicio de recogida de basuras en carros debidamente acondicionados, el Sr. Alcalde contesta que evidentemente ha habido tal oferta, pero como que actualmente hay un contrato para un año con los que actualmente están efectuando tal servicio, a la terminación del mismo habrá la oportunidad de volver a tratar de dicho asunto, del máximo interés para la ciudad.

Visto el escrito presentado por D. Enrique Batet Bosch, por el cual y aduciendo en favor, las muchas ocupaciones que tiene, presenta la dimisión de su cargo de Tesorero del Hospital Municipal, por no poderlo atender debidamente, visto la veracidad de tales manifestaciones, con gran pesar por parte de este Ayuntamiento, se acuerda aceptar dicha dimisión, haciendo constar en acta no obstante, el agradecimiento de la Corporación por los magníficos

desvelos y sacrificios que han informado las actividades del Sr. Batet, durante todos los años que ha venido desempeñando tan honrado cargo. Y aquí da fin a la sesión.

## Miscelánea de actualidad

**Natalicio.** — La señora Doña Josefina Mallol, esposa de D. Salvador Soler, ha dado a luz una niña, primer fruto de su matrimonio. Nuestra más cordial enhorabuena a los padres y demás familiares del recién nacido.

**Servicio farmacéutico.** — El próximo domingo prestará el servicio de turno, la farmacia Ruscalleda.

**Exposición.** — Desde el día 11 del corriente, hasta fin de Septiembre tendrá abierto el celebre pintor Emilio Vila una exposición de pintura, dibujo y gouaches en el Manso Miomi.

Dados los relevantes méritos de tan conocido artista, no dudamos en augurarle un lisonjero éxito.

**Teatrales.** — El pasado domingo en el Centro Parroquial Catequístico tuvo efecto una magnífica velada teatral presentada por la Junta del Ropero de los Pobres y del Patronato Parroquial de Obreras.

Formaban el programa, el cuadro titulado MI NOVIA - BAILES - DANUBIO AZUL y CANTOS MEJICANOS en su primera parte; y la segunda estaba compuesta por la maravillosa comedia LA PRINCESITA BOBA - MINUÉ y VALS DE LAS FLORES.

Resultó una agradable velada. Fué un alarde de gracia y maravillosa interpretación, destacando de una manera primordial los magníficos y deslumbrantes trajes confeccionados ex profeso para las obras interpretadas.

Nuestra felicitación a las Stas. Josefina Villá, Josefina Cosp y Margarita Cervera por su acertada dirección.

**Audiciones de Sardanas.** — Tenemos noticias de que el día 6 de Septiembre la renombrada Cobla Barcelona dará una audición completa de sardanas en nuestro ciudad.

Los elementos sardanísticos están de enhorabuena por tan importante festival.

PASTELERIA

*La Vienesa*

**LUIS GIRBAU**

ABOGADO  
Consultorio Calle Especieros, 31  
De 11 a 1 y de 6 a 7

**Simón ARARÁ**

ESPARTERIA  
MUEBLES Y

ROPA BLANCA  
**LEJIA PANCHITA**  
PRUEBE Y COMPARE

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza DAMM **CERVERA**

**JOSÉ FERNANDO MERINO**

DENTISTA  
EXTRACCIONES DIFICILES  
Consulta diaria - San Roque, 14

**TAXIS PROVENSALE**

**Teléfono 194**

CALLE SAN ANTONIO, 24

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACION

**GARAJE CENTRAL**

**Aguas de MALAVELLA**

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Aguas carbónicas

*La Mascota*

## Eliséo Palá

En la terraza de los Baños de San Elmo expone este año el notable artista Eliseo Palá, 22 pinturas al óleo con los temas en él habituales, y en los que a pesar de su juventud ha conseguido ya fama y prestigio. Todas estas obras son asuntos de flores, menos un bodegón propiamente dicho, en el cual incluso los ha suprimido en un jarro que parece apropiado para ellas.

Claveles y rosas son indudablemente las flores preferidas de este artista, aunque con igual maestría pinta también magnolias, jazmines, crisantemos, dalias, etc.

Hay en estas telas mutuosidad y elegancia, como ya se dijo en estas mismas páginas en otras ocasiones; hasta los marcos (con exquisito gusto escogidos) contribuyen a hacer de cada pieza una aristocrática obra de arte, preparada ya para trasladarse desde la sala de exposición al más suntuoso de los salones.

Y esto es lo que muy amenudo sucede, pues muchos, y muy selectos son los entusiastas y admiradores de las pinturas de Eliseo Palá.

La brevedad del espacio de que disponemos nos impide señalar las obras que a nuestro juicio son las más logradas. Que cada cual según su propio gusto, elija sus flores preferidas, en este maravilloso jardín en que se han convertido hogaño las concurridas terrazas de San Elmo.

## Fernando Planas

De abolengo de artistas, cultiva Planas los más variados temas. Sobresalen a nuestro juicio, los que él, en el catálogo llama «Paisajes urbanos» y especialmente la calle a pleno sol (n.º 14) en que se demuestran las grandes facultades de este pintor. También muy logrado es el bodegón (n.º 11), por lo muy ajustado del color, y la habilidad con que resuelve con segura pincelada, la calidad de cada una de las materias representadas.

Muy bien queda también Planas con las pequeñas notas de temas marítimos, especialmente en las n.º 3 y 6 del catálogo.

Algo todavía debe estudiar en los temas de flores, pero no nos cabe duda de que con su talento logrará también dominarlos.

Mucho se puede esperar de este artista que por primera vez expone sus obras en nuestra ciudad.

Y muy grato nos será reconocer en años sucesivos sus grandes aciertos, y admirarle en sus indudables progresos. — B.

IMPRESA BARNES - PALAMOS

**Hostal de La Gavina**  
ABIERTO TODO EL AÑO

**Hotel LAS "NOIES"**

FICCIÓN Y  
REALIDAD

## Clark Gable

La guerra mundial arrebató de nuestras pantallas a muchos actores para devolvérselos envejecidos. Algunos de ellos sensiblemente maltrechos: Melwyn Douglas, Spencer Tracy, James Cagney. A Clark Gable, aunque le encontramos menos ágil no le debemos tanta conmisericordia. Sus papeles, siempre optimistas y cien por cien de acción, le permiten poner en la pantalla una gran energía y el juego sabio de una virilidad maciza y un tanto descuidada.

Recientemente nos dió «Sublime decisión», película aburridilla en la cual no podía lucirse porque le faltaban las mujeres sin las cuales no podía reconciliarse con el público, ya que ellas fueron las que le dieron fama. Aquellas comedias deliciosas con la Harlow y la Loy, «Entre esposa y secretaria», «Hombres en blanco», constituyeron su aureola de nuestra preguerra. Todavía esperamos su máxima creación «Lo que el viento se llevó» que si tardan mucho a proyectarla entre nosotros será una película de cadáveres, puesto que van muriendo los que en ella participaban: Leslie Howard, Warren William...

No sólo fueron los films de factura sentimental o apicarada los que bastieron la fama de Clark Gable. El film de acción pura tuvo en él un excelente puntal. En los comienzos de su carrera le recordamos en una estupenda película de aviación «Hombres con alas» para después cultivar el gran género americano, el film de gangsters, con «El enemigo público n.º 1», y posteriormente, realizar con un trabajo realmente meritorio «Revelión a Bordo», que no sabemos a qué obedece que haya sido rebautizada como «La tragedia de la Bounty».

En la última producción estrenada en San Felú «¡Hagan Juego!» el papel está hecho a su me-

da. Es una película sin fuertes contrastes, de emoción contenida y hecha con toneladas de inteligencia. El guión, de Richard Broots, uno de los mejores guionistas de Norteamérica, revela agilidad y buen gusto. Los caracteres aparecen bien delineados y el diálogo es de calidad, calidad apreciable aún a través de este feo sistema de doblajes que sufrimos. Todo se centra alrededor de la figura del protagonista, propietario de una casa de juego, cuya felicidad familiar se ve en peligro precisamente por sus actividades, que levantan una cortina de recelo en el alma del adolescente de su hijo. Un leve y nostálgico velo de evocaciones conyugales en las que realiza un excelente y digno trabajo Alexis Smith, dan el tono mesurado y la contención requerida a la cinta. El ambiente de la casa de juego magníficamente logrado y los personajes episódicos acreedores a diploma de honor.

Lástima que a esos viejos — ¡perdón amigo Clark! — de la pantalla cueste tanto hallarles sustitutos. De 1936 hasta hoy son relativamente pocos los astros fulgurantes que en el firmamento estelar masculino han aparecido, si tenemos en cuenta los que abundaban en los años de nuestra preguerra. Y es que cuesta sustituir a un Clark Gable, a un Spencer Tracy, a un Robert Montgomery, a un Franchot Tone, a un James Cagney, a un Melwyn Douglas, a un Gary Cooper, a un Paul Muni...

De los nuevos escogeríamos a los sumo tres o cuatro personalidades realmente arrolladoras: Gregory Peck, Van Johnson, John Garfield... Pero pese a la simpatía o al genio de los últimos, los tipos como Clark Cable, siguen sonriendo, seguros de su éxito y a la vuelta de todos los azares de esta ruleta que llamamos mundo.

J. VALLVERDÚ A.

## Han nacido tres leones

Tres fierecillas nacidas en el recinto de un parque, entre los hierros de una jaula, han despertado la natural curiosidad del público que, a su vez, ha levantado una nube de comentarios.

La gente menuda de la capital acudirá en tropel, inconsciente, cobrando alegría al asomarse a la tragedia de unas vidas condenadas a reclusión perpétua en la peor prisión que imaginarse pueda. La de las cárceles sin intimidad; en permanente y abierta inspección.

Habrá quien lea la prensa, contento e interesado por el suceso, y deseará de corazón larga vida a los leoncitos. No lo comprendo. Yo confieso que ansío su muerte.

Celebro que se den pocos nacimientos de esa índole en tal clase de circunstancias. Nunca me pareció tan sabia la Naturaleza como al regatear un fruto a esas parejas de animales arrancados a su natural e imprescindible ambiente, torturados de añoranzas, viviendo sólo en cartel de exhibición y propaganda de los Jardines Zoológicos.

No quiero censurar, con mi manifestado deseo, las condiciones y régimen de un parque en particular. No; los mejores de Europa, de amplios terrenos y con fosos que los circundan que permiten a los animales la ilusión, sólo la ilusión, de su libertad perdida, me merecieron la misma crítica. Me horroriza el sufrimiento que ellos puedan experimentar, esos pobres animalejos, presos sin culpa, enfermos de nostalgia, lazarinos incurables, transplantados, numerados y expuestos solamente para solaz y esparcimiento de un indiferente y aburrido público.

Muere el chimpancé de precoz tuberculosis, a pesar de estufas y jaulas de cristal. Sus ojillos inteligentes, tristes, buscan sin cesar una respuesta a su íntimo desagrado, a su real alejamiento de todo lo que le rodea. Y muchas veces es él mismo quién, negándose a comer, intenta acelerar su fin.

El elefante, aparentemente más resignado, mueve con torpeza la mole de su cuerpo sobre el frío de un suelo extraño, balanceando su ocio y sus recuerdos. Lo han dejado sin el doble alfanje de sus duros y blancos dientes; ¿para qué lo necesita, si no debe de temer ataques y le dan ya hecho su refugio y su vivienda?

**A. M. C. O.**

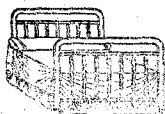
MATERIALES PARA  
CONSTRUCCION

**Transportes Reunidos**

Paquetería - Encargos  
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algún MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

**¡NO TIRE EL DINERO!**

ANTES DE COMPRAR UN APARATO DE RADIO

ASEGURESE QUE SEA DE UNA DE LAS  
UNICAS MARCAS DE TODA GARANTIA

**PHILIPS - CLARION - INTER**

Distribuidor exclusivo: **JUAN PUIG**

La sagaz y astuta zorra corre con obsesionante regularidad a lo largo de sus paredes de encierro, sin apartar de ellas su afilado hocico en inequívocos deseos de huidas.

Los dulces ciervos sacuden sus cornamentas contra las empalizadas en su empeño de buscar contactos familiares, y al no hallarlos yerguen sus cabezas — actitudes que parecen gritos —, y fijan alta y lejos la mirada en anhelos de amplitudes.

Al cóndor y al águila real, arcontes de los aires, ¡que peso debe representarles el orgullo y la potencia de sus alas bajo un techo limitado! Estos y los otros, todos ellos, viven prisioneros de su angustia, bien atendidos, pero con un sarcasmo evidente; protegidos contra cualquier avatar, menos de su propia pena, abandonados e inermes en su único y absoluto dolor.

Deben soñar con blanduras de tierra, olfateando, dormidos, pastos o presas que les huyen, con fríos o ardores no olvidados, con arroyos y ríos recónditamente guardados como se retiene el murmullo inconfundible del viento entre el ramaje de una arboleada querida.

Sonarán con largas distancias, con cansancios y peligros en el agotador reposo de su forzada inmovilidad.

Y sonarán sin esperanza ninguna...

Ellos solo saben de recuerdos, atabismos de sangre y médula, que llenarán de enfermiza tristeza incluso a las crías nacidas en el nuevo ambiente.

No creo que me equivoque en mis conjeturas, ya que si algún día he pasado frente a las alineadas jaulas de esas colecciones vivas y sufrientes, he sentido llegar a mí un dolor y, también, que el mío por todo ello era captado y agradecido por los húmedos ojos que a través de las rejas me miraban.

En mi amor por la Naturaleza va mi afecto hacia todos los animales, sin excepción. Amo su elementalidad, sean unas u otras sus características. No me repugna la fiereza del león ni la crueldad del tigre ni la caracoleada astucia de la zorra. Cada cualidad va unida a un particular destino, a órbitas que les han sido señaladas, ineludibles, inevitables.

Odiarlos sería absurdo, como lo fuera odiar la tormenta, la galerna o una erupción volcánica. No obstante, odio la caza como deporte y lucro, no me gusta

nuestra «Fiesta brava» y odio los Parques Zoológicos. Porque, a mi entender, son recovecos\* de desalmadas aficiones, porque son caminos, fuera del imperioso mandato de un ciclo, marchamados con la etiqueta de un dolor, de un sufrimiento, causado a voluntad.

Y en síntesis, mi odio se concentra en la crueldad de los hombres.

Y la fuerza de mi odio nace del convencimiento de que el hombre con sólo intentarlo, puede ser bueno de veras

L. D'ANDRAITX

## COMENTARIO

### Un señor con vista

La noticia procede de la provincia de Albacete, apareció en los periódicos el pasado jueves y vale la pena dedicarle en nuestro semanario cierta superficie impresa.

Extractada dice así: «Por contrariedades amorosas, Pascual decidió poner fin a su vida. En una farmacia adquirió cinco píldoras de sublimado y escribió a su familia y novia indicando donde podían recoger su cadáver

Cuando la novia llegó presurosa al lugar indicado, encontró a Pascual todavía vivo y sudando.

El farmacéutico, al ver que el muchacho le pedía el sublimado sin receta, dándose cuenta de sus propósitos le había dado unas pastillas soporíferas.

La novia ha accedido al matrimonio».

Como puede verse, el farmacéutico tuvo lo que se llama *vista*. Si Pascual al llegar a la farmacia se hubiera encontrado con un señor que le negaba el sublimado por falta de receta, hubiese optado por suicidarse mediante otro cualquiera de los múltiples procedimientos en vigor y no hay duda de que lo hubiera conseguido. Resultado: luto en casa del novio, remordimiento en casa de la novia, comentarios vulgares en la farmacia y en el pueblo una triste historia de amor que contar.

Regentada la farmacia por un señor con *vista*, el resultado ha sido muy otro: alegría en casa del novio por no haberse consumado el mal propósito y celebrarse, por fin, la dichosa boda; enorme satisfacción por parte de la novia por saber, sin lugar a dudas, de lo que por ella es capaz su novio; sensación de importancia en el hogar del farmacéutico, por tener un cabeza de familia

PANORAMA

Chuf

DEPORTIVO

## Selección Gerona, 1 - U. D. Guixolense, 9

En una tarde inspirada los azulgranas vencen al combinado gerundense

¡ Señores, que estupendo partido presenciarnos el Domingo! Cuanto puede el entusiasmo, la valentía y la fe en los colores que se defienden. Si estos pilares en que se asienta la potencia de un equipo, falla uno solo, no quepa la menor duda a nadie, que por clase que tengan los jugadores del bando de que se trate muy pocas veces o ninguna puede sonreír la victoria. Algunos se preguntarán, no todos, y ¿ como lograr esos fines? Sencilísimo, señores, sencillísimo. Fomentando continuamente con tanta o más atención que al primer equipo a los jugadores juveniles, a esos muchachos que lo sacrifican todo por su ideal: el Fútbol. No intento predicar una doctrina ni imponer una ley, sinó fijémonos en el fútbol nacional, de donde salieron las máximas figuras actuales, los Gonzalvos, Parra, Teruel Eloy, Manchón, etc. etc. De equipos la mayoría de las veces de colegios, peñas y demás lugares de recreo corporal. Dejo esto en manos de quienes corresponde prestar su colaboración y ahora vamos a comentar lo que fué el partido.

Una y quizá la principal atracción de este partido fué la actuación de Zulueta. El único hombre que defendió los colores todo a lo largo de la finida temporada tanto en casa como fuera de casa. Digo mal, el único que no fué, hubo otro y le ennoblece más aún pues no fué el único jugador local que defendió los colores tan noblemente o más que Zulueta; ese es López. quedó demostrado con el aplauso que se le dedicó cuando hizo su aparición en el terreno de juego, Si todos pusieran el entusiasmo de que hicieron gala López y Zulueta, otro gallo nos cantara.

tan espabilado; en el pueblo una hermosa historia de amor que contar y finalmente el caso aparece en las columnas de un periódico local a 639 Kms. de distancia por vía férrea.

Tal importancia tiene ser o no, un señor con *vista*.

LLIF ODALL

Puesto el balón en juego, los azulgrana se lanzan en tromba hacia la meta del Cerona y a los 5 m. en una arrancada de Pagés con pase a Zulueta quien la centra inmejorablemente a Pallarés que de un testarazo envía el balón a la red (1-0).

Bien la defensa que corta todos los avances de la delantera, Sala pasa a Canal quien la devuelve a Zulueta que se interna como una bala, sorteando a tres jugadores contrarios pasándola a Pallarés que remata a las mallas. (2 a 0).

A continuación se interna Pagés y en una jugada propia de un buen extremo, consigue el tercer tanto. Zulueta se interna y de un potente chut logra el cuarto.

Inmediatamente hace su aparición en el campo López que es ovacionado. A los 35 m. Pagés consigue el quinto de la tarde y tres minutos más tarde es el mismo jugador que logra el sexto. Faltando poco, el Gerona consigue por mediación de García el tanto de honor (6-1). En el último minuto Pallarés de pase de Zulueta logra el séptimo.

Empieza la segunda parte con dominio local el cual se acentúa a lo largo de esta parte logrando Pallarés el octavo y Zulueta el noveno, terminando así este interesantísimo partido.

U. D. Guixolense: Zerbst; Rigau, Sala, Serra; López, Canal; Pagés, Zulueta, Pallarés, Oliva y Campo

Muy bien Zerbst, muy seguro todo el partido y con mucha valentía, echándose a los pies de los contrarios varias veces; bien Sala en la defensa, ocupando el puesto de central de mucha envergadura, de la defensa el mejor. Muy bien López, repartiendo mucho juego a Canal y a toda la delantera. De la delantera los mejores Zulueta, Pallarés y Pagés por este orden.

Animo, señores del Guixols, y que para la próxima podamos contar con Pagés-Zulueta-Pallarés.—CORNER,

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

TAXIS

SARRETA

Barbería

BASART