

El artista máximo de nuestro modernismo ha sido actualizado, una vez más. Ha aparecido «Santiago Rusiñol, vist per la seva filla», un volumen exquisito, grave y dulce, nostálgico y sereno a la vez.

Rusiñol fué un personaje de una tal vitalidad y simpatía que tuvo, ya antes de morir, su leyenda. Poseedor de una bohemia burguesa, en un delicioso coqueteo con el desorden, protagonista de un momento brillante y exuberante de nuestro país y autor de miles de anécdotas, cuentan de él y no acaban. De entre los libros a él dedicados, el de José Pla era, hasta ahora, la piedra de toque para conocerle. Hoy, una dama finísima, la propia hija del artista, nos da las últimas pinceladas al retrato del poderoso personaje. Lo hace con emoción, con un amor ilimitado que conmueve y penetra los nervios del lector: algo difícil de conseguir en frío, pero no para ella, que al tiempo de rendir el mejor tributo a D. Santiago estaba consciente de dar al mundo el testimonio definitivo del lado íntimo del gran artista.

Desfilan por las páginas de este admirable libro multitud de personajes ligados a la familia Rusiñol: El Rey Alfonso XIII, el violinista Crickboom, Leon Daudet... Pero las escenas que para nosotros tienen más valor son las en que describe sesiones artísticas en casa de D. Santiago, reuniones en las que podía verse reunidos, además de los anfitriones, a Enrique Granados, Juan Maragall, el maestro Joaquín Malats, el escultor Manolo Hugué, el periodista y poeta Miquel de los Santos Oliver... todos teniendo el privilegio de oír recitar sus poesías al mismísimo mossen Cinto Verdaguer. ¡Qué momentos brillantes de nuestra historia literaria y artística fueron vividos en la casa de Rusiñol! Todos estos personajes, que alrededor del símbolo de D. Santiago se daban cita en un cenit cultural y artístico que no volverá a repetirse en nuestra historia, desfilan, vivificados en anécdotas inéditas, por las páginas del libro de María Rusiñol.

Muchas veces he pensado con una especie de terror, mezclado a una profunda nostalgia, en sí, con esas grandes figuras que coincidieron en las dos décadas 1890-1910 no desapareció todo un mundo de características propias y muy querido para nosotros. Quiero decir, si con su desaparición no se esfumaron muchos símbolos, que es lo que más importa. Porque es lo cierto que, como Doña María afirma, las generaciones de culturales de la Cataluña de hoy —cuanto más jóvenes más lo acusan— aparecen formadas con un espíritu crítico duro, impresionante, que da fe de una poderosa personalidad colectiva, de mucho peso, pero sin los destellos gloriosos de personalidades propias, de individualidades de rebeldía simpática, de un

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 25 DE MAYO DE 1950

CASOS Y COSAS

Dos palabras sobre turismo

Cuando —y hace ya bastantes años— asomaron por esta Costa las primeras vanguardias del turismo, hubo quienes —mejor dicho, la mayoría— cifraron en el suceso unos males tan tremendos como aquellos que nos originaron, por ejemplo, los galos en la antigüedad cuantas veces se nos echaron encima. Y es que para pintar furores, valga la verdad, la gente se pinta sola.

Entre las anécdotas famosas que, de prestarles ahora mi pluma, cualquiera de ustedes podría sacar a colación, recuerdo verbigracia la de aquel castizo amigo mio escritor muy entendido y admirado, que en plan de estupendo polemista se cebó contra los violadores del derecho a nuestra soledad, para al cabo de muy pocos años publicar su famoso itinerario del que hoy se nos vale el turista para penetrar hasta lo recóndito de nuestra entraña.

Pero eso, señores, era en los tiempos un tanto olvidados, en una época en que a pesar de que las ranas iban ya sin sable, todavía llamábamos al turista señor forastero cuando no seguíamos confundiéndolo con los sempiternos trotamundos que, a mejor estilo y mayor respeto, encasilla el diccionario en la uve de viajeros. Eso, señores, insisto, ocurría por aquellos tiempos, tristes y alegres —que todo depende de ser arrendador o arrendatario, del cristal y su montura— tiempos, aquellos, digo, en que muchas fachadas colgaban todavía sus blancos cartelitos de vacío, sin ocurrirseles que ahora los modernos *invasores* deberían quintuplicar como el beso de Ava Gardner, sólo que en onzas de oro, las pulgadas que la técnica fría, funcional y escandalosamente utilitaria hoy le dispone para sus pacíficas conquistas de temporada. Eso era, repito, cuando mucho menos resultaba lo llovido sobre el área del erial en que vegetaban nuestros comercios de secano, ni menos a brinco de costa se pagaba el pescado a doble precio del que por las fiestas se cotiza en pleno corazón de la montaña.

Tiempos aquellos que hoy, en suma, conviene olvidar, aunque no sin antes haber aprendido que no por echarle borrón sale siem-

pre nueva la cuenta. Que cosas hay, como lo dicho, con fuerza suficiente para andar solas, mientras que otras necesitan ser empujadas —¡horroricense ustedes! — con la simple simpatía de nuestra tolerancia.

Nadie duda que es mucho lo andado, aunque todo muy leve y trivial ante la importancia y magnitud de lo que nos toca todavía por andar si es que realmente queremos a fin de cuentas incorporar nuestro destino por las rutas que arrancando de los más diversos meridianos podrían final y felizmente converger en nuestras playas.

Por de pronto conviene actualizar la palabra cosmopolita, dando a nuestra actitud y comportamiento lo que en buena mundología echamos a veces muy de menos.

Si me perdonan que en el tiempo nos traiga la anécdota tan lejos, recordaremos que cuando en Londres se celebró la Conferencia de la Mesa Redonda, en medio de unos lords muy serios y encopetados, trajeados con su impecable chisteza a lo paño inglés de antes de la guerra, pudo, digo, entre la majestuosidad de tan rancia aristocracia tomar asiento un hombre sin más patrimonio que una cabra y que envuelto en una sábana paseó tan tranquilo por el mundo como a nosotros casi siempre entre sábanas los sueños nos pasean desde la cama.

Digo con ello —y así voy a concretarlo— que el día que otro James Masson pueda deambular tranquilo por nuestras calles sin el estorbo, asfixia ni coacción de la más fastidiosa curiosidad; digo que el día que dentro de lo tolerado por los códigos universales sepamos ser un poco más tolerantes, entonces y solo entonces habrá llegado el momento de reconocer que realmente poseemos una conciencia turística.

Que no todo son carreteras, hoteles y organización o que únicamente nos hace falta. La única diferencia estriba en que estas tres cosas podemos pedirles a los demás, mientras que lo primero es mucho más difícil por la sencilla razón de que debemos pedirnoslo a nosotros mismos.

ALABRIC

altísimo relieve. Aquellos últimos románticos, como Albéniz, Granados e Ixart, aquellos idealistas como Verdaguer, Maragall y Alomar, aquellos hombres llenos de fe como Ignacio Iglesias, Valentín Almirall y Enrique Morera, y aquel coloso, síntesis casi cosmo-

lógica, que se llamó Santiago Rusiñol, se apagaron.

Y en el pebetero delicado del libro de María Rusiñol se quema la perla de la mejor lágrima vertida en recuerdo de aquel mundo.

J. V. A.

Ese mal que nos aqueja

Cuando era adolescente conocí a un hombre muy amable y eternamente sonriente que llegó a convertirse en ídolo de mi juventud. Un día estaba yo discutiendo acaloradamente con un compañero sobre temas filosófico-sociales que ayer, hoy y siempre han sido, son y serán materia de discusión. Como sucede en tales casos, llegó un momento en que adujimos nuestras razones a grito pelado y la discusión hubiera acabado mal a no ser que intervino el tal señor y calmó los nervios exaltados. Luego me condujo aparte y me dijo:

—Mira muchacho: voy a darte un gran consejo que te ayudará mucho a bien vivir. No discutas nunca con nadie. El secreto de la felicidad en este mundo consiste en no decir nunca no. Sonríe, di siempre sí... y luego haz lo que te acomode. Si una cosa o una idea no te atañe directamente, deja que digan cuanto quieran sobre ella aunque sea disparate; si por el contrario sientes interés por ella, sigue el camino de tus conveniencias. Toma ejemplo de los vendedores comerciales: —«El cliente siempre tiene razón». ¿Le gusta verde?, pues el verde es el mejor y el más elegante. Que cambia de parecer y se decide por el amarillo, ¡ah! el amarillo es el de la mejor calidad y representa la última moda. Hijo mío, el mundo es un gran comercio.

Quedé atónito y sin saber que contestar; pero noté que algo se desgajaba en mi interior y oí una voz que me decía: Este sujeto a quien tanto admiras es muy distinto de lo que te figurabas.

Andando el tiempo me he dado cuenta que la filosofía del mencionado ciudadano se ha extendido tanto que es la norma de conducta de buena parte de nuestros contemporáneos.

En las grandes oficinas, en los despachos y antecámaras de los supremos «hombres del día», en todas partes dicen a uno que sí, que bien, que se hará; pero si no se cae en la idea de ayudar con algo a que se refresque la memoria, puede esperarse sentado.

Si tal o cual señor clama en pro de un tema determinado y tiene razón pero no interesa considerarla,.... silencio, silencio. La cuarta dimensión es un ogro voraz que todo lo devora. Si no tiene razón, silencio también: no vale la pena discutir. Hoy se discuten las cosas secundarias, pero lo que tiene envergadura o trascendencia se deja para mañana. El hombre práctico dice: Los pro-

(Termina en la pág. 4)

Sociedades Corales a nuestra Ciudad

Para la próxima Pascua de Pentecostés tienen anunciada su visita a nuestra ciudad la Sociedad Coral «La Dalia Barcelonina» y «Barcarola» ambas de Barcelona, las cuales vienen acompañadas de sus respectivas bandas de trompetas y tambores.

A su llegada, el sábado por la noche, vigilia de Pascua, se dirigirán en formación al Ayuntamiento para rendir la acostumbrada salutación, recorriendo después las principales calles de la localidad.

Además nos visitará también la Sección Coral «La Lealtad» de Gracia (Barcelona), compuesta de 50 coristas. Llegarán estos por la mañana a las 11.30 horas del domingo de Pascua y seguidamente, después de la protocolaria salutación al Ayuntamiento, darán un concierto a beneficio de nuestro Hospital y Asilo, en el Salón Victoria, cuyo local ha sido galantemente cedido por la empresa.

Ejecutarán el siguiente programa: «L'Empordà» (sardana) de Morera; «La Retreta» de Rillé; «Cançó de Nois» de Grieg; «Cançó de taverna» de Mendelssohn; «Jnvenívola» de Millet; «Els pescadors» de Clavé; «Les Flors de Maig» de Clavé y «La dança de l'amor» de Volta Viñas.

Además alguno de los ejecutantes nos obsequiará con selectas piezas de concierto, siendo muy de agrader tan generosa iniciativa.

Nuestra bienvenida a ambas entidades a cuyos componentes deseamos una grata estancia en nuestra ciudad.

Club Guixolense de Ajedrez

Enconada lucha tiene lugar entre los jugadores de 2.ª Categoría Lliuret en su última partida de la 1.ª Vuelta al ganarla a Mantes, pasa delante en puntuación a Maura que era el líder. Contrincante serio hubieran tenido en el Sr. Perejo Pardini que para proseguir sus estudios tuvo que ausentarse de la ciudad, pues de 5 partidas que jugó ganó 4. Interesante 2.ª Vuelta se presenta, ya que 2 exequos a 19 puntos seguidos de cerca a 1 punto y a 2. 3 exequos a 15 puntos y seguidos a 1 punto de diferencia.

Es de notar el entusiasmo de esos jóvenes jugadores que a pesar de la larga duración de este Campeonato, su afición no ha menguado y su constancia hará que el Club sea uno de los más destacados de la provincia.

Clasificación 2.ª Categoría 1.ª Vuelta

M. Lliuret	25 puntos
J. Maura	23 »
J. Dardé	19 »
J. Colomer	19 »
S. Lloset	18 »
A. Bigoros	17 »
E. Puigdemont	15 »
J. Cambroner	15 »
F. Ponsjoan	14 »

Simón ARARA

ESPARTERÍA
Y MUEBLES

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Sesión del día 19 de Mayo de 1950

Queda aprobada la minuta del acta de la sesión anterior.

Quedan aprobadas las cuentas semanales por ptas. 4.765'20.

Acto seguido y en resolución de los expedientes de autorización de obras que se han instruido a instancia de parte interesada y en el que ha informado el señor Arquitecto asesor y dictaminado la C. M. de F. por unanimidad se acuerda conceder las autorizaciones siguientes: A D. José Vilaret Xatart para efectuar una reparación con cambio del envigado en su casa de la calle Algavira n.º 39. A D. Luis Garreta Arboix para que pueda abrir una ventana de ventilación de la cocina, en la casa de su propiedad n.º 34 de la calle de Capmany. A D.ª Teresa Llor Serra para que pueda efectuar las obras de reforma en su propiedad urbana de la calle de San Juan, 42, que por su parte posterior corresponde al n.º 39 de la de San Pedro, así como para la construcción de un albañal y empalme del mismo a la alcantarilla general de las aguas residuales procedentes de dicha casa, y, a D. Benito Escriba como representante de los propietarios de la casa n.º 3 de la calle de Goula de esta ciudad D.ª Mercedes y D. Luis Boet Corominas, para reconstruir totalmente dicha edificación; aceptando la sugerencia del Sr. Arquitecto y de la Comisión, se acuerda pedir a dichos señores propietarios que en bien de la riqueza arqueológica de la ciudad y toda vez que algunas de las piedras que figuran en dichas fachadas no tendrán aplicación en la nueva construcción y se trata de vestigios históricos de la ciudad, la Corporación Municipal vería con gusto y gran satisfacción que cedieran al Ayuntamiento las referidas piedras para que dispusiera su emplazamiento en lugar oportuno, conservando así parte del tesoro artístico de la ciudad.

No habiendo solicitado ninguno de los contribuyentes por Consumo de Lujo y Arbitrios Con Fines No Fiscales sobre consumición, contribuyentes que en 31 de diciembre ppdo. tenían pendientes algunas de sus cuotas, la formulación de Convenio para el pago de los expresados débitos cuyos conceptos quedan reseñados precedentemente y que hubieron de pedirlo para uno o más plazos según comunicación que por escrito les fué notificado, la C. M. P. adopta por unanimidad el acuerdo de fijar un último e improrrogable plazo que termina-

rá en 30 de Junio próximo durante el cual todos los contribuyentes morosos deberán ponerse al corriente en el pago de sus cuotas con la advertencia de que una vez transcurrido dicho término sin haberlo efectuado, se procederá a su cobro por la vía ejecutiva de apremio.

En Ruegos y Preguntas el señor Juliá se interesa para que en el próximo presupuesto ordinario a confeccionar para el año venidero, se tenga en cuenta aumentar convenientemente la consignación correspondiente al Cap. 11 con el fin de que se puedan reparar las calles altas y vías públicas de esta ciudad.

El mismo señor pide que si es posible, se proceda a la apertura de la calle de la Merced, contestándole el Sr. Presidente que de momento no puede efectuarse dicha apertura por falta de consignación en el Presupuesto Vigente sin perjuicio de que se estudien los antecedentes del caso y pueda tomarse en consideración la petición del Sr. Juliá en época más oportuna.

Pregunta el propio señor si el Sr. Estrada ha procedido al cierre que se le ordenó del patio de su propiedad existente frente al Teatro Novedades ya que según sus cuentas han transcurrido con exceso los 15 días que se le concedieron para tapiar los accesos de dicho patio, solicitando además, que en cumplimiento de la advertencia que se le hizo, se ordene a la Brigada municipal, proceda a efectuar aquellas obras a costa del mismo, contestándole el Sr. Presidente que si bien se toma dicho acuerdo de cierre, que por lo demás se trata de una ratificación del anterior acuerdo, de momento la Brigada municipal está ocupada en otros quehaceres y cuando pueda dedicarse a la obra objeto de esta interpelación, ordenará lo procedente para llevarlo a cabo.

A propuesta de la Presidencia, se acuerda encargar al artista local Sr. Remus, la confección de dos medallas en corcho con que serán obsequiados por el Ayuntamiento, las entidades corales que tienen anunciada su visita para la próxima Pascua.

Por unanimidad se acuerda requerir al propietario de la finca urbana de la calle de Maragall n.º 39, para que de conformidad con la concesión del permiso de obras para la reconstrucción de dicho edificio, construya la acera frente al referido inmueble.

Se levantó la sesión a las 23'15.

A. M. C. O.
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Transportes Reunidos
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

Miscelánea de actualidad

Excursión. — La sociedad Coral Nueva Gesoria celebrará la acostumbrada excursión de Pascua a la hermosa villa fronteriza de Puigcerdá.

Deseamos a nuestros simpáticos cantores un agradable viaje y feliz éxito.

Necrológicas. — El sábado de la pasada semana falleció el prestigioso industrial D. Pedro Dispés Pujol.

Descanse en paz y reciban sus familiares el testimonio de nuestra sincera condolencia.

Asimismo consignamos el fallecimiento de la joven Teresa Codina Cosp.

Sus desconsolados padres y demás familiares, reciban también nuestro más sentido pésame.

Teatrales. — Esta noche tendrá lugar en el Teatro Novedades la tan esperada representación de «El Ferrer de Tall», a beneficio del II Homenaje a la Vejez.

En nuestra próxima edición daremos una detallada información de tan interesante acontecimiento teatral.

Religiosas. — El próximo domingo como conclusión del Mes de María y en homenaje a la Virgen de Fátima, se celebrará, a las 6 de la mañana, el Rosario llamado de la Aurora, siguiendo el mismo curso de la Procesión del Corpus.

RECORDATORIO

Tarjetas de aprovisionamiento de gasolina. — El próximo mes de Junio deben renovarse las de los camiones y camionetas. Para ello es necesario presentar junto con la tarjeta caducada, la patente en curso y el carnet de circulación (con la revisión efectuada).

Obras públicas. — Antes del día 15 del próximo mes de Junio deberán solicitarse las «Tarjetas de Transportes» Clase E para el segundo semestre del año en curso.

Datos facilitados por ATLANTIDA

**VERBENA
DE
SAN JUAN
HOTEL MURLÁ**

Tramitación expedientes Montepios

INFORMARÁ: ANTONIO GRUARTMONER ILLA

Aguas carbónicas

La Mascota

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza **CERVERA**
DAMM

GARAJE CENTRAL

Cartas al DIRECTOR

Sr. Director de ANCORA:

Vaya, primero, mi más sincero elogio al esfuerzo personal de usted y al de sus colaboradores todos, especialmente al dirigido al bien de la formación de la juventud de nuestra querida ciudad.

Laudable es cualquier intento para fomentar o hacer más asequible el acerbo de los humanos conocimientos y el encauzar innatas y sanas aficiones. Pero la tarea del orientador es dura, difícil y delicada.

En algunos artículos del último número del semanario de su digna dirección, creí ver una confusión de ideas, y en esta confusión un peligro.

¿Puedo exponer mi opinión sin ánimo de molestar y menos ofender a nadie?

Cultura e inquietud, del orden que sea, son dos cosas absolutamente distintas.

La cultura—efecto de cultivar los más variados estudios—es como un manantial al que todos podemos y debiéramos acercarnos. Representa una ilustración y un equilibrio. Y, me ciño en su definición al diccionario; aunque en último término, este efecto no se traduce en amontonar conocimientos, sino que deriva a un modo orgánico de pensar y sentir, como muy acertadamente dijo J. Ortega y Gasset.

Las inquietudes, esas inquietudes indefinibles, porque son puras trascendencias, se sienten sencillamente y se viven. No son objeto de intercambio, ni pueden adquirirse mediante un concienzudo y trabajoso traspaso. Nadie puede despertar a este mundo de divinos desasosiegos por las campanas echadas al vuelo de la inquietud ajena. Las inquietudes, como un defecto o como una gracia, anidan, constitucionalmente, en lo íntimo de cada ser. Y, si se sienten, se siguen, sin lugar a dudas.

Pretender ser «inquieto» o pretender que lo sean otros, es tan absurdo como el empeño de la rana de la fábula de igualarse al buey.

Sr. Director: que se hable y se escriba todo lo que se quiera, de afanes culturales, de aficiones artísticas, de medios y facilidades para la propagación del saber, pe-

ro [por Dios], déjese en paz a las inquietudes, que esta vaga y rica palabra puede desorientar a no pocos jóvenes y transformarlos en hipotéticos «cazadores de cabelleras» cazados a su vez y perdidos entre las despeinadas gudejas de unas no-sentidas ideas y de unas no-vividas sensaciones.

Atentamente le saluda

L. D'ANDRAITX

Sr. Director de ANCORA:

Es digno de todos los elogios el anuncio que las Destilerías Bonnet han encargado al conocido artista de esta localidad Torrent Buch, para las puertas de los escaparates de su casa comercio de la Rambla Vidal y calle Mayor, lo que ha causado general satisfacción por tratarse de algo que se sale de la vulgaridad de los anuncios corrientes.

Se trata de un anuncio artístico y monumental que acredita una vez más el pincel de nuestro particular amigo el pintor Torrent

A juzgar por lo que va ya de pintado, resultará una verdadera obra de arte, expuesta al público, al alcance de su mano, confiando quizá demasiado en las altas cualidades del respeto y admiración que inspiran siempre estas obras a un público consciente.

Pero ¡ay!, que al contemplar de vez en cuando algunas fachadas nuevas tiznadas, quizá inconcientemente, por obra sin duda de algún espíritu irresponsable, hace temer que se pongan sus manos pecadoras sobre ese anuncio que dignificará indudablemente nuestra ciudad, y echen de un soplo abajo el alto concepto que se formarán de nuestro valor cívico los visitantes forasteros ante un anuncio de semejante valor.

¿No sería posible inculcar a los menores por parte de sus padres, maestros o personas allegadas a ellos, el respeto que toda obra de arte se merece?

Se lo agradecería la ciudad infinitamente.

BIM

Sr. Director de ANCORA:

Distinguido señor: Enorme fué la alegría que experimenté al ver publicada la carta que en su día le dirigí para su publicación en el semanario que V. tan dignamente dirige. Ahora bien, si grande fué la alegría al leer mi carta, no lo fué menos al verla comentada bajo el título «Espíritu y deporte

Ficción y Realidad

De unos años a esta parte está tomando mucho incremento una modalidad de presentar obras de teatro en sesión única, que consiste en leerlas, situados los actores en un estrado o sin él, en sillas formando semicírculo, ante un público, por lo general, reducido. Ello permite, en primer lugar eliminar el escenario, siempre un engorro cuando no se tienen medios económicos para alquilarlo o bien cuando la obra debe transmitirse al público en sesión única: en segundo lugar permite una mayor concentración de la atención del oyente, puesto que se le da el texto desnudo, sin el aditamento de la decoración y sin la latente inseguridad de algún fallo en la puesta en escena.

He tenido ocasión de presentarse la primera audición de una obra de Sartre en Barcelona, por un grupo de «Aneie». Tratábase de «Les Mouches», en su versión original. Más tarde, Salvador Espriu daba una audición de su obra «Antígona» título que por aquel entonces era aprovechado también por el francés Jean Anouilh para su más célebre drama. Posteriormente, en el Instituto Italiano de Cultura dábase otra sesión a cargo de elementos de «La Farándula» y del grupo «Thule», para dar a conocer nuevos autores italianos.

Como elemento educador del público esta modalidad no conoce rival. La presencia física del actor y de la actriz le da una ven-

Teatro leído

taja indiscutible sobre la radio, y es de notar que estas ventajas, que hacen el teatro sumamente económico, atraen mucha gente, cada vez más. Es el modo ideal para dar a conocer obras nuevas, incluso obras que, por su especial contextura no podrían ser presentadas en un escenario público.

Pero, incluso las mejores obras clásicas resisten la prueba de la lectura, con actores sentados, hieráticos, que sólo se mueven para salir y entrar, ocupando de nuevo su butaca.

En todo el mundo se practica esta nueva modalidad con un éxito sorprendente; algunos se permiten ciertas adiciones del tipo de atrezzo, para sugerir con más viveza el lugar o la situación: suelen poner cortinajes de un solo color al fondo, y las sillas de los principales personajes están más elevadas que el nivel corriente. Anexo al estrado se divisa una mesita con una lámpara, donde se sitúa el explicador, que subraya las escenas y puntualiza las entradas y salidas.

En cuanto al público lo único que de él se exige es una ferviente comunión con el espíritu de la obra y un liviano esfuerzo por comprender que todo el movimiento se le da a través de la voz y de la expresión facial, habiendo él de crearse imaginativamente los espacios y la plástica de las escenas

J. VALLVERDÚ A.

en paro forzoso», por el mismo Sr. Director y también por la autorizada pluma del Sr. Vallverdú en la semana siguiente con el epígrafe «Ideal de los idealistas».

Considero un deber de persona educada el agradecer a Vds. desde mi modesto alcance y escaso vocabulario las molestias que sin duda les he ocasionado, vaya por esto mis más sinceras gracias.

Según el refrán «obras son amores y no buenas razones», le diré, Sr. Director, que el grupo de jóvenes alumnos que integran nuestra querida Academia, uno de los muchos orgullos de nuestra ciudad, han constituido la redacción de un periódico bajo el título de «Esclat» cuyo primer número gustosamente se lo regalan. En él solo intervienen los alumnos y en un principio, debido a los escasos

medios de que se dispone, sólo se puede editar un ejemplar escrito a máquina.

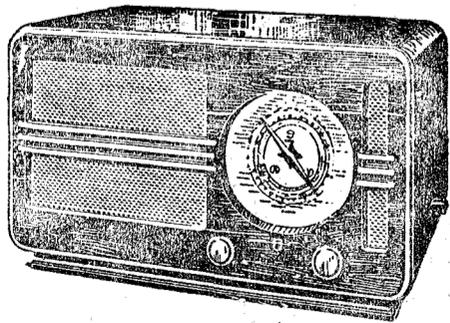
No acaba aquí todo; sin salir de la Academia se está terminando un museo por otro grupo de alumnos, museo que no quepa la menor duda a nadie, será una joya en gusto y en valor de los objetos allí depositados. En él hay encerrados muchos sueños que no tardarán mucho tiempo en ser una magnífica realidad.

También se está estudiando la posibilidad de organizar para después de los exámenes, una biblioteca en la cual habrá gran cantidad de libros de acreditados autores. A su debido tiempo se informará detalladamente.

Siempre a sus órdenes le saluda atentamente

JUVENTUD

¿Trapos viejos? ... NO IMPORTA CLASE O CANTIDAD
Los compro pagando altos precios
AVISEN SIN COMPROMISO.
PANTINAT • GARROFERS, 26 - TEL. 82



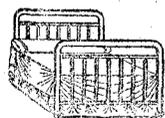
Si quiere oír radio
compre cualquier aparato

Si quiere escuchar música

COMPRE un
PHILIPS

Distribuidor exclusivo

JUAN PUIG



EN UN RINCON de casi todas las casas
existe algún MUEBLE que no se usa, y por lo
tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES,
CALLE CLAVE, Número 10

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

Barbería
BASART

PASTELERIA
La Vienesa

TAXIS
SARRETA

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

LUIS GIRBAU
ABOGADO
Consultorio Calle Campmany, 3
De 11 a 1 y de 6 a 7

Lea ANCORA

Agua de MALAVELLA
Representante: SEBASTIAN MESTRES

Hotel LAS "NOIES"

Mi humilde homenaje

A través de uno de los admirables artículos a que nos tiene acostumbrados la bien cortada pluma del redactor de este semanario que firma sus trabajos con el seudónimo de Esplay, he podido enterarme de un hecho que me ha proporcionado la mayor de las satisfacciones. Unos jóvenes guixolenses, llevados de su afición al estudio y a las bellas artes literarias, llevan ya «editados» dos números de un periódico que, a falta de otros medios mejores, lo escriben a máquina. En sus páginas figuran artículos y poesías inéditas fruto de sus juveniles inteligencias, flores tempranas que exhalan todas ellas sus peculiares aromas, primeros destellos de una luz que sin duda alguna, en tiempo no lejano, se convertirá en esplendorosa aurora. Este periódico, del que no pueden confeccionar más que un solo ejemplar, va pasando de mano en mano; pero sus redactores sienten el deseo—por ahora irrealizable—de adquirir una multicopista (su gran ilusión) con la cual podrían hacer mayor número de ejemplares, logrando con ello su mayor expansión. El nombre dado a ese periódico es tan adecuado como bello, «Esclat», nombre que en sí mismo encierra todo un poema de bellas promesas.

Y todo esto ha sido hecho, según yo imagino, sin ruido, quieta y pacientemente, sin griterío ni ostentación vana, soñando y laborando, atentos sólo a las voces balbucientes de sus almas y viviendo su vida interior en un purísimo ideal.

Ante un hecho tan poco común, tan sorprendente, yo me pregunto: ¿Puede darse cosa más hermosa, más alentadora, más

meritoria y digna de admiración que la que realizan esos jóvenes guixolenses? Los que a diario lamentamos la apatía e indiferencia con que son miradas por el común de las gentes las cosas del espíritu, los que sufrimos y agonizamos en este ambiente de banalidad y materialismo, forzosamente la labor de estos jóvenes guixolenses ha de producirnos el efecto de un oasis en el desierto, de un bello florecer de rosas encarnadas en un jardín abandonado, de una melodía de Chuber con la destemplada musiquilla de un orgaño.

La ciudad de San Feliu de Guixols puede, en verdad, sentirse orgullosa de contar entre sus hijos a jóvenes con tan laudables iniciativas y tan bellas y selectas disposiciones; jóvenes que, al sentirse un alma en el cuerpo, procuran salvarla del contagio de la banal vulgaridad ambiente y afanarse para conseguir escalar las cumbres donde brillan la Inteligencia, la Cultura y la Bondad.

Yo os saludo, jóvenes de San Feliu que preparáis las alas de vuestro espíritu para remontaros en raudos vuelos por el amplio azul luminoso de un Ideal de perfección; yo os rindo el homenaje de mi admiración y os doy el aliento de mi entusiasmo.



Quiero no desperdiciar esta bella oportunidad para ponderar, alabar y admirar también, los trabajos realizados por todos aquellos hombres a quienes se debe la creación en esa ciudad del «Instituto de Estudios Guixolenses», institución cuyas actividades a desarrollar, tan alto han de poner el nombre de la ciudad de San Feliu de Guixols.

¡Cuan orgullosos pueden sentirse sus afortunados ciudadanos!

LUISA

Ese mal que nos aqueja (Viene de pág. 1)

blemas delicados ellos mismos se solucionan a medida que pasa el tiempo y si no sucede así, ¡allá los que los hereden! Han pasado aquellos tiempos en que los hombres se preocupaban por su tranquilidad interior. ¿Quién se toma la molestia de escuchar las voces de la conciencia? ¿Quién se preocupa de que tiene una alma y unos deberes morales que cumplir? En plena borrachera de materialismo estamos levantando el más grande monumento de los siglos a la primera persona del singular. Es inútil que se desgañen los moralistas, los pedagó-

gos y las autoridades. Todos vemos que tienen razón, pero todos volvemos la vista hacia atrás creyendo que apuntan al vecino. Y soy yo y es Vd. y el de más allá quienes debemos rectificar nuestras normas de conducta, porque el mal que nos aqueja sigue un círculo vicioso. En cuanto no empiece la regeneración individual, es inútil esperar que la vida nos vuelva a sonreír.

Y mientras tanto van cayendo, cual flores agostadas, inocentes víctimas del egoísmo universal. ¡Que terrible responsabilidad para los que pueden y no quieren remediarlo!

ESPLAY

rior, para ver de ultimar detalles, y concertar algunos partidos amistosos, que sirvan de prueba, con vistas a la próxima temporada.

Prometemos tener a la afición, al corriente de lo que se vaya organizando.



Gracias al haber agrupado a nuestra juventud deportiva, podemos hoy señalar la gran actividad futbolística local:

PANORAMA

Chuf

DEPORTIVO

Día 14 — J. A. C. E. de Palafrugell 5 — Peña Sánchez 2 (amistoso).

Día 14 — Guixolense 4 — Calonge 0 (Torneo Copa Primavera).

Día 18 Peña Invictus 4 — Playa de Aro 1 (amistoso).

Día 18 — Flassá 2 — Guixolense 0 (Torneo Copa Primavera).

Día 25 — Peña Sánchez 5 — J. A. C. E. de Palafrugell 7 (amistoso)

De lo cual se desprende, que mientras nuestro Club decano no pueda celebrar los partidos que actualmente está tramitando, serán nuestros modestos jugadores, quienes nos harán recordar que aun tenemos Campo de Deportes. Lo importante es ir haciendo latir el corazón deportivo de la afición, mientras aguardamos la renovación del cuadro de jugadores de nuestro C. de F. Guixols, que deseamos no se haga esperar.



Aun cuando el pasado domingo, el Pontense aplastó al Flassá por un rotundo 7 a 0, creemos se han ido aclarando las posiciones en nuestro Torneo Copa Primavera. Vemos al Flassá campeón del Grupo, y al Calonge colista. Por lo que hace referencia a nuestro equipo juvenil, si el próximo domingo ganamos al Bordils, que es lo más lógico, ya que juega en nuestro propio campo, tenemos fundadas esperanzas de hacer un más que discreto papel.

C.

Torneo Copa Primavera

Flassá, 2 - U. D. Guixolense, 0

En un disputado encuentro los encarnados vencen por escaso margen a los azulgrana de la U. D. Guixolense

Cuando un equipo por bien que juegue pero sin tener suerte en el remate a gol de su delantera y por ende desgracia en la defensa, por juego que corte y que entregue, muy pocas veces logrará el triunfo. Esto fué precisamente lo que le ocurrió a la U. D. Guixolense en el campo del C. D. Flassá en la tarde del jueves, pues todos jugaron un buen partido con mucha serenidad y energía pero carente de suerte. Una magnífica primera parte jugada a la defensiva pues las circunstancias obligaron a ello con una concepción casi perfecta de la W M en la cual enlazaban muy bien la defensa con la media pero... no se pasó de aquí. En la segunda parte se salió a la ofensiva pero nada se podía hacer chutando de lejos y en una tarde

inspirada del portero del Flassá. Lo dicho anteriormente no es justificación de una derrota, sino lo que ocurrió en el terreno de juego según propio testimonio del público de que nuestro equipo es el mejor que ha pasado por aquel terreno.

Abrumador fué el dominio de los encarnados en la primera parte, prueba de ello son los siete corners a que nos forzaron por ninguno los nuestros; dos fueron los tantos que nos marcaron en esta primera parte, pero debido a la gran actuación de nuestros defensas y a la buena actuación del portero, no lograron perforar más veces nuestra meta. Daba la sensación de que terminaría la primera parte con empate a cero, pero, lo que es la falta de experiencia, se castiga a los azulgrana con un golpe franco pero sin hacer la consabida barrera, lo cual motiva que los del Flassá consigan su primer tanto. Cuando faltaban dos minutos para terminar esta parte, una pelota sin mala intención uno de nuestros defensas la introduce en su propia meta. Cabe destacar que en esta primera parte que Canal salvó dos goles en la misma línea de gol, otro Pagés y otro Campos.

En la segunda parte sale presionando la U. Deportiva pero la delantera chutó desde lejos, con lo cual no se marcaron tantos debido a la gran actuación del portero contrario. No obstante Sala estrelló dos balonzos en el larguero estando el portero batido.

A las órdenes del Sr. Balansá los equipos formaron: U. D. Guixolense: Sánchez; Rigau, Pagés, Campos; Canal, Serra; Gutarra, Calvet, Sala, Oliva y Martín.

Flassá C. D.: Carolá; Planas, Juanola, Puig; Vidal, Maspoich; Galcerán, Martí, Bartolí, Coll y Brugué.

De los azulgrana, los mejores Pagés, seguido muy de cerca por Canal y Serra, ambos de una gran actuación de conjunto, Sánchez muy seguro en las muchas veces que tuvo que intervenir. A Sala no se le sirvieron pelotas; bien Gutarra en la primera parte decayendo en la segunda —CORNER.

Resultados día 18-5-50

2 Flassá — Guixolense 0
0 Pontense — Bordils 2
Descansa Calonge

Resultados día 21-5-50

3 Bordils — Calonge 0
7 Pontense — Flassá 0
Descansa Guixolense

Clasificación	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Bordils	7	4	0	3	19	17	8
Flassá	5	3	1	1	10	11	7
Pontense	5	3	0	2	18	12	6
Guixolense	6	2	1	3	12	11	5
Calonge	5	1	0	4	8	16	2

IMPRESA BARNES - PALAMOS

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

CRONICA DEPORTIVA

Por dificultades ajenas a la voluntad del C. de F. Guixols, no se ha podido organizar un Torneo de Primavera, en el que tenían de haber tomado parte entre otros equipos, el Figueras y Palamós.

Nuestro Guixols, deseoso de jugar algún encuentro ante la afición local, está en contacto con varios Clubs de Categoría Supe-