

Dos mundos distintos

En esta Pascua que, como la mayoría de sus precedentes y en pleno mayo florido, transcurrió bajo el signo bullicioso y alegre de las mayores solemnidades, volvió la ciudad por segunda vez—la primera en 1935— a ser testigo de como a veces la más pura de las inconciencias humanas puede llegar a tomar carta de naturaleza disfrazando la gran torpeza de su proceder con nombres que siempre tuvimos por benditos, bajo la sombra de unos estandartes que por su misma dignidad, que por su misma gallardía, son merecedores de los mayores respetos.

La obra de Clavé, bajo el signo de cuyo nombre glorioso han sido creadas tantísimas agrupaciones corales revalorizando nuestro cancionero popular, no puede en modo alguno verse así tan estúpidamente ridiculizada con esa fantochada del más puro Carnaval que recorrió nuestras calles. Por desgracia ha podido ser dicho, y en algunas ocasiones con sobrada razón, que ciertas agrupaciones de ese género tenían muy poco de culturales y sí mucho de arroceras. De esta última condición sacó seguramente «La Barcarola» barcelonesa la idea de cargar sus componentes con esos atuendos de cocina que por lo visto son la auténtica plasmación de sus, digamos, fines sociales. Y luego para completar el cuadro, cornetas y tambores amenizarán el desfile de tan inútil milicia.

Verdaderamente, los grandes hombres han sido a veces muy mal comprendidos. Y en esta lista, que podría ser muy extensa, las circunstancias hicieron de que Clavé ocupara lugar entre las preferencias.

Suerte que al mismo día tuvimos ocasión de comprobar que todavía hay quienes en la vida saben ser fieles a las grandezas del alma. Ejemplo vivo, y dignísimo por cierto, fué esa otra Agrupación Coral «La Lealtad», que no sólo sabe comportarse en lo externo como su alto fin merece, sino que todavía le sobra elegancia para entregarse al servicio de los fines benéficos por los que fué organizado—Hospital y Asilo municipales—el acto de su concierto en el Salón Victoria.

Favor doblemente estimable el que comportó a la ciudad la actuación de esos hombres que honran a Clavé y al pueblo que los reúne. Hombres que se reunieron bajo el bello nombre de «La Lealtad», precisamente porque habían de ser leales a las cosas de su patria y a ellos mismos.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 1 DE JUNIO DE 1950

Sobre la Inquietud

A. L. D'ANDRAITX

Cuando tomé por primera vez la pluma para escribir en las páginas de ANCORA hice constar que ni por asomo me consideraba maestro en ciencias humanas. Ahora repito que soy simplemente un humilde aprendiz de literato y un sediento de verdades eternas. Las ideas que enlazo no quieren ser verdades dignas de ser cinceladas sino opiniones personales (y como tal endeblen y pobres) que esperan revisión y crítica no mordaz, con humildad y con gusto porque con el cotejo de opiniones se hará la luz en mi espíritu. No soy de los que insisten en mantener una falsa posición contra viento y marea por abrigar en su cerebro la idea de que si rectifican pelagra su «amor propio», no. Me gusta rectificar cuando hay motivo porque con ello enriquezco mi acervo intelectual.

Todo lo precedente viene a decir que, al sentirme aludido en su anterior «Carta al Director», no experimenté ni experimento disgusto alguno; al contrario: agradezco sus enseñanzas y reconozco que, debido a mi pobreza de expresión, quizá prodigué en demasía la palabra inquietud.

Adivino en V. una persona culta y por eso me permito exponer algunas ideas relacionadas con el tema, con la seguridad de que no las interpretará como una réplica sino como una atención. Lamento que la entreech de estas columnas no se presten a consideraciones más amplias y profundas.

Tiene V. razón: son muy distintas inquietud y cultura. Ahora bien: yo creo que la cultura nace de un estado de inquietud y que este estado es provocable. ¡Cuántos grandes hombres nos han hablado de su despertar! Unos, reaccionan leyendo determinados libros que suscitan en ellos el afán de mejorarse; otros se sienten conmovidos tras la audición de buena música; esos, cambian el rumbo de su vida por causa de enfermedades o fuertes emociones; aquellos, gracias a las palabras de un profesor. Nos consta que algunos de los hombres que hoy figuran en la historia de la cultura hubieran sido engullidos por el anonimato, a no encontrarse cara a cara con un fastidioso semejante sembrador de inquietudes en su órbita vital.

En el mundo físico la quietud

sería el caos; en el biológico es la muerte, y en el psíquico sólo se da en casos extraordinarios: a) en espíritus excepcionalmente dotados, como consecuencia de una clarividencia vital y un dominio de facultades e instintos por la razón y la fe; b) en individuos enquistados en la rutina que se dejan mecer por el vaivén de la vida sobre el madero del indiferentismo; c) en espíritus incapaces de vibrar, sumidos bajo el imperativo categórico de una existencia eminentemente vegetativa. El primer caso sólo se da en santos y hombres de gran valía; el segundo, en seres que todavía no han conseguido un contenido espiritual en contacto con la vida y gracias a ello pueden mantenerse al margen de los problemas propios de la misma; o bien se aferran en conseguirlo seres amargados saturados de escepticismo. El caso c) es propio de espíritus pobres e incultos.

Pero la mayoría de los hombres sentimos inquietudes. No obstante no hay que confundir la inquietud del joven con la del adulto. La inquietud juvenil se traduce en afán de querer ser y de querer saber; la nuestra tiene como característica el temor, no ya de no conseguir lo que esperábamos de la vida, sino el de no continuar siendo lo que somos.

El verdadero joven no está amargado ni es escéptico, podrá estar sumido en un dulce sueño de irresponsabilidad e inconciencia frente a su futuro; podrá «matar el tiempo» gozando de un «dulce far niente» espiritual, pero es capaz de experimentar altas y nobles inquietudes en cuanto asome a su espíritu un estímulo que las despierte.

Cierto es que los grandes hombres nacen, pero también se hacen. Conozco jóvenes de excepcional talento que, por no haber encontrado algo o alguien que les moviera a actuar, han caído en la mediocridad.

No pretendo ni descubrir talentos ni imponer inquietudes más, sino despertar en los jóvenes inquietudes suyas, seguro repito, de que se traducirán en afán de querer ser y de querer saber. En una palabra: quisiera que cada joven tuviera personalidad.

Mucho más dá que pensar el tema pero se agotó el espacio disponible y crea que lo siento.

ESPLAY

Oro: Rapsodia en amarillo

7 DIAS

En Galicia ha resonado el fatídico grito. Un

buen vecino de Noya ha descubierto oro. Mil pertenencias han sido registradas. La gente se echa a la montaña, hacia una mina llamada «Antigua Romana». Gran revuelo. Dícese que las muestras hasta ahora extraídas son de 24 quilates. Lucen los ojos de codicia y está a punto de producirse un tambaleo económico en toda una amplia zona del país gallego «¡Ouro! ¡Ouro!».

¡Ya no será preciso irse a América, coitados pastores de la dulce tierra de Rosalía! Podréis quedaros en vuestros montes, donde quizá las livianas pezuñas de las ovejas huellen ya futuras ajorcas para vuestras novias. Las viejas madres no habrán de lloraros, cara al mar traidor y al cielo torvo. La lluvia mañosa lavará las mismísimas entrañas de la desventrada tierra donde ha pocos días plantó su bandera la esperanza amarilla.

¿Habéis leído «Momentos estelares de la Humanidad»? Relátase allí la historia de Sutter, que descubrió, en unas tierras para ganados, el primer gran yacimiento aurífero de los Estados Unidos. Las estampidas, que luego conoceríamos noveladas a través de James Oliver Curwood y Zane Grey, empezaron con Sutter. Os aconsejo que os enteréis de su vida y milagros y sobre todo de su aleccionador fin, mendigando en las gradas del Capitolio de Washington una indemnización gubernamental que jamás llegaría.

Tenéis oro, amigos gallegos. La mente popular da vuelo a su fantasía: una montaña de oro, dicen en Santiago. La casa de la Troya cruje. Don Alonso de Fonseca se estremece en su tumba fría. Pero aun admitiendo que todo ello sea verdad, ¿habéis pensado en los dos lados de la cuestión? ¿Os vino quizás a las mentes los peligros de la quimera del oro?

Pues no sería aventurado suponer que, transcurrido cierto tiempo tenga lugar un cambio radical en la vida social de nuestro país. La emigración de muchas zonas hacia el levante español puede truncarse y verse luego hacia el Noroeste, donde los ayuntamientos tengan que tomar medidas «antibarraquistas». Los nietos de los indios vendrán desde la misma América a probar fortuna. Los clubs gallegos ficharán los mejores futbolistas del Continente. Y la Universidad de Santiago pasará a ser un casino de multimillonarios. Dejará de hablarse del oro ruso y del oro inglés y se murmurará del oro español... Años después se harán películas en las que se recogerán emocionantes episodios de la lucha por el oro en el macizo Galaico Duriense, con puñetazos a granel y pepitas relucientes rodando por los verdes tapetes de juego... Y que un escritor nos cuente entonces en una nueva «Aldea Perdida» la dolorosa metamorfosis de un pedazo de esta tierra tan bella.

Asoma la envidia por detrás de las precedentes palabras. Pues, una mina es lo que en resumen conviene a muchos parajes de por acá. ¡Vaya fiestecita se pegaría San Feliu si en el Moli de les Forques o en Monticalvari se descubriera el vil metal! ¡Se acabarían los trefinos y aglomerados y pescaría Rital! Los «Victors» tocarían con trompetas de oro y las damas vestirían como la de Elche. En cada esquina un nuevo Aga Khan se haría pesar en oro para que sus hijos redimieran a las pobrecitas Gildas. ¿Qué vidaza, verdad?

Pero en tanto esto no ocurra, quedemos agazapados a la espera de las noticias que lleguen de Galicia. Y tengamos el hatillo dispuesto por si acaso falta mano de obra... — J. V. A.

II Homenaje a la vejez

Nuestra ciudad, que supo ofrecer un digno y espléndido I Homenaje a la Vejez, se dispone a tributar, el día 25 del corriente, un nuevo homenaje de cariño, admiración y respeto a la Ancianidad y superar, si cabe, los límites que el año pasado se alcanzaron.

A este efecto, el Patronato Local invita a todos los ancianos de edad superior a los 79 años que deseen participar en el II Homenaje a la Vejez, se personen en la Alcaldía para su inscripción en el mismo, todos los días de 12 a 1 de la mañana.

El patronato Local de la Vejez

Amemos a los Viejos

El gran Patricio y Fundador de los Homenajes a la Vejez, D. Francisco Moragas Barret, decía:

«La obra de los Homenajes a la Ancianidad no se ha creado sólo para los viejos pobres, ni siquiera para los exclusivamente precedentes de familias obreras».

Por esto si la Obra solicita protección para los ancianos pobres, impetra también amor y respeto para todos, pobres y ricos, siendo su ideal rendir tributo de homenaje a unos y a otros

Haciendo honor a la consigna de quien tanto demostró amar a los Ancianos, que no quede ni uno solo, sea cual fuere su posición social, sin honrarse acudiendo a recibir el homenaje, dando así ejemplo de amor y compañerismo a las generaciones que florecen.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

VERBENA

DE
SAN JUAN

HOTEL MURLÁ

RESERVE SU MESA

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Sesión ordinaria del día 26 de mayo de 1950

Queda aprobada la minuta del acta de la sesión anterior y asimismo las cuentas de gastos semanales, que importan un total de 6.998'45 ptas.

Dada lectura al escrito que envía el Sr. Administrador de Correos de esta ciudad sobre la colocación de los focos luminosos en sustitución de las lámparas murales para la mejor iluminación de los edificios de la calle de Santo Domingo en que se prestan servicios públicos, en cuyo escrito se queja de la semioscuridad en que queda la Oficina de Correos, por unanimidad se acuerda autorizar al Sr. Alcalde para que resuelva la reclamación presentada por D. Aurelio Querol

Acto seguido se concede la autorización que pide D. Jacinto Renau Roca, de Canet de Mar, para instalar una caseta de tiro al blanco durante la próxima Fiesta Mayor.

A continuación se da lectura al escrito de don Narciso Buscarons Vidal por el que se ofrece para llevar a la práctica el proyecto que tiempo pasado se presentó ante este Ayuntamiento para la construcción de una pista de patinaje en el Jardín municipal a cuyo escrito acompaña croquis y emplazamiento; después de un cambio de impresiones por unanimidad se acuerda contestar al peticionario que de momento no interesa hacer la instalación propuesta, puesto que el Ayuntamiento tiene en cartera acometer la ejecución de una obra semejante y en estudio la forma de llevarla a cabo, por lo que en tiempo oportuno se convocará, si procede, el oportuno concurso en el que se tendrán en cuenta las instancias que se han presentado sobre el referido proyecto.

Acto seguido el Sr. Presidente informa a los Sres. reunidos de la visita que ultimamente ha hecho a esta ciudad el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia de Barcelona al cual cumplimentó, cambiando impresiones sobre diversos asuntos de interés local; el mismo señor da cuenta también de la entrevista celebrada con el Sr. Coll de Aguas Potables, el cual le informó de la seguridad que le había dado la Energía Eléctrica de Cataluña de que por estar próximo a rebasar la máxima cabida de agua del pantano de Tremp con absoluta

seguridad y sin necesidad de nuevas lluvias no habría restricciones hasta febrero próximo y que en caso de haberlas aquellas quedarían totalmente suprimidas

A propuesta del propio señor se lee la circular gubernativa inserta en el diario «Los Sitios», de Gerona, sobre moralidad en las playas acordándose dar cumplimiento y publicidad a las mismas tan pronto como dicha circular aparezca en el B. O. de la provincia, acordándose también complementar dichas normas con otras especialmente afectas y de interés puramente local, las cuales así como la circular se expondrán en sitio visible en Hoteles y establecimientos concurridos por turistas y veraneantes, y en cuanto a las normas de carácter local, con letreros visibles traducidos al inglés y al francés.

Por unanimidad se acuerda convocar una reunión de elementos industriales de la ciudad, para ver de encontrar un medio de colaboración de dichos elementos a los festejos y actos que se organicen durante el próximo verano.

En principio se acuerda recabar la busca del proyecto que en 1931 presentó el arquitecto Sr. Martinell con respeto a la urbanización de la Plaza del Monasterio, así como hacer las gestiones pertinentes para procurar sean reintegrados al tesoro artístico de la ciudad con motivo de su reinstalación definitiva en el palacio municipal próximo a inaugurarse de los restos arqueológicos depositados en una entidad cultural de Barcelona.

El Sr. Clavaquera por haber sustituido al Sr. Alcalde con motivo de una momentánea ausencia en la tarde de hoy, informa de la visita que le han hecho el Presidente, Secretario y dos vocales de la Junta de la sección de motorismo del G. E. E. G. de Gerona para proponer la celebración en esta ciudad de la II Fiesta del Motor, acordándose colaborar a la misma con la aportación de tres Copas trofeo para otras tantas competiciones deportivas a celebrar en dicho día y con la ejecución de sardanas; se comunicarán los detalles precisos para que aquellas resulten un éxito, recabando de la entidad organizadora señale un día diferente al propuesto por coincidir el día 25 de junio con el II Homenaje a la Vejez a celebrar en esta ciudad.

Miscelánea de actualidad

Vocación religiosa.—El día de la Virgen de Montserrat ingresó en el Noviciado de la Congregación del I. y S. Corazón de María en Olot, la señorita Adela Rubió Gifre, primogénita de nuestro particular amigo el Dr. José M. Rubió

Nuestra cordial enhorabuena y hacemos votos para que sea fructífera su futura labor.

Necrológica.—La pasada semana falleció el ex secretario de la Cámara de Comercio D. José Cañellas Nicolau. Reciban sus deudos el testimonio de nuestro sentido pésame.

Nombramiento.—Ha sido nombrado pendenista de la procesión de Corpus del presente año, el prestigioso industrial D. Juan Domech Viñas. Le felicitamos cordialmente por tan alta distinción.

Visita.—El miércoles de la pasada semana estuvieron en esta ciudad los componentes de la Junta Provincial pro Hospitales y Beneficencia de Barcelona, presididos por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de aquella provincia doctor Baeza Alegría.

Recordatorio.—Después de penosa enfermedad, falleció en la Granja de Santa Cruz de Horta, donde ejercía el cargo de capellán, el notable poeta Reverendo D. Vicente Piera Prats, Vicario que fué de esta ciudad, donde se granjeó generales simpatías por su afable trato

Descanse en paz y reciban sus afligidos hermanos y demás familiares el testimonio de nuestra sincera condolencia

Horario de verano.—La Dirección del Ferrocarril nos comunica que a partir del próximo domingo día 4 de Junio, pondrá en vigor el horario de verano con trenes saliendo diariamente de San Feliu a las 4'20 h., 6'40 h., 13'20 h. y 18'40 horas y con salidas de Gerona a las 7'25 h., 12'05 h., 18'40 h. y 21'30 horas.

Además los sábados circularán un tren con salida de San Feliu a las 5'45 h. y otro con salida de Gerona a las 13'55 horas.

Trenes extraordinarios.—Para asistir a los Festejos de la Fiesta Mayor de Cassá de la Selva (Concurso de Sardanistas, Futbol y Bailes), el domingo día 4 de Junio, el Ferrocarril ha dispuesto un tren extraordinario que saldrá de S. Feliu a las 15'10 h. y otro que saldrá de Cassá para S. Feliu a las 3'50 horas de la madrugada del lunes.

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza DAMM **CERVERA**



Gran Licor
**ESTOMACAL
BONET**

A. M. C. O.
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

Simón ARARA
ESPARTERIA
Y MUEBLES

GALAS
TEATRALES;

EL FERRER DE TALL

Velada del 25 de Mayo. En el teatro Novedades pónese en escena «El Ferrer de Tall» de D. Federico Soler, por el Grupo Artístico de Educación Popular y a Beneficio del II Homenaje a la Vejez. Dirección, B. Escriba.

Cuando hay un director, hay representación. En la velada que comentamos echóse de ver desde los primeros versos, que una mano hábil y firme conducía la obra por caminos de éxito artístico y popular. No hubo nada forzado, las situaciones dramáticas se producían en el clima previsto en la obra y el movimiento escénico resultó ágil. Al final de numerosos mutis las ovaciones estallaron estruendosas, jalonando el éxito por modo cordial.

LA OBRA. — Muchas personas de larga experiencia teatral aseguran que «El Ferrer de Tall» es la mejor obra de Pitarra. Desde luego, los actos primero y segundo son de mano maestra. El verso es mejor que en muchas de sus otras obras, y los diálogos cortados sin forzamiento. El tercer acto era, en lógica dramática, innecesario. Es un mero epílogo para llegar al final feliz. Pero, si bien urgía una explicación para lograr el encaje final de los personajes en su órbita humana, aquella es tan breve que no llega a pesar por cuenta propia, dejando a salvo la tersura y jugosidad del drama.

PERSONAJES E INTERPRETES. — Ante una obra de tan brillante colorido, vivo dramatismo y gran aliento, los intérpretes reaccionaron a maravilla. Comenzaron por saberse el papel como pocas veces y sin que nadie «se comiera» a nadie, cada cual sacó un gran partido del que el director le asignara.

El Sr. Juanola, enérgico «Mestre Jordi» fué progresivamente afirmando su posición en escena, señoreándola y recitando siempre espléndidamente. La ovación con que el público coronó el célebre monólogo del acto primero fué totalmente merecida, aunque estuvo asimismo muy dúctil en el último acto, donde matizó bien el supuesto cambio de carácter de su personaje, su enternecimiento, diríamos.

El Sr. Agulló creó el carácter de «Esquerrá» con tan contagiosa simpatía, que logró con ella hacer pasar desapercibido lo difícil que resulta para un actor de hoy incorporar un tipo cómico de Pitarra. Dió la sensación de ser capaz de improvisar, no sólo su papel, sino el drama entero de haberse terciado.

«Biel el Manxair», verdadero «bombón» de la obra, fué bordado por la señorita Costa, con harta picardía y no menor donaire. Le echó también mucha sal a su monólogo.

«El Baró», un «malo» de una pieza, corrió a cargo del señor Marcillach, que le dió apostura y empaque.

Arnal, el débil galán de la obra—el aspecto amoroso está como de costumbre en Pitarra, negligido—se deslizó sin mucho relieve a lo largo de la obra.

Párrafo aparte merecen los personajes femeninos, conjuntados muy bien. «La Baronesa», el noble personaje lleno de dulzura y señorío, fué profundamente sentido y elegantemente expuesto por la señorita Villá.

La Srta. Franquesa incorporó con gran riqueza de matices el casi bufo personaje de «Agneta». En el tercer acto sostuvo un dueto cómico de excelente escuela con el Sr. Agulló.

El carácter de «Rosa», la hija de «Mestre Jordi» era un ingrato papel, prácticamente mudo, al que supo imprimir dulzura y melancolía la señorita Berga.

El decorado, exprofeso y nuevecito. Así debiera ser siempre.

El vestuario masculino, adecuado. El femenino, catacrónico.

El apuntador, de primera.

El público, numeroso y entusiasta, aplaudió constantemente. No merecían menos los inteligentes artistas y el director Sr. Escriba. A todos cabe darles, con las gracias, la más cordial enhorabuena. Enhorabuena extensiva al coro «Costa Brava», que finalizó la velada interpretando con gusto y afinación un breve recital de canciones.

J. VALLVERDU A.

ESCLAT publicación circulante

Recibimos de «Esclat», y con muy atenta dedicatoria, el único ejemplar de su número primero, del cual, y al azar, pasamos a reproducir el siguiente artículo para que sirva de estímulo a todos y cada uno de sus simpáticos redactores:

Sublimidad de lo antiguo

Dos torres, ante el telón azul de la bóveda celeste, destruidas en parte por la dura guadaña del tiempo, simbolizan la gloria de edades añejas.

Contemplad algún tiempo esta mole fastuosa y sublime de nuestro exconvento benedictino, y me direis si no llegais a sentir algo en vuestro espíritu que os alegra. Algo que no sabeis de donde proviene, algo que se desliza en el fondo de vuestro ser. Si no sentís un estremecimiento suave y misterioso, al contemplar esas paredes recias, esos muros impregnados de recuerdos históricos y esos altares austeros, es que ha muerto el sentimiento en vosotros.

Mirad, mirad esas húmedas paredes, impregnadas todas ellas en su espesor, de aquel aliento potente que las hace persistir a las tempestades de los años. Y esas vidrieras multicolores que velan las aras del sacrificio, y esas columnas duras y fuertes que escuchan los cánticos de los fieles y de los retirados al ascetismo, entonados hacia el Altísimo.

Mirad, aquí claustros románicos que encarnan las glorias pretéritas, allá aras de piedra maciza, acullá bóvedas que encierran en su copa el néctar deseado de la divinidad.

Caminemos, caminemos más. Fijaos en esas salas oblongas y esos pasadizos oscuros y silenciosos, que conservan para siempre entre sus cuatro paredes, siempre calladas, secretos de sus primitivos moradores que jamás brotarán a la luz del conocimiento ¿No os hace mover eso en vuestro espíritu una ansiedad y un sentimiento sublime? ¿Sí? ¿No? Continuemos pues en nuestra beatífica contemplación, escuadrifemos rincones oscuros y apagados. Fijaos en esas ventanas estrechas y reducidas; ellas que depuran la luz del día, se conservan aun santas y puras al cerrarse a los hechos mundanos y guardar íntegros los secretos.

Decidme ahora si no sentís ese algo del que os estoy hablando.

Contemplad esa mole que resistió a los años, y vereis como vuestro espíritu quiere convivir con los antiguos. Lo vereis deslizar en un valle de utopías o realidades. Porque la beatífica contemplación de las obras artísticas, enseña a conocer, sentir y amar.

Nos enseña a conocer los perfectos trabajos de edades viejas, a sentir la magnificencia de lo sublime y a amar a sus creadores.

Nosotros somos los que debemos sentir más que nadie la gloria de lo fastuoso; para tal fin debemos escuadrifiar los archivos a fin de dar a la luz la historia de nuestro pueblo y estudiar los valores artísticos que encierra nuestro cenobio y al mismo tiempo divulgar los conocimientos de esta índole que vayamos adquiriendo.

COSME ADALERM

COLABORACION

Amplieemos nuestro semanario

Después de haberse iniciado el agrupamiento de la juventud deportiva local, entorno a la U. D. Guixolense, filial de nuestro Club decano, surge con un entusiasmo admirable el Instituto de Estudios Guixolenses, siendo una de sus primicias, unir también a la juventud, pero en el aspecto cultural.

Mucho tiempo se ha tardado en empezar a encauzar a nuestra juventud por las disciplinas de la cultura y el deporte, pero va quedando atrás el aletargamiento en que hemos estado sumidos durante años y, es de esperar que esas dos entidades conducirán a nuestros jóvenes por la senda del perfeccionamiento físico, moral e intelectual.

Nos damos cuenta ya, de que nuestro semanario local resulta insuficiente para absorber todos los anhelos de colaboración. Las actividades deportivas se incrementan de día en día, y nos hace falta espacio para dedicarles la atención que se merecen. Con la llegada del buen tiempo, la actualidad ciudadana también se animará más y tampoco se le hallará suficiente sitio. La sección femenina se resiente asimismo de las restricciones, como otras tantas de innegable interés. Y la juventud, ¿donde tiene que expresar sus pensamientos y sus ansias? En el pasado número, Esclat nos descubría las vicisitudes de unos jóvenes inquietos, para poder hacer salir a la luz su periódico hecho a máquina y titulado «Esclat» ¿Por qué bajo la directriz del Instituto de Estudios Guixolenses, no vamos a la ampliación de nuestro semanario local?

Cuando una publicación sólo representa intereses partidistas y su base es el chismorreo, no es de extrañar que su vida sea precaria; pero cuando se trata de un periódico con grandes ambiciones culturales, que nos afectan a todos, ya es cuestión de mirarnos la cosa con carifio y poner a su contribución todo nuestro esfuerzo en bien de la ciudad y de nosotros mismos.

Brindo la idea de la ampliación de nuestro medio de expresión, que de momento podría ser de una página central, para luego ir a otra de más atrevida: convertir ANCORA en un gran semanario comarcal.

A. G. CERVERA

Barbería
BASART

PASTELERIA
La Vienesa

TAXIS
SARRETA

Tramitación expedientes Montepios
INFORMARÁ: ANTONIO GRUARTMONER ILLA

Agua carboníca
La Mascota

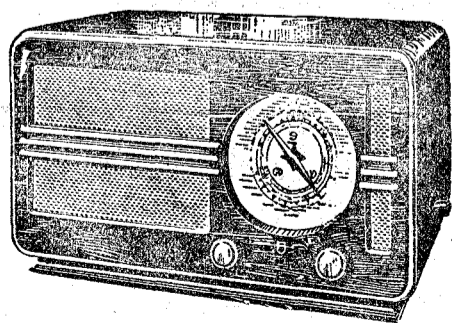
¿Papeles viejos?...

NO IMPORTA CLASE O CANTIDAD

Los compro pagando altos precios

AVISEN SIN COMPROMISO:

PANTINAT • GARROFERS, 26 - TEL. 82



Si quiere oír radio
compre cualquier aparato

Si quiere escuchar música

COMPRE un
PHILIPS

Distribuidor exclusivo
JUAN PUIG

El Instituto de Estudios Guixolenses

He ahí algunos artículos más principales de los Estatutos que acaban de ser sometidos a la aprobación de la Superioridad:

«Artículo 1.º El Instituto de Estudios Guixolenses estará bajo el Patronato del Magnífico Ayuntamiento de la ciudad, aunque funcionará desvinculado de dicha Corporación, aun cuando secundando debidamente las iniciativas que la misma le formule y que tiendan a iniciar o fomentar actividades de índole científica o cultural.

Art. 2.º El Instituto será una Entidad puramente científica y cultural se mantendrá siempre ajeno y al margen de toda tendencia o actividad política.

Art. 4.º Figurarán como miembros de número aquellos que al solicitar su inscripción lo hagan con el propósito de colaborar activamente en alguna de las Secciones o Disciplinas que van a constituir la razón y fundamento de esta Asociación.

Figurarán inscritos como adjuntos los que, a pesar de su participación activa, no hayan alcanzado todavía la mayoría de edad.

Merecerán la categoría de cooperadores aquellos que solo aporten al Instituto la dádiva mensual de su cuota.

Tendrán la consideración de protectores quienes realicen a favor del Instituto aportaciones de una mayor cuantía.

Y, finalmente, la Entidad dará el carácter de honorarios a cuantas personas sean en todo tiempo y momento acreedoras de una especial distinción, por propio merecimiento, por contribuir con donativo de importancia a los trabajos de estudio e investigación o por haber prestado a la ciudad algún servicio de importancia.

Art. 6.º Las cuotas que satisfarán los miembros del Instituto serán las siguientes: De número, GINCO ptas. mensuales. Adjuntos, UNA pta. mensual. Cooperadores, CINCO ptas. mensuales. Protectores, CIEN pesetas anuales como mínimo.

Art. 23.º El Instituto podrá conceder premios, encargar trabajos de investigación, organizar exposiciones, concursos y certámenes.

Art. 25.º El Instituto se ofrecerá al Magco. Ayuntamiento de la ciudad para cuidar de la permanente ordenación de su Museo y Archivo Histórico. Recabará igualmente la debida autorización para crear en su nombre un Museo Etnográfico y otro de Arte Contemporáneo, Archivo de las Partituras de Autores Guixolenses, Registro de las Crónicas de sus Hijos Ilustres y de una Biblioteca Pública.

Por ello, todas las donaciones que el Instituto reciba o las adquisiciones que con sus fondos el mismo realice de objetos, piezas, documentos y libros quedarán automáticamente de propiedad municipal.

Art. 26.º La Entidad solicitará ser filial en su carácter de Agrupación Comarcal del Instituto de Estudios Gerundenses.

PANORAMA **Chuf** DEPORTIVO

Torneo Copa Primavera

U. D. Guixolense, 3 - Bordils, 1

Mucha expectación había promovido este partido. En primer lugar por ser el último partido en nuestro compo de este tan interesante Torneo y en segundo lugar por ser el Bordils el leader actual. Ciertamente que los aficionados que se dieron cita en el campo del C. de F. Guixols no quedaron defraudados, tanto en el partido de Campeonato, como en el amistoso; en ambos viéronse buenas jugadas y, lo más importante, el empeño en la obtención de los dos puntos.

A las órdenes del Sr. Saló los equipos formaron de la siguiente manera: U. D. Guixolense: Sánchez (Maraña), Rigau, Pagés Campos, Canal; Oliva, Gutarra, Darder, Sala Calvet y Martín.

Bordils: Argilaga, Cerviá, Garganta, Pericot, Rosell, Pell, Pla, Bonet, Casademont, Ponce y Congost.

Salen presionando los locales internándose muy bien el ala derecha con lo cual se consigue el primer corner de la tarde sin consecuencias. Seguidamente un potente chut de Oliva da en el travesaño; no es gol por pura desgracia. Muy bien Sala en dos sendos remates de cabeza, uno de ellos el portero se lo encuentra en las manos. Se consigue otro corner a favor y llegamos al minuto 29 en que Oliva consigue el primer tanto local, terminando esta primera parte con 1-0 a favor de los azulgrana.

En la segunda y a los 9 m. los forasteros consiguen el gol del empate en un mal bote que dió la pelota engañando al portero. Los locales se echan sobre la meta defendida por Argilaga, consiguiendo dos corners, sin consecuencias. A los 28 m. son castigados los locales con penalty que Sánchez muy bien colocado logra pararlo. Sala a los 34 m. consigue el segundo gol local de un magnífico cabezazo y Darder a los 41 m. consigue el tercero y último tanto terminando el resultado con 3-1.

De los locales todos bien, debiendo destacar a Sánchez en el penalty que paró; bien la tripleta defensiva; excelente la media vo-

lante; bien la delantera destacando Sala y el ala derecha, y en un plano más inferior el ala izquierda. En resumen un magnífico partido. Ahora a Pontense a recuperar los dos puntos.

CORNER

U. D. Guixolense (B) 4 - La Barcarola 1

Tal fué el resultado del encuentro de estos equipos que no podemos reseñar por falta de espacio.

Resultados del domingo

3 Guixolense - Bordils 1

4 Calonge - Pontense 4

Descansa: Flassá

Próximo domingo

Pontense - Guixolense

Flassá - Calonge

Descansa: Bordils

Clasificación.	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Bordils	8	4	0	4	20	20	8
Flassá	5	3	1	1	10	11	7
Pontense	6	3	1	2	22	16	7
Guixolense	7	3	1	3	15	12	7
Calonge	6	1	1	4	12	20	3

C. de F. Guixols

Jueves día 15 de Junio de 1950. Asamblea General Extraordinaria de Socios.

Primera convocatoria a las 10.30 noche, y a las 11. - en segunda convocatoria. -

ORDEN DEL DIA

Lectura del acta anterior. - Exposición de la actuación del Club durante dos temporadas. - Exposición por la General de iniciativa en vistas al futuro. - Ruegos y preguntas.

Hemos de acudir a la cita

Con toda seguridad, que nunca el C. de F. Guixols habrá tenido un momento de tanta responsabilidad, como el del día 15 del próximo mes de Junio.

Está anunciada para aquella fecha, la Asamblea General de Socios, de nuestro Club decano, y de ella ha de salir, o la decisión firme de continuar con todo entusiasmo la marcha ascendente de nuestra entidad, o por el contrario, que viva una vida precaria, a dos dedos de su desaparición.

Es necesario que aquel día, no falte nadie a la cita. Hemos de escuchar con toda atención, la

exposición de los hechos que nos hará la actual Junta Directiva, y nosotros los socios, hemos de acudir a dicha Asamblea, no como aquel que cumple un formalismo estatuario, si no, como el que siente la responsabilidad, de que una cosa querida está en peligro.

Saliendo al paso de habladoras gratuitas, nos consta que la actual Directiva, no tiene ningún interés, en que el Fútbol desaparezca de nuestra ciudad, todo lo contrario, pero para que así sea, es imprescindible también, que no pongamos la gran responsabilidad de conducir a nuestra entidad por el camino que todos deseamos, solo sobre los hombros de tres o cuatro personas. Tenemos que repartirnos el esfuerzo de tal empresa, y sobre todo, el deseo vehemente de que nuestro Club ha de subsistir, pero sin mezquindades, y si nos lo proponemos, renacerá en nosotros la moral de antaño, y volveremos por nuestro prestigio futbolístico. - GRACER

SALÓN ORIENTE

Sábado 3 de Junio de 1950 a las 10 de la noche.

Gran Baile Pro-Futbol

Amenizado por la formidable orquesta

Selección de Granollers

A las 10 de la noche en el Café Oriente: Selecto Concierto Reserve su mesa en la conserjería del Café Oriente.

Si desea pasar una noche inolvidable, y al mismo tiempo ayudar a nuestro club de Fútbol Guixols, no deje de asistir a esta gran fiesta.

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

LUIS GIRBAU
ABOGADO
Consultorio Calle Campmany, 3
De 11 a 1 y de 6 a 7

Lea ANCORA

Agua de MALAVELLA
Representante: SEBASTIAN MESTRES

Hotel LAS "NOIES"

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algun MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba. - Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10