

Mientras el río de la Vida discurre por los amplios valles de la Salud y la Prosperidad, las aguas bajan mansas y amodorridas; pero cuando la primera gran contrariedad obliga a describir el primer meandro, arremolinanse las aguas y se enturbian. Y así, zigzagueando, se adentran en gargantas abruptas en cuyas verticales paredes se multiplican en eco los angustiosos conceptos de causa y fin: ¿por qué y para qué vivimos, sufrimos y morimos?

Las respuestas a tan trascendentes preguntas han sido varias a través de los tiempos y de las civilizaciones de los pueblos, y recopiladas en cuerpo de doctrina han dado origen a los diversos credos religiosos.

Ningún cristiano ignora las primeras páginas del Génesis, donde se narra la caída de nuestros primeros padres y el origen de nuestros males a raíz de la tentación de Eva. Pues bien: siglos después de la revelación mosaica, el pueblo griego (artista por excelencia) interpretó a su modo la creación y caída del hombre. Su fecunda imaginación desfiguró la revelación divina escribiendo en la Mitología unas páginas llenas de poesía pero carentes de verosimilitud.

En ellos se cuenta que el titán Prometeo (símbolo de la habilidad, la inteligencia y la astucia que se han de desarrollar en el trabajo) robó el fuego a Zeus para dar vida al hombre de arcilla que había formado. El Padre de los dioses, irritado, condenó al titán a ser encadenado a una roca del Cáucaso, donde un buitre le devoraba constantemente el hígado que se reproducía sin cesar.

A los demás dioses no les gustó mucho la creación del hombre y quisieron replicar creando la primera mujer. Vulcano formó a Pandora, cuyo nombre significa «la dotada por todos los dioses» porque ciertamente todos los dioses le concedieron gracias y talentos.

Desgraciadamente a Júpiter le supo mal semejante creación y cuando Pandora vino a la Tierra a desposarse con Epitimeo, le entregó una cajita en la cual estaban enterrados todos los males, con el encargo de que no la abriera jamás. Júpiter sabía de antemano que Pandora no resistiría la tentación de la curiosidad y así fue: cuando estuvo en compañía de su esposo abrió la misteriosa caja y los males se esparcieron por la Tierra quedando sólo en el

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 18 DE MAYO DE 1950

INSTITUTO TENEMOS

7 DIAS

Esta vez va muy en serio. San Feliu cuenta ya con una definitiva institución cultural: el «Instituto de Estudios Guixolenses».

En el número de Navidad de «Ancora» se dió cuenta de las actividades a desarrollar por parte de dicho organismo, que, si bien actuará de un modo absolutamente particular, vendrá a ser la proyección oficial del espíritu de la ciudad.

Viene a cuento subrayar ahora este nacimiento, aquí, en letras de molde, para que quede constancia histórica del gozo con que ha sido acogido por los amantes de las cosas del espíritu, y para dar una voz de atención a quienes no han oído hablar de aquel o creen que con ellos no va nada.

La tarea que se va a emprender, no es ni frívola, ni lucrativa, ni sencilla. Es ardua y exhaustiva. Pero como va a emprenderse con generosidad y laboriosidad es muy conveniente que todos pongan también a contribución un poquito de lo uno o de lo otro. Porque, en organizaciones de este cariz, lo que cuesta es mantener un ritmo y dar la sensación de vida. Si encima el público se vuelve de espaldas la tarea se hace doblemente ingrata.

Trátase, nada menos que de ordenar, en un cuerpo perfectamente vivo y vertebrado, todo el patrimonio cultural de San Feliu, actualizarlo en un presente y encauzar con sana previsión y diligente orgullo lo más selecto de dicho patrimonio por sendas de futuro; reavivar la riqueza de manifestaciones artísticas, económicas, literarias e históricas que el tiempo arrumbó y dar a nuestra hora febril y dura el estímulo de una personalidad colectiva, diamantina y operante.

Si el Instituto, por ejemplo, consigue despertar o encauzar

una sola vocación de estudioso joven habrá cumplido con uno de sus requisitos más selectos: si logra salvar del olvido o del riesgo de extravío un solo documento del pasado, podrá sonreír; si aún unas escasas voluntades dispersas, bajo un denominador común de labor y estudio, puede lanzar las campanas al viento.

Es a los jóvenes a quienes incumbe colaborar con más entusiasta decisión con los componentes de las diversas secciones, a condición de que, seriamente, tengan la convicción de que laboren para la comunidad.

Al Instituto, que se enfrentará con una tarea tan barroca y diversa, van a serle de gran utilidad cuantos datos pueda facilitarles cualquier guixolense. Una curiosa carta familiar del tiempo de la emigración, unos «Goigs» raros, algún croquis, por basto que sea, de las murallas, un libro de cuentas domésticas del tiempo de la invasión Napoleónica, una mantilla de trabajo local, un mineral raro hallado un día en el bosque, una música popular o una variante de ella, un modismo marinero caído en desuso.... Todo ello, en conciencia, debe ser examinado por el Instituto, para, con su estudio, reunir materiales con que estructurar el cuerpo cultural de la ciudad.

Finalmente, el Instituto se proyectará hacia afuera, dando conferencias, cursillos, exposiciones, organizando concursos y secundando las directrices culturales con que los Ayuntamientos le honren, llegado el caso. Y como es tan amplia su base, según las posibilidades materiales podrá organizar una biblioteca y conceder becas estudiantiles...

Es de creer que nadie quedará sin comprender el verdadero alcance del Instituto. Este espera el concurso de la ciudad para la cual ha nacido. Deseémosle larga y próspera vida. — J. V. A.

fondo de la caja la esperanza. Y ésta es la que nos hace vivir.

JUVENTUD, ¡A DESPERTAR!

San Feliu es una ciudad que por su privilegiado paisaje y por su situación excepcional (abierta a toda clase de extrañas influencias) debería dar un mayor porcentaje de artistas. Hay sin duda artistas natos, pues tengo ocasión de verlos desfilar por las aulas; pero cuando se sienten hombres, el torbellino de la vida se cuida de truncar sus naturales

disposiciones. Aquel muchacho que podría haber sido un buen articulista acaba por adaptarse a la sintaxis del Coyote; el que prometía ser notable pintor se reduce a ilustrar las cubiertas de los libros y los veladores del café con escenas de la pantalla; el que disfrutaba de bellísima voz no quiso someterse a una disciplina....

Si exceptuamos a media docena de entusiastas del teatro, unas pocas decenas que continúan en la Sociedad Coral, otros tantos que cultivan la música y tres o cuatro que sienten la inquietud

SALUDO Y BIENVENIDA

Sin tiempo ni espacio para más amplio comentario, dábamos cuenta la semana pasada de la sesión celebrada en el despacho de la Alcaldía, en la cual fueron, por así decirlo, echados los cimientos del nuevo Instituto de Estudios Guixolenses.

Cumplidos que sean los trámites reglamentarios, contará la ciudad con una institución que, ante la proximidad de las fiestas milenarias, sabrá revalorizarnos con el estudio toda la grandeza y dignidad que encierran las glorias del pasado.

Además, y ello es realmente de la mayor importancia, hallarán las actuales promociones juveniles el cauce donde poder discutir todas sus ansias de formación y cultura, dotándolas de un eficaz instrumento de superación totalmente alejado de los ismos vocingleros, como de las formas con que siempre la pedantería cubre la ridícula desnudez de sus, digamos, conceptos.

La ciudad guixolense que las corrientes turísticas han venido situando en verdadero plano de vanguardia, va a completar desde hoy su panorama ciudadano con ese cenáculo que instituye nuestra espiritualidad cansada de dar cetro a tantísimas materialidades.

Las disciplinas más importantes de nuestra vida intelectual tendrán amplia cabida en esa nueva entidad que nace bajo los mejores auspicios y a la que el Magnífico Ayuntamiento de la ciudad acaba de otorgarle su alto patronato que ya es premio y galardón al entusiasmo de sus fundadores.

Al subrayar este acontecimiento, ANCORA saluda al Instituto de Estudios Guixolenses con la veneración que nos imponen las cosas más queridas, haciendo votos por su larga vida y deseando a su Consejo Rector los mayores aciertos para conseguir los éxitos que le son de esperar y que, por la altísima intención de sus fines, lleva ya de antemano merecidos.

del perfeccionamiento espiritual bajo la bandera del «Montclar» ¿qué hacen el resto de nuestra juventud? ¿Es que ha perdido aquella fuerza de proyección que es su característica cuando alberga en su espíritu altos y nobles ideales? ¿Es que no arde ya en sus venas el afán de superarse? ¿Es que no sueñan ya los jóvenes de hoy en ser héroes, santos o sabios famosos?

Que digan lo que quieren y lo que sienten; que expongan sus necesidades espirituales.... pero,

(Continúa en la pág. 3)

"La Muntanya i la Poesia"

En la noche del jueves de la semana pasada y en los salones del Hotel Murlá, el conocido profesor José Vallverdú, brindó a los socios del Centro Excursionista «Montclar» una agradable velada como continuación del ciclo cultural organizado por la mentada entidad, disertando sobre el tema que encabeza estas líneas.

Son dos conceptos la montaña y la poesía, que a primera vista parecen asaz antagónicos, es decir difíciles de compaginar. A medida que uno indaga sobre el particular se da cuenta que existe entre ambos una afinidad, una correlación.

Pero lo difícil del caso es saber unificarlos entre sí para que produzcan al auditorio una impresión agradable, evitando toda monotonía. Tal fué pues el trabajo que realizó Vallverdú, produciendo un efecto verdaderamente inesperado.

Supo amenizar la conferencia con agradables ilustraciones de diferentes fragmentos poéticos de los más laudables autores que han sabido cantar la montaña con aquel sentimiento propio del artista. Estrofas de los geniales poetas catalanes Verdagué, Maragall, Bosch i Viola, Sagarra, A. Mestres, Liost, Guasch, Gasol y tantos otros más, fueron maravillosamente interpretadas, sacando de ellas el máximo sentimiento posible.

Aquellos a quienes les gusta la montaña y por demás la poesía, debieron de disfrutar de una placentera velada, pues la poética descripción y estilización de los paisajes y aquella expresión pantheista de la naturaleza—valga la frase—, fué plasmada con suma habilidad.

Desde un principio Vallverdú supo mantener en tensión los nervios del auditorio, acreditándose por lo tanto de buen hablante. Supo atraerle y hacerle comprender el verdadero significado de aquellos vocablos ordenados en métrica establecida.

Comenzó pues la conferencia con un pequeño exordio en el que ponía de manifiesto lo que se proponía. Seguidamente fué describiendo toda la montaña desde un ángulo al otro, tal como la han cantado los poetas; su habilidad descriptiva y la gracia de las poesías que recitó, cantando los exornos naturales y el espíritu de idealización que encarna la montaña, fué la muestra de su estilo conciso y claro, al tiempo que la causa de la atracción irresistible del espíritu del oyente.

Alardeó todos los encantos que encierra la naturaleza: los bosques, la fuente, el llano, la cúspide, la montaña, en fin, no le pasó por alto ni el más ínfimo detalle.

Terminó con el recital de una magnífica poesía del popular Sagarra, en la que el autor ponía en boca de un *montanyenc* la grandeza y sublimidad de ella.

Fuó aplaudido y felicitado por la numerosa concurrencia que salió completamente satisfecha de la velada.—J. ESCORTELL C.

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Extracto de la Sesión Municipal del pasado viernes

Aprobación minuta acta anterior.

Aprobación cuentas por pesetas 15.222'96.

Acto seguido se da lectura al atento comunicado del Presidente de la Sociedad Coral Nueva Gesoria por el que manifiesta que la excursión anual Pascual de la entidad, se celebrará en los días 28 y 29 del corriente mes a la ciudad de Puigcerdá, y solicitando para que les acompañe y represente en los actos a celebrar en dicha localidad, un delegado del Ayuntamiento, por lo que se acuerda cursar el correspondiente oficio al Sr. Alcalde de dicha ciudad comunicando el viaje y con respecto a designación de Delegado, se autoriza al Sr. Alcalde para que haga la designación.

De la Jefatura de O. P. acuerdo información transportes por carretera por Caldas-San Feliu-Barcelona.

Acto seguido se procede al examen detenido de las cuentas de Depositaria correspondientes a las operaciones de Caja realizadas en los fondos municipales durante el primer trimestre del presente año que formula el Sr. Depositario, las cuales habiendo sido encontradas de conformidad, son aprobadas por unanimidad.

Asimismo se acuerda convocar para el próximo lunes a las 22 horas a los señores Concejales que integran la Comisión Municipal,

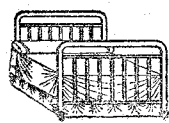
designada para la solución y normalización del servicio de agua potable al vecindario.

EDICTO

Con el fin de dar el más eficaz cumplimiento a lo ordenado por el Ilustre Sr. Administrador de Propiedades y Contribución Territorial de esta provincia, quien ha ordenado que en lo sucesivo y en los documentos cobratorios de Riqueza Urbana, además de la situación de la finca objeto de tributación, figure con todo detalle el domicilio actual del contribuyente, es por el que se invita a todos los propietarios de fincas urbanas para que antes del día 31 del corriente mes de mayo y de 10 a 1 de la mañana, se personen en el Negociado de Urbana de la Secretaría de este Ayuntamiento, al objeto de informar sobre el extremo que anteriormente se indica.

También se acuerda que es obligación ineludible, satisfacer la contribución precisamente a nombre del actual propietario, advirtiéndole a los poseedores de aquellos recibos que vienen librados a otro nombre, que incurren en sanción económica que, por desacato a las disposiciones legales vigentes, puede imponerles la Superioridad.

San Feliu de Guixols, 12 de Mayo de 1950.—EL ALCALDE.

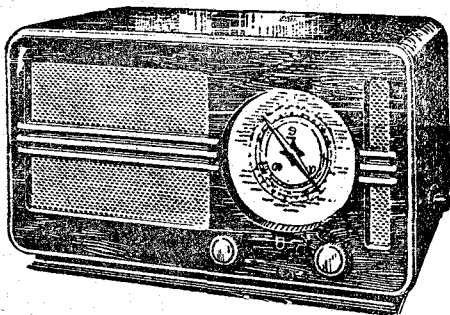


EN UN RINCON de casi todas las casas existe algun MUEBLE que no se usa, y por lo tanto estorba.—Se lo comprará para su restauración y venta la CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10

A. M. C. O.
MATERIALES PARA
CONSTRUCCION

Transportes Reunidos
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



Si quiere oír radio
compre cualquier aparato
Si quiere escuchar música

COMPRE un
PHILIPS
Distribuidor exclusivo
JUAN PUIG

¿Trapos viejos? NO IMPORTA CLASE O CANTIDAD
Los compro pagando altos precios
AVISEN SIN COMPROMISO:
PANTINAT • GARROFERS, 26 - TEL. 82

Miscelánea de actualidad

Natalicio.—El hogar de los esposos D. Joaquín Comas Martí y D.^a Isabel Catarineu, se ha visto nuevamente alegrado con el nacimiento de un niño, cuarto fruto de su matrimonio. A los venturosos padres y demás familiares, les damos nuestra cordial enhorabuena.

«Aplec» de San Baudilio.—La Comisión organizadora de esta tradicional romería ha creído conveniente, para facilitar la asistencia a dicha fiesta, trasladarla al domingo día 21 del corriente.

Concurso de Sardanistas.—Entre los festivales que se celebrarán en la vecina villa de Cassá de la Selva con motivo de su fiesta mayor, está anunciado para el día 4 de Junio un concurso de sardanistas, en el que se concederán valiosos premios en metálico.

Bodas.—Para fecha próxima se anuncian las bodas de nuestros buenos amigos José Roig Rigau con la simpática señorita M.^a de los Angeles Simón Burcet y la de Francisco Pons Planell con la distinguida señorita Concepción Coll Ferrer.

Deseamos a ambas parejas toda suerte de felicidades.

Visitantes.—Durante la pasada semana estuvieron unas horas en esta ciudad el notable cantante y artista cinematográfico Frank Sinatra con el celebrado compositor Jhon van Huson.

El Patrón de los Labradores.—El pasado lunes la Hermandad de Labradores, celebró un oficio en la Iglesia Parroquial, en honor de su Santo Patrón.

Visitantes.—Hoy jueves han llegado a nuestra ciudad un nutrido grupo de visitantes procedentes de Camprodón. Deseamos que su estancia en ésta sea grata a tan simpáticos turistas.

Teatrales.—La representación del drama «El Ferrer de Tall» a beneficio del II Homenaje a la Vejez que anoche debía tener lugar, ha quedado suspendida por haberse puesto enfermo uno de los principales intérpretes, habiendo sido aplazada dicha representación por una fecha que oportunamente se anunciará.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS



Gran Licor
ESTOMACAL
BONET

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

Agua carbónica
La Mascota

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza DAMM **CERVERA**

Cartas al DIRECTOR

Otro joven —y sigue la lista— vuelve hoy a llamar las puertas de esta sección, interesándose por algo que, francamente, resulta a mi oído tan fino y delicado, que muy gustosamente intento hacer a su autor lo que vulgarmente se dice los honores de la casa, presentando a ustedes con esas breves líneas de preámbulo a ese nuevo huésped que visita hoy puestras páginas con el alma puesta al infinito de un ideal que muchos tienen ya olvidado.

Solo la juventud, con su ímpetu arrollador y su afán de servir a las mayores sublimidades, es capaz de por esos mismos días que los mayores aprovechamos para los agios y piruetas, salirnos con la mayor de las perezas humanas a interesarse por algo tan poco lucrativo como es el querer averiguar como fueron las primicias de nuestros días en esa historia que, entre golpe y porrazo, estamos aterrando a cada paso.

Solo un joven como el que, con el seudónimo de Cosme Adalerm, visita hoy estas columnas, le gusta tutearse con un Jerónimo Pujades, con un Cano y con los restantes personajes de tan gloriosa lista, sin importarle que los demás han de tomarlo por un bendito. Entre la algazara a lo celuloide de estos días, Cosme Adalerm sienta plaza de juicioso y erudito, dirigiendo a este su seguro servidor la carta que así dice:

Sr. Director de ANCORA:

Nadie dudará de que la historia de un pueblo es, ni más ni menos que su misma biografía.

Así como la biografía de un Cervantes —valga el cotejo— refiere sus andanzas políticas y sus incansables trabajos literarios, la historia de San Feliu, por ejemplo, nos dará a conocer sus actividades políticas y culturales.

Esos viejos de la barba blanca van con su guadaña expilando los exornos de nuestros monumentos, y la historia que encierran sus paredes húmedas va feneciendo con ellas.

Y nosotros los jóvenes ignoramos la verdadera historia de nuestro pueblo natal y solo conocemos pequeñas noticias que hemos adquirido a través de las obras que van amontonando los años, muchas de ellas a punto de desaparecer, noticias que recibimos gracias a un Jerónimo Pujades, un Cano, un Grahit, un Hur-

tebise, un Font, un Cases. Si usted quiere, serán bastantes los escritores, pero no los suficientes para que podamos poseer una sólida información histórica. Puesto que la mayor parte de sus obras son trozos sueltos y, generalmente, solo ponen de manifiesto los hechos más remarcables como, por ejemplo, la conquista de Mallorca, la batalla de Lepanto o el Castillo de Alabrich.

Sin embargo el ambiente y las costumbres de nuestros antepasados en épocas añejas, lo ignoramos por completo. Bien porque no tengamos medios, o bien porque seamos legos en el arte o ciencia de la paleografía, y por lo tanto seamos incapaces de interpretar aquella imbricación de documentos que hay en nuestro Archivo Municipal.

Por tanto permítame sugerirle, que siendo Vd. entendido en el particular hasta el extremo de poder contárnosla de cabo a rabo, podría publicar en ANCORA algunas páginas de historia de nuestra antigua villa, y así, de esta suerte, nos proporcionaría una agradable lectura y una sin par exultación.

Atentamente le saluda

COSME ADAËERM

Ya ves, mi amable comunicante, como acabas de ser bien recibido. Como asiduo lector de esta publicación, tu bien sabes cuanto celo no llevamos desplegado en beneficio de lo que ahora, al parecer, hallará verdadera concreción en el proyectado Instituto de Estudios Guixolenses y al que espero te alistarás sin más requerimiento.

La única cosa que protesto de tu carta es cuanto en ella se refiere a mi persona. No soy tan ducho en historia como, muy galante, tu así crees. No poseo de ella —de la nuestra, se entiende— más que unos pocos conocimientos, los mínimos e indispensables para intentar seguir escribiendo mis «Crónicas de Iecsalia», libro que por cierto anda en mi muy descuidado debido a que ya sabes que hoy el arte de escribir es un lujo carísimo que no se halla al alcance de todas las voluntades, Sobretudo teniendo en cuenta que el tema no puede ser muy ameno, ni menos coyotesco, condiciones indispensables para intentar vender un libro por arróbas.

De todos modos algo se hará, y no dudes que al proseguir su redacción voy a tenerte, amigo, muy presente. —D.

Ficción y Realidad

EL TERCER HOMBRE : Un film sonoro

Cuando Fritz Lang, allá por 1929 realizó «M, el Vampiro de Düsseldorf» el cine sonoro todavía andaba a la caza de sensaciones nuevas. Se creía en el poder del sonido. Las intervenciones orales eran pocas. Básicamente las cintas estaban llenas de ruidos. En este sentido la culminación se dió con «El testamento del Doctor Mabusse», film que abusaba de las escenas en plena oscuridad, cuyo protagonista, de hecho, era una serie de ruidillos y ruidazos.

Como un viejo director enamorado de las posibilidades del sonido, pero con la astucia de un realizador de nuestra hora, Carol Reed pensó inmediatamente, al tener que rodar «El tercer Hombre», en el contraste que debía ofrecer, en una ciudad casi vacía —Viena— cualquier ruido. A base de mil y una sensaciones sonoras construyó el film. Y superó el realismo que representaba hacer hablar más de un tercio del film en alemán, haciendo que este mismo lenguaje, puesto en boca de los personajes secundarios austriacos, fuera un a modo de fondo sonoro, y así se nos dan esas originales escenas en que, por debajo del diálogo de los intérpretes, inteligible para nosotros se desliza, machacón e insistente el silabeo germánico, en las contadas ocasiones en que no domina totalmente, con su embrujo inquietante, el ritornello de la música de Karas.

Visualmente el film nada deja que desear. Maestro del gesto y de la intriga interpretativa, Orson Welles aprovecha todas las oportunidades del guión, en cuya

reforma, según opinión de José Palau, que comparto totalmente, debió de intervenir él mismo. Las escenas finales, en el subsuelo de Viena, tienen en muchas ocasiones la marca del propio Welles. En especial, aquellas de la reja de alcantarillado por la que asoman las manos del perseguido, con una litúrgica lentitud mortal, o la tensa y abrumadora en que Welles se detiene en una galería a la que se abren numerosas bocas y por todas ellas llegan voces de sus perseguidores —voces dadas en alemán, como trallazos sobre sus martirizados nervios—. Los que se hayan fijado en «La Dama de Shanghai» comprenderán este aserto. Puede ser que Graham Greene pusiera en el argumento buena parte del clima que en «El tercer Hombre» se respira hacia el final, pero de todos modos y sin desmerecer un punto la excelente robustez de la tarea animadora de Carol Reed, es preciso creer que mucha parte de este final, tan rico visualmente en acústica es obra de un hombre como Welles, tan ducho en el arte cinematográfico, como en el radiofónico.

Tanto ha gustado en el mundo «El tercer Hombre», que el autor del argumento, Graham Greene, —de quien de paso, recomiendo la lectura de todas sus obras novelísticas— ha decidido, con posterioridad al film, ampliar la obra y ha hecho de ella una novela.

Y quédese para otro día, para cuando, muy pronto, la tarareen hasta los gatos, hablar de la suculenta musiquilla de «El tercer Hombre».

J. VALLVERDÚ A.

Pandora en la Mitología

(Viene de la página 1)

¡por Dios!, que demuestren que vibran. Aquí están todas las entidades recreativo-culturales esperándoles con los brazos abiertos porque son ellos quienes deben darles vida. Aquí están las páginas de ANCORA dispuestas a recibir sus ideas y a orientar sus dudas.

Nunca nos sentimos más orgullosos que cuando pudimos leer entre nuestras columnas los nombres de Marcó y Escortell y Dios sabe como nos gustaría ver ampliada dicha lista, porque nos consta que hay muchos más capaces de llevar a cabo grandes cosas. ¡A despertar pues!

DESPERTAR

Después de haber escrito las anteriores líneas, unos jóvenes inquietos que forman parte de la selecta minoría que siente ansias de autoperfección, me han permitido leer dos números de un periódico literario escrito por ellos a máquina. Dichos ejemplares contienen artículos varios y poesías inéditas que son la fiel ex-

presión de la idiosincrasia juvenil plétórica de ideales y sentimientos nobles. Los redactores me han explicado que sólo les es dable confeccionar un número el cual pasa de mano en mano; su gran ilusión consiste en disponer de una multicopista y recoger en las páginas del periódico que titulan «Esclat» las inquietudes de toda la juventud guixolense.

Aplaudimos la iniciativa de estos muchachos porque revela ansias de superación y riqueza vital cual corresponde a la auténtica juventud. Aun en el caso de que se malograra en flor su bella ilusión por causas ajenas a su voluntad, deseamos que de sus cenizas, cual nueva ave fénix, renazcan nuevas y dignas actividades. Así, un día no lejano, nuestra ciudad contaría con un más nutrido grupo de buenos escritores y amantes de los buenos libros que organizarían Juegos Florales, veladas literarias y otras manifestaciones culturales que hoy día echamos tanto de menos.

ESPLAY

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

LUIS GIRBAU

ABOGADO
Consultorio Calle Campmany, 3
De 11 a 1 y de 6 a 7

Lea ANCORA

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Hotel LAS "NOIES"

Hostal de La Gavina

ABIERTO TODO EL AÑO

Barbería

BASART

PASTELERIA

La Vienesa

TAXIS

SARRETA

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

El meu barri

Jo no vull dir que el meu barri sigui el més bonic de tots, però per a mi, sí que ho és. Jo considero que el meu barri, no s'acaba en un carrer, una illa, una plaça, una rambla o un punt qualsevol de la ciutat, sinó, quan ja no se sent aquella «salabror» i jovialitat tan característica de la parla ganxona; per això el meu barri s'aparta una mica de la definició que podem donar-ne com a «Reunió de veïns amb casa pròpia per poder passar el dia a la dels altres»

No vull fer res més que exposar les aventatges i inconvenients d'un barri qualsevol i que en aquest cas és el meu:

Estic en un carrer que fa baixada, però diuen que la varen fer perquè els forasters arriessin més aviat al passeig, la qual cosa he sentit posar en quarentena per la gent dels altres barris, però això no és tot, doncs pel camí hom pot comprar vi, pa, fruita, carn, perfums, poden fer-se treure la «llana» i àdhuc comprar un kilo de garrofa si és que a algú l'hi agrada. No vull pas esmentar res més perquè des d'una dotzena de llençols a una capsa de llumins, fins a fer-se una fotografia, tot ho trobaran. Sense excloure que, per si no se'n recorden, un rétol d'una fonda, els fa present que han de dinar.

Tots els veïns que regenten aquestes botigues, son d'allò tan amables; però si un dia quan surts al matí de casa, els trobes a tots fent grups entre els quatre cantons, vigilant per tots costats i que d'enfeinats quasi no et donen els bons dies, no t'erraràs: ja pots dir que pot haver-hi tronada.

De tot això en dic un barri complert, demés que sempre hi ha algun balcó que fa l'entrada

Sí, futbol amateur

Ya se ha insistido en estas mismas columnas, de la finalidad que motivó la creación de la filial de nuestro Guixols, la U. D. Guixolense, y que no fué otra, que agrupar a la juventud local, y darles oportunidad de practicar el deporte.

Estamos en los comienzos, y de momento solamente se ha podido poner en marcha la sección de futbol, pero es deseo de los que impulsan este movimiento deportivo, dar cabida en sus filas, a todos los deportes. Ahora bien; hay que sentar esta primicia: la U. D. Guixolense se propuso desde el primer momento no ser una carga más para el C. de F. Guixols. Solamente solicitó sus instalaciones deportivas, y recibió de nuestro primer Club todas las facilidades; pero equipar a nuestros muchachos, atender a los gastos de Federación y desplazamientos, representa un esfuerzo económico, y para cubrirlo, se ideó una suscripción que está dando un buen resultado aparte de la aportación de las cuotas de los mismos jugadores y protectores, pero ello no es suficiente, y ha sido imprescindible hacer lo mismo que en to-

en els que arriuen del tren, cosa que varia amb el nombre de balcons, segons la categoria que tinguin els viatgers dintra la societat xafardera.

També hem de tenir en compte que la vorera és una pista excel·lent per jugar les criatures que poseïxen aquells patinets de construcció pròpia. Es tant bona la pista, que si algun veï vol estudiar, és millor que s'ho deixi córrer. Afegint que moltes voltes s'engega el «disc» d'havaneres de la casa del davant, acompanyat d'alguna cançó d'en «Machín» cantada per alguna minyona de la del costat, bo i extenent la roba, i tinguent la particularitat de que les lletres, són de cullita pròpia, cosa que fa esdevenir nerviós de debó. I ja que parlem de «sorolls» no podem deixar de fer present els carros de cantines buides que van a l'estació, doncs la via no es d'allò tant planera; és clar que els vianants poden passar per la vorera si es conformen de no avançar-se a n'els que tenen davant.

Les curses també sovintegen i, sobretot amb senyores que mai hom no s'hagués imaginat de la manera que desplegant les seves facultats atlètiques puguen la nostra «baixada» per agafar el tren de la una vint de la tarda. Quantes i quantes d'aquestes senyores quan arriben al tren queden sorpreses de la seva pròpia verteginosa velocitat, moltes vegades accelerada per algun vianant que tot fent el savi i ple de bona voluntat, les adverteix que s'apressin, perquè sols falten pocs minuts i allavors és quan puguen la «baixada» amb més lleugeresa que els patinets de les criatures quan la baixen.

I això és el meu barri, que crec que és com molts d'altres, però que amb tot i els seus defectes em sabia molt greu que canviés.

JORDI MARCÓ LLEONART

das partes, cobrar una entrada en los partidos oficiales, aun cuando los precios establecidos, son muy por debajo de lo que normalmente se cobra en todos los campos donde se celebran partidos de nuestra misma categoría.

Tenemos que hacernos a la idea de que fomentar y sostener el deporte, es una tarea costosa, y que se necesita del entusiasmo y ayuda de todos, pero aun más que la ayuda material con ser mucha, es necesaria la de índole moral. Es vergonzosa la actitud de algunos «entendidos aficionados», que exigen ver en los muchachos de la U. D. Guixolense a unos auténticos internacionales, y al quedar defraudados, no se les ocurre otra cosa por toda ayuda, que abuchearles escandalosamente, actitud que da ánimos a los forasteros, en detrimento de los nuestros. No nos cansaremos de repetir, que lo que nos ha impulsado a agrupar a toda esta juventud, es hacer deporte de verdad y eminentemente amateur. Ya sabemos de antemano que al no gastarnos ni cinco céntimos en fichajes, nunca tendremos refuerzos forasteros, pero contaremos siempre con la voluntad y entusiasmo de unos mucha-

PANORAMA

Chuf

DEPORTIVO

chos guixolenses, que harán los imposibles por defender nuestro prestigio deportivo de siempre, porque podríamos decirles a nuestros detractores, que es más fácil que salga un futuro internacional de entre nuestras filas — no sería la primera vez — dando oportunidad a que nuestros jóvenes practiquen el deporte, que no cruzándonos de brazos, y esperar que todo nos lo den ya hecho.

Hemos considerado siempre de mal gusto y poco edificante el increpar a un hombre por su poco rendimiento, aun cuando sea profesional; hay otras maneras de hacerle entrar en razón, que es como decir en juego, pero cuando las censuras a gritos van dirigidas a un amateur, que sobre no cobrar nada, aun paga por jugar, cosa rarísima en nuestros tiempos, ya no es mal gusto lo que nos producen: la pluma se resiste a escribir nuestra opinión.

Como decíamos al principio, nos hace falta la ayuda de todos, pero mucho más de orden moral que material, si deseamos firmemente que en nuestra ciudad, la juventud practique el deporte.

CERVERA

Torneo Copa Primavera

U. D. Guixolense, 4 - U. D. Calonge, 0

De magnífico puede catalogarse el partido disputado el Domingo entre la U. D. Calonge y nuestro U. D. Guixolense; lástima que el juego decayese en la segunda parte debido, principalmente, al fuerte tren llevado en la primera y a la expulsión de un jugador del Calonge. Viéronse jugadas de clase y vióse, por los que no lo vieron anteriormente, a un gran jugador: Hilario Calvet. En él hay pasta para moldear a un gran jugador; sabe desmarcarse, ver al compañero que está en mejor posición para el tiro a gol y tiene un magnífico remate, lástima de su poca envergadura.

Los demás elementos azulgrana se portaron magníficamente debiendo distinguir, a continuación de Calvet, a Serra, muy bregador e incansable durante todo el partido; muy valiente Suñer; bien Gutarra autor de dos goles; muy seguros Zerbst y Rigau en todas sus intervenciones. Los demás bien y todos a un mismo nivel.

A las órdenes del Sr. Quintana los equipos se alinearon de la siguiente manera: U. D. Calonge: Buenaventura, Valentí, Agrás Reverter, Sánchez, Faig, Cano, Arenas, Galvez, Falguera y Subirana.

U. D. Guixolense: Zerbst, Suñer, Rigau, Campos, Canal, Serra, Gutarra, Calvet, Sala, Buxó y Martín.

A los 20 minutos Gutarra de un magnífico pase de Sala logra el primer tanto para los locales. A los 25 m. una gran jugada de Calvet a Gutarra que éste desperdicia y a los 32 m. Gutarra en un centro-chut bombeado logra el

segundo gol para los azulgrana. Poco después el árbitro expulsa del terreno de juego al interior derecha del Calonge y faltando cinco minutos para el final de la primera parte Martín de un cabezazo marca el tercer gol local.

La segunda parte transcurrió en completo acoso guixolense sobre el marco defendido por Buenaventura, hasta que a los 25 minutos Sala chuta a puerta y su tiro da en el larguero y un defensa del Calonge, al querer despejar, introduce la pelota en su propia portería. 4-0.

CORNER

Resultados del domingo

4 Guixolense—Calonge 0
1 Bordils—Flassá 4
Descansa Pontense

Próxima jornada (18-5-50)

Flassá—Guixolense
Pontense—Bordils
Descansa Calonge

Próximo domingo (21-5-50)

Bordils—Calonge
Pontense—Flassá
Descansa Guixolense

Clasificación	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Flassá	3	2	1	0	8	4	5
Guixolense	5	2	1	2	12	9	5
Pontense	3	2	0	1	10	8	4
Bordils	5	2	0	3	12	16	4
Calonge	4	1	0	3	8	13	2

SUSCRIPCIÓN

a favor de la U. D. Guixolense, para sostener su participación en el Torneo Copa Primavera:

SUMA anterior	215'50
Un jugador	5'00
» »	5'00
A. Gruarmoner	5'00
A. B.	5'00
Un aficionado	1'00
P. F.	5'00
J. C.	7'00
Un jugador	5'00
Un aficionado	25'00
Un admirador	25'00
Un deportista	5'00
Un soldado	5'00
XXX	5'00
XXX	25'00
Jacinto Tresené	5'00
I. J.	25'00
XXX	25'00
XXX	5'00
J. S.	5'00
Ray Michigan	5'00
R. X.	1'00
Chic Bar	10'00
XXX 49	15'00

SUMA y sígüe 439'50

GARAJE CENTRAL

Simón ARARA

ESPARTERÍA
Y MUEBLES