

Mario Cabré, a la altura de James Mason, llena profundamente de arrojado sabor hispano ese romance de «PANDORA» que se rueda entre nosotros.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 4 DE MAYO DE 1950

«Brindo la muerte de este toro a la mujer más hermosa del mundo y a la que más quiero»... Aunque luego nos aclaró Mario que, como torero, le brindó otro toro.

La heroína de "El gran pecador" vista de muy cerca

Hollywood en la Costa Brava

Entre plano y plano, teje la fantasía toda suerte de leyendas * Cugat, Iturbe... y Mario Cabré * El célebre Director español Luis Lúcia, fichado por «PANDORA» como un primera división * Aunque parezca mentira, William Powell cumplirá sesenta años ¿o es que quizá no se acuerdan ya de William? * Agosto en Abril, o el ajeteo de estos días.

La hoy princesa Ali Kan pasa a la historia de los astros que fueron, mientras en S'Agaró, Ava Gardner, continúa rutilando en el estrellato americano con la fuerza sugestiva que por estas horas a nosotros nos infunde su presencia y su belleza.

Había que verla por ejemplo en el coso gerundense, cuando un murmullo de comentarios admirativos precedió el pausado rumor de pasodoble que inició la charanga militar subiendo su grácil y feminísima figura, envuelta en un verdozo estampado, hasta el palco principal a ocupar el sitio de heroína que le correspondía, literalmente fusilada por las cámaras del No-Do, con un enjambre de leicas y miradas, sin descuidar la cinta magnetofónica que nuestro amigo Viñas, Jefe de emisiones de Radio Nacional en Barcelona, estaba captando para sus antenas.

O quizá mejor cuando en el salón del Hotel Peninsular, y en un plano de mayor intimidad, pasó Ava Gardner revista a la legión periodística que, pluma en ristre, le rendía los mayores honores, al tiempo que, convertida en un verdadero piquete de eje-

cución, volvían a fusilarla con preguntas y miradas que ella, simpática como pocas, correspondía en cerrado americano, las primeras, mientras sus ojos vivos y centelleantes correspondían las segundas en un magnífico alarde de esperanto que, como a tal, hubieran entendido y escuchado todos los ojos del mundo.

Forma, entre otros, el equipo estelar, figuras como Pat Raine, Janie Sims y Harold Warrender. Poco antes de las tres de la tarde del pasado viernes llegó a S'Agaró James Mason, acompañado de su bellísima esposa la escritora Pa-



mela Ostrer y su pequeña Portland de año y medio. Viene también en su compañía su secretario particular, el escritor norteamericano Mr. John Peter Monaghan. Mason ha venido desde Los Angeles, haciendo la travesía con el Ille de France, pernoctando en París en el Hotel Lancaster. Sus primeras manifestaciones han sido que desde su entrada en España le había impresionado la belleza del litoral de la Costa Brava. Lo primero que ha hecho ha sido comer una estupenda «paella», visitando luego la finca «Mas Juny» donde in-

terpretará el papel de arqueólogo que le cabe en suerte en dicha película. James Mason mide metro ochenta, y tiene actualmente 40 años de edad.

Del resto, poco hablar, puesto que ya lo saben ustedes quizá con mucha más precisión de la que podría disponer este cronista. Durante toda la pasada semana la montaña de San Elmo ha vuelto a la alegría de sus días mozos, convertida en viviente escenario de unos metros de celuloide que allí se rodaron al estilo netamente americano, modificándonos a veces la silueta del paisaje y llegándose incluso y aparte de aquellas otras fruslerías de aspecto más discutido, al arranque y trasplante de unos corpulentos ejemplares de nuestra fauna silvestre.

La curiosidad ciudadana voluminosamente representada por todas sus escalas y edades, volcóse literalmente sobre el castellar guixolense como en los tiempos heroicos otros subieron a defender contra africanos y galaicos el pabellón de Iecsalia. Allí vimos como el cine se vale de todas las formas imaginables del trucaje para dar a todas sus verdaderas pantomimas el calor y el realismo del más puro dramático. Allí vimos... ¿pero, para qué seguir contando si allá, entre lo visto, tuvimos el gusto de verles a ustedes?

Por fin el sábado vino lo que nunca falta en ninguna de las cintas: el beso. Un beso, en quintuplicado, o sea en el mismo número de ediciones en que la modernidad nos exige una declaración jurada.

Por el amor de Pandora mueren en la cinta tres galantes caballeros. De todas formas nada tendría de extraño que antes de terminarla, contando por bajo, se le mueran una docena.

ALABRIC

El "I Premio Condado de San Jorge"

Convocado por el "Grupo Lais" del Círculo Artístico de Barcelona

Ha sido otorgado el «Primer Premio Condado de San Jorge» a la mejor obra de arte, convocado hace unos meses por el «Grupo Lais» del Círculo Artístico de Barcelona y en el que han participado noventa artistas españoles.

A tal efecto, se trasladaron numerosos invitados a dicho Condado, celebrándose, a las doce, una solemne misa, durante la cual una orquesta interpretó escogidas composiciones sacras. A continuación tuvo lugar frente al mar, un animado Concurso de sardanas, concediéndose premios a las tres mejores «collas».

A las catorce treinta, y en un céntrico restaurante de San Antonio de Calonge, se sirvió un almuerzo a los invitados y Jurado que tenía que calificar el Premio, hablando durante los postres el Director de las Galerías Layetanas, don Juan Antonio Caya; don Santiago Surós, en representación del «Grupo Lais», el ilustre doctor y crítico de Arte de «ABC» de Madrid, don José Camón Aznar y don Alfredo Sánchez Bella, quien anunció, entre los aplausos de los comensales, que el Instituto de Cultura Hispánico, de que él es su director, acababa de conceder para esta fecha otro premio de 10.000 ptas., además de las 25.000 donadas para dicho fin por don Francisco Pujol Mas, gran entusiasta y benemérito del Arte plástico.

Terminada la comida se organizó en autobús una excursión a Calella de Palafrugell y Llafranch, visitándose también la ermita y faro de San Sebastián.

A las veintitrés horas los invitados se trasladaron de nuevo al Condado de San Jorge, donde el Jurado hizo público los nombres de los galardonados, otorgándose el premio de 25.000 ptas. al pintor Pablo Roig y el de 10.000 al escultor Xavier Modolell, siendo estos artistas, al conocerse el fallo, aplaudidos y aclamados por todos los concurrentes, sirviéndose a continuación un vino de honor.

En este ya importantísimo Premio — pues en él han acudido artistas de casi toda España — intervino como Jurado: don José Camón Aznar, don Angel Marsá, don Antonio Mataró, don José Pla Casadevall, don J. F. Rafols, don Juan Rebull, don Alfredo Sánchez Bella, don Joaquín Sunyer y don Juan Ramón Masoliver, que actuó de secretario en representación del «Grupo Lais» del Círculo Artístico de Barcelona, organizador del certámen en cuestión, que resultó tan brillante y emotivo.

En las Galerías Layetanas, serán exhibidas, además de las dos obras laureadas, las de los pintores y escultores que tomaron parte en el Concurso, al objeto de que el público pueda conocer la variedad de temas y escuelas y los méritos artísticos que éstas posean.

MIRADOR EN RUTA POR LA CIUDAD

Sesión Municipal Permanente

Sesión ordinaria del día 28 de abril de 1950.

Queda aprobada la minuta del Acta de la sesión anterior.

Así mismo se aprueban las cuentas de gastos semanales.

Seguidamente por unanimidad se acuerda autorizar al Sr. Alcalde para que pueda resolver el asunto de pago de los recibos de los contribuyentes morosos por el arbitrio de venta de pescado autorizándosele para que pueda llegar incluso, a la supresión de los permisos y en los casos de solvencia hacer efectivos dichos recibos por la vía de apremio.

También se acuerda que la Presidencia cursa una carta particular al Ing. Sr. San Julián, poniéndole de manifiesto los peligros y estragos que causaría una inundación en la zona portuaria por estar completamente obstruido el puente de acceso al Puerto.

Por unanimidad se acuerda obsequiar a las niñas austriacas que el próximo lunes serán repatriadas y que han permanecido en esta durante seis meses.

También por unanimidad se acuerda instalar dos focos eléctricos en la calle de Santo Domingo, para mejor iluminación y buen servicio de dicha calle en la que se hallan enclavadas las oficinas de Correos y Telégrafos.

Así mismo queda acordado que a partir de la próxima sesión, las que se celebren por el Ayuntamiento tanto de Permanente como de Pleno, serán convocadas para las diez horas de la noche.

Inmediatamente el Sr. Alcalde da cuenta de las gestiones efectuadas en la mañana de hoy en Gerona, en donde se entrevistó con S. E. el Gobernador Civil y Oficina provincial de Regiones Devastadas para el asunto del traslado a las nuevas Casas Consistoriales y señalamiento a la

vista del incidente sobre ejecución de sentencia ante la audiencia de lo civil en Barcelona; con el Presidente de la Diputación y Caja de Ahorros de dicho organismo para enterarles de la imposibilidad de concertar la operación de préstamo proyectado, y en la Deleg. Prov. de Abastos, para el suministro de patatas de importación, de todo lo cual los Sres. asistentes quedan enterados aprobando las gestiones efectuadas.

En Ruegos y Preguntas el Sr. Juliá propone que por haber cesado las restricciones eléctricas se encienda la iluminación pública durante las horas pactadas con la Cía. a cuyo fin se acuerda requerir a la Cía. para que así lo haga.

El mismo Sr. propone y se acuerda, dirigir un nuevo oficio al Sr. Estrada Barri, concediéndose quince días para que cierre en forma el solar existente frente al Teatro Novedades, con la advertencia de que si no lo hace en dicho plazo lo hará la Brigada municipal a sus costas

El Sr. Clavaguera se interesa para que se cierre el refugio llamado de Tueda por haberse convertido en un foco de inmoralidades, depósito de basuras y un posible lugar de infecciones, acordándose se den las órdenes oportunas para que se tapie el referido refugio, así como a la G. U. para que se preocupe de que ciertas personas circulen poco menos que desnudas, con aspecto incivil y que hacen desmerecer o desprestigiar a la ciudad, ante los ojos de viajeros y turistas.

El propio señor pide se proceda el riego de los plátanos del paseo toda vez que han sido últimamente estercolados, acordándose se efectúe dicho riego en la forma acostumbrada.

Teatrales. — Como anunciábamos en números anteriores, el día 17 del corriente tendrá lugar en el Teatro Novedades, una función teatral a beneficio del II homenaje a la Vejez.

El grupo escénico de la Delegación local de Educación Popular interpretará el drama en tres actos de Pitarra «El ferrer de tall».

Dado el fin benéfico de la misma esperamos se dispensará una cordial acogida a este acontecimiento teatral.

Tiro al plato. — Se hacen activas gestiones para ultimar los preparativos del concurso de tiro al plato a celebrar en una fecha del próximo verano.

La novedad e interés de esta fiesta pondrá indudablemente en movimiento a todos los amantes de la cinegética.

La comisión organizadora de este concurso dará oportunamente nuevas instrucciones.

Enlace. — Para fecha próxima, se anuncia la boda de nuestro buen amigo Juan Carbonell Fornós con la simpática señorita Pilar Carreras Algans.

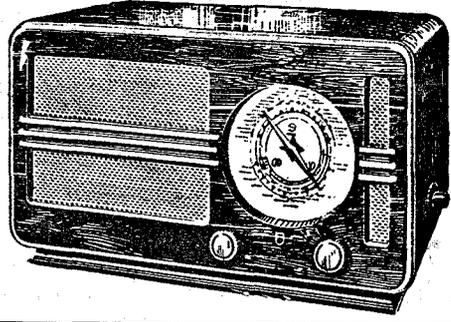
Deseamos a la feliz pareja toda suerte de felicidades.

Nota de la Alcaldía. — Por incumplimiento de la Ordenanza Municipal que prohíbe fumar en las salas de espectáculos han sido impuestas multas a varios infractores, advirtiéndose que esta Alcaldía será inflexible con los que no cumplan tal disposición.

Nuevo horario. — A partir del próximo domingo día 7 de Mayo, en los domingos y días festivos oficiales el tren que sale a las 18 horas saldrá de S. Feliu a las 18'40 horas.

Así mismo quedarán retrasados 40 minutos en los mismos días festivos, el que sale de Gerona a las 18 horas, y 30 minutos el que de Gerona sale ahora a las 9 h.

IMPRENTA BARNES - PALAMOS



Si quiere oír radio
compre cualquier aparato

Si quiere escuchar música


COMPRE un PHILIPS

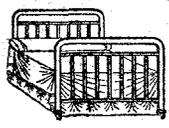
Distribuidor exclusivo
JUAN PUIG



Gran Licor

ESTOMACAL

BONET



EN UN RINCON de casi todas las casas existe algun **MUEBLE** que no se usa, y por lo tanto estorba. — Se lo comprará para su restauración y venta la **CASA DE LOS MUEBLES, CALLE CLAVE, Número 10**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza **DAMM CERVERA**

GARAJE CENTRAL

<p>A. M. C. O.</p> <p>MATERIALES PARA CONSTRUCCION</p>	<p>Transportes Reunidos</p> <p>Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes</p>
---	--

Simón **ARARA** ESPARTERIA Y MUEBLES

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

TAXIS

SARRETA

'Les Caramelles'

Entre las costumbres de la antigüedad sobresa e la de las Caramelles. Revisemos libros viejos y archivos y nos daremos cuenta del abundante folklorismo de nuestra tierra. Sardanas, bailes regionales y tantas y tantas otras costumbres de la antigüedad catalana.

Pero ninguna de ellas, exceptuando las sardanas, ha conseguido infiltrarse por todos los rincones de nuestra tierra, como lo han hecho las Caramelles.

Esas voces lanzadas al aire, al unísono, para cantar la Resurrección de Cristo, conservan aun todo el encanto y lirismo de sus orígenes.

La canción no está compuesta de palabras vanas que salen de los labios. No, cada nota, cada sonido, es un vivo reflejo del espíritu popular.

Conservan aquel aliento extraño, indescifrable quizá, que les hace perdurar lustros y centurias. Cuando esas voces, sonidos dorados que diría el poeta, son lanzadas por los aires, suben raudas en torbellino por encima de nuestras cabezas y se infiltran en los corazones.

Pasados los días de la Cuaresma, días de silencio y quietud; días en que nuestro espíritu se precipita en el hondo abismo de la tristeza por la muerte de Dios hombre, viene alegre y sonriente el sábado de Gloria anunciando la Resurrección del Señor.

Ha pasado ya el tiempo de ñoñez espiritual y por las calles de las ciudades catalanas van los coros de hombres y muchachos entonando canciones.

Volverá el sol otra vez a brillar como antes, las flores abrirán su caliz a los abrazos de los céfiros y la mar mansa y blanca por la espuma de las olas, besará docilmente los pies de los peñascales. Todo anunciará la gloria de la Resurrección.

Van los coros entonando canciones, como en una especie de kindesgarten popular. Todo es alegría y juventud.

Esas colles van a derramar su lirismo de casa en casa.

Todos llevan cubierta la testa con la típica barretina catalana, mientras uno de ellos les acompaña con una cesta adornada, al cabo de un palo suficientemente largo para llegar a los balcones y recibir las mercedes, moviéndose al compás de las canciones.

A pesar de todo, las Caramelles han perdido en la actualidad aquel sabor religioso, característica primaria de los cantos en tiempo de nuestros abuelos.

Atendiendo lo que llevamos dicho, las Caramelles no son tal como eran unos siglos antes. Antiguamente las colles eran obsequiadas con huevos y embutidos y casi nunca dinero. Así mismo los caramellaires iban ataviados con la indumentaria típica del país.

Podemos observarlo claramente en el cuadro de Anton Ferrer, (siglo XVII), en el que vemos a los

Ficción y Realidad

Escenas de rodaje

Para apreciar lo muchísimo que de técnica tiene el cine basta con llegarse a ver filmar «Pandora»: aquel efecto artístico, emocional, que en nosotros producirá luego la escena, se va fraguando lenta, mecánica, fragmentariamente en actuaciones de medio minuto de duración. Los preparativos de una toma son fatigosos. Los actores esperan bajo los quitasoles mientras el ayudante de dirección, el operador, la secretaria de rodaje y los técnicos de iluminación y sonido disponen los elementos materiales: luego el director dispone el elemento humano. Cuando todo está a punto, suena un silbato: silencio. Se dispara la cámara. Los actores permanecen todavía inmóviles. Entonces se adelanta un ayudante con la claqueta, o pizarra de dos piezas donde va escrito el número de orden de la escena, según el guión de rodaje, y la hace sonar ante la cámara, que la impresiona, retirándola en el acto. Suena entonces la voz del director: «Acción» y comienza la escena, que termina (después de uno o dos movimientos de los intérpretes y pocas palabras intercambiadas), a la nueva orden del director: «¡Cut!» Y se corta la toma.

Cada escena responde a un plano del guión, es decir, a cada intervención de la cámara, que representa el ojo del espectador. Cada plano, así mismo, lleva un número de orden, y viene a ser

una unidad perfectamente distinta en el conjunto del film. A veces, un simple movimiento está escrito en el guión para ser tomado desde diferentes ángulos y, por lo tanto, hay que descomponerlo también en tantas tomas como ángulos.

Durante el rodaje se introducen variaciones forzosas o caprichosas en el guión, y entonces la secretaria de rodaje los registra, y les da un número accesorio.

Viendo a un director cinematográfico disponer a los astros en la escena y mandarles escuetamente lo que deben hacer y decir, se comprende de un lado el poco espíritu de creación que una interpretación cinematográfica exige, y de otro lo difícil que es poner a contribución aquel espíritu, cuando se posee.

Lo mejor es dejar que el director diga *todo* lo que se debe hacer y decir. El intérprete importa más como elemento constructivo, decorativo, que como elemento humano. Importa su físico, su prestancia, su gracia o su belleza. Ha de tener personalidad puramente cinematográfica, de ilustración. Si es actor o actriz de veras, mejor. Pero siempre mediará un abismo de la obra de arte cinematográfica a la obra de teatro, y una vez más hay que repetir que, pese a las tentativas de conciliación, ambas manifestaciones artísticas divergen.

J. VALLVERDÚ A.

cantaires, con la manta a la espalda, barretina del color del clavel y algunos de ellos tocando el caramillo o *caramella*.

Muy bonitas son las Caramelles. Pero ¿Cual es su origen? Respuesta difícil. Pero dejemos paso a las poéticas opiniones de Verdaguer y retrocedamos unos cuatrocientos años.

Imaginémonos que nuestro espíritu puede contemplar lo que sucedió en el castillo de Bauda, en aquella fecha añeja y desconocida.

Es la mañana del Sábado de Gloria. Al pié del románico y acérrimo castillo de Bauda hay un puñado de pastorcicos que están apacentando el rebaño.

Entonces es cuando oyen en lontananza el vibrante eco del vecino campanario de Sous que anuncia la Resurrección.

Llenos de júbilo y alegría entonan los Goigs de la Mare de Déu del Mont, mezclando sus voces y los sonos de caramillos, con la alegre voz de bronce del monasterio, y el murmullo del agua de la fuente. Ya han nacido las Caramelles, pero de la manera más poética que podamos imaginarlos.

Y aquellos pastores con el corazón rebosando de alegría van a derramar su júbilo por las *masies de l'encontrada*.

**

En nuestra ciudad varias *colles* nos brindaron el júbilo de la Resurrección, pero de ellos sobresalió la Sociedad Coral con su acertado ramillete de canciones: La Moraneta, La donzella de la Costa, Flors de Maig, La Sardana de les Monges... etc.

J. ESCORTELL C.

El ideal de los idealistas

7 DIAS

La semana pasada apareció una muy loable «carta al director» sugiriendo la celebración de concursos literarios entre la juventud guixolense con el fin de elevar el nivel cultural de la ciudad. Acrecentaba enormemente el valor de la epístola el hecho de haber partido de un joven, de un alma sinceramente interesada en lo que de más sugestivo tiene la cultura, su contribución al espíritu mediante las Bellas Letras.

Imaginamos que son bastantes más los jóvenes como éste del genérico seudónimo, que encuentran a faltar en el ambiente algo de aire puro, verdaderamente espiritual. No lo hay, ciertamente, por ahora. Lo hubo un tiempo, y, con seguridad volverá a darse. Yo me permito ser paradójicamente optimista a este respecto. Las cosas del espíritu son muy sencillas, no acarrear consigo ninguna complicación y, normalmente, no suelen dañar intereses...

Y, no obstante, a lo largo de la Historia, las mayores y más obstinadas oposiciones surgieron contra empresas espirituales, *idealistas*. La paradoja se repite desde que Cristo pendió de las tablas infamantes del Calvario. Los idealistas se dieron siempre a los demás, se sacrificaron en el altar del altruismo sin que, en el mejor de los casos se les prestara atención. Ni su voz ni la de los humildes que les animaron, pudieron vencer la sordera contumaz y torpe de aquellos que hubieran podido materializar su obra, o darle mayores alientos. Y fué más tarde, cuando ya ellos habían desaparecido de la faz de la tierra, cuando acaso alguien descubrió que habían dejado una semilla oculta o realizado con pobres medios una obra ingente. Y se les erigió un monumento y se grabó su nombre en bronce eternos, con imperdonable retraso.

El ideal de los idealistas sería encontrar quien les secundara en la tarea de embellecer la vida común. Un hombre de la Roma clásica pasó a la posteridad sólo por haber protegido a un poeta. El poeta pudo escribir desde una aurea medianía material y así Mecenas se immortalizaba, por haber sabido invertir en el Banco de la Belleza parte de su dinero. Ahí está el detalle...

En nuestros tiempos de liquidación de fortunas, de hondas fisuras económicas, de amenazadoras crisis colectivas, mucha gente prefiere cerrar los ojos a las necesidades culturales, que, en

Todas las semanas en las páginas de **ANCORA** hallará un completo resumen de la actualidad ciudadana.

Abónese a **ANCORA** y recibirá puntualmente nuestras ediciones a domicilio

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

MUY PRONTO
"EL FERRER DE TALL"
A BENEFICIO DEL
II HOMENAJE A LA VEJEZ

Agua de MALAVELLA
Representante: **SEBASTIAN MESTRES**

resúmen son el único valladar firme que oponer a tanta egolatría, inconsistencia y vaciedad sociales. Es de esperar y desear que a nuestro alrededor no perduren éstas. Hay que hacer algo inmediatamente, para recuperar el terreno perdido en el orden cultural. Y, teniendo en cuenta que hoy día nada puede hacerse sin la ayuda de organismos económicamente fuertes, son éstos primordialmente quienes deben responder a la llamada que formula, no un grupo de intelectuales cualquiera, ni de gentes con intereses creados, sino una voz joven, nueva, ansiosa de anchos horizontes espirituales. Quizá sea esta la ocasión de pasar a la posteridad, como Mecenas, el generoso.

J. V. A.

«MONTCLAR» CARNET DEL EXCURSIONISTA

Para el presente mes de Mayo esta entidad tiene organizadas salidas cada domingo. Comenzamos por anunciar que, haciéndola coincidir con el tradicional aplec la primera de ellas será a Romanya, el próximo día 7.

DISERTACION.—Para el jueves día 11 y en los salones del Hotel Murlá, nuestro estimado consocio D. José Vallverdú dará una conferencia bajo el título «La montaña y la poesía».

Recordamos a cuantos lo solicitaron y que no han entregado aún las fotografías requeridas, que van llegando los carnets federativos.

De otras excursiones y proyectos diversos iremos dando cuenta a través de esta ventana semanal en «ANCORA».

PANORAMA **Chuf** DEPORTIVO

Arenys, 7 - Guixols, 2

Poca historia merece este último encuentro entre el equipo campeón y nuestro Guixols. El once de la Maresma, debía demostrar ante su público que no en vano ha sido el más regular durante todo el torneo y que esta misma regularidad le ha llevado a la máxima clasificación en el grupo. Naturalmente pues poco podía el equipo azulgrana, y más con el once de circunstancias que presentó, frente al campeón y en su feudo.

Fué un partido muy gris y digno remate a una campaña que no nos ha sido muy fructífera.

No se ha regateado, por parte de los directivos, esfuerzo alguno y verdaderamente debemos confesar que en ningún momento han sido correspondidos por quienes tenían la obligación de dejar en buen lugar el pabellón que defendían. Ha habido a lo largo de la temporada, quien ha puesto siempre el máximo, pero estas honrosas excepciones, se han visto borradas por los primeros.

Dentro de pocas fechas vamos a entrar en un torneo en donde nuestro Guixols, deberá contender contra equipos superiores en categoría y sabemos que nuestros directivos van a efectuar al-

gunas pruebas para tratar de dar más consistencia al once. Algunos es de suponer, fallarán, pero debemos todos ver en ellas otros esfuerzos para que se nos siga teniendo en cuenta en los medios deportivos. Sean cuales sean los resultados, serán celebrados con júbilo por los deportistas, ya que demostrarán una confianza en el futuro deportivo de nuestra localidad.

Hemos liquidado un campeonato y con ello también una era en que ha habido fallos. Estos fallos se corregirán con el esfuerzo de todos, no, de unos cuantos, sino de toda la afición, pues no siempre deben ser los mismos en cargarse con el trabajo que representa dirigir un club de fútbol.

Nadie debe quedar al margen y todos debemos dar la ayuda necesaria, para dar el máximo de esplendor a una ciudad en que somos muchos los que deseamos verla en los primeros planos deportivos. Si no se logran nuestros propósitos, que no sea por falta de voluntad y que tampoco sea cargado a los demás. Tanto los éxitos como los fracasos, deberán ser de toda la familia deportiva guixolense.

El Guixols ante todo.— FAUT

Bordils, 3 - U. D. Guixolense, 2

En el campo del Bordils, a las 4:50, contendieron los equipos del C. B. Bordils y del U. D. Guixolense, que a las órdenes del Sr. Marimón se alinearon de la siguiente forma:

Bordils: Perich, Cerviá, Agell, Pericot, Garganta, Bonet, Plá, Serrats, Casademont, Ponce y Congost.

U. D. Guixolense: Zerbst, Rigau, Pagés, Suñer, Canals, Serra, Gutarra, Calvet, Campos, Olivà y Palahí.

A los cinco minutos el Bordils consigue marcar su primer tanto de un fuerte disparo. A continuación un gran chut de Campos pasa rozando el larguero. Seguidamente en un avance del Bordils, anotamos una gran parada de Zerbst. En una gran reacción del Guixolense y cuando la portería contraria estaba batida, se desperdicia una magnífica ocasión de marcar. A los 40 minutos en un clarísimo fuera de juego del extremo derecho del Bordils se consigue el segundo tanto local 2-0. Faltando un minuto para terminar la primera parte los bordilenses consiguen su tercer tanto. 3-0.

A los 23 minutos de la segunda parte viene la reacción guixolense por mediación de Calvet quien después de haber regateado a tres contrarios, consigue el primer tanto azulgrana. ¡Bien por Calvet! A partir de este momento todo el equipo juega en terreno contrario, no acertando a chutar a puerta, con lo que se hubiera conseguido un par de tantos más. A los 36 minutos los guixolenses consiguen su segundo tanto. En este momento Suñer, que está realizando una buena segunda parte, consigue salvar un tanto casi en la misma línea de gol. A los 40 minutos en un clarísimo fuera de juego de los jugadores blancos, el árbitro que hasta este momento había realizado un arbitraje magnífico, castiga a los azulgranas con un penalty, que afortunadamente tiran al poste.

De la U. D. el mejor Zerbst, seguido a muy poca distancia de Rigau, que ha jugado estupendamente y limpio, Pagés en el centro bien, Suñer en su puesto de defensa efectuó un muy aceptable partido.

CORNER

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

Barbería
BASART

Lea ANCORA

LUIS GIRBAU
ABOGADO
Consultorio Calle Campmany, 3
De 11 a 1 y de 6 a 7

Hotel LAS "NOIES"

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

PROXIMO BAILE

Podemos informar, que el C. F. GUIXOLS está organizando para fecha próxima, un

Gran Baile Pro-Futbol

que por la orquesta que lo amenizará y riqueza de medios de que será dotado, promete ser ALGO SENSACIONAL

En fechas sucesivas iremos informando a nuestros lectores de tan grato acontecimiento.

Torneo Copa Primavera

Resultados del domingo

3 Bordils - Guixolense 2

4 Pontense - Calonge 2

Descansa Flassá

Próxima jornada

Guixolense - Pontense

Calonge - Flassá

Descansa Bordils

Clasificación	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Bordils	4	2	0	2	11	12	4
Flasá	2	1	1	0	4	3	3
Guixolense	3	1	1	1	6	6	3
Pontense	2	1	0	1	7	6	2
Calonge	3	1	0	2	8	9	2

Club guixolense de Ajedrez

Copiamos del tablero de clasificación del Club los resultados: P. Pujol (campeón 1949) 28 punt.

L. Fons	24	»
M. Calvet	24	»
J. Gruart	23	»
J. Algans	20	»
R. Basart	20	»
P. Ferrer	20	»
J. Dausá	19	»
A. Molla	18	»
P. Forcada	14	»
P. Casas	10	»

Continúa con gran animación este campeonato en el que se revelarán nuevas figuras en el Ajedrez Guixolense, a pesar de algunos casos que los jóvenes elementos han solventado por insignificantes.

Se terminó la 1.ª vuelta del Campeonato de Ajedrez del Club Guixolense.

En la 12.ª y última ronda de la 1.ª vuelta se producen sorpresas debido a la superación cada vez más marcada de los jóvenes jugadores.

J. Gruart vence al actual campeón P. Pujol, que hasta hoy no había perdido ni hecho tablas, en ninguna partida del presente campeonato, nuestro aplauso a este joven jugador.

R. Basart, uno de los jóvenes también, vence a L. Fons, que en el pasado campeonato 1949 se clasificó en 2.º lugar

M. Calvet, vence a Dausá y se clasifica ex quo, con Fons en la 1.ª vuelta, para el 2.º puesto no dejándose influir, mirando por el bien del Club, estos tendrán siempre nuestro apoyo para todo lo que sea por la continuación de ese noble juego del Ajedrez.

En el próximo número daremos el resultado de la 1.ª vuelta del Grupo de 2.ª Categoría.

En los escaparates de los colmados R. Bonet, los guixolenses, podrán admirar el último modelo de reloj control de Ajedrez, que la casa Vermut CINZANO ha hecho donativo al Club Guixolense de Ajedrez.

Resultados del domingo

- 4 Puigreig - Fuerte Pio 1
- 4 Suria - Ripoll 2
- 3 Bañolas - La Bisbal 0
- 7 Arenys - Guixols 2
- 7 Blanes - P. Nuevo 1
- 3 Maquinista - Inglés 1
- 8 Calella - Gas 0
- 5 Torrasense - Sallent 4

CLASIFICACION FINAL

	J	G	E	P	F	C	P
Arenys Mar	30	18	8	4	100	48	44
Calella	30	18	6	6	101	48	42
Puigreig	30	16	7	6	78	51	41
Blanes	30	17	5	8	82	47	39
Ripoll	30	15	4	11	68	60	34
Gas	30	13	6	11	74	86	32
Bañolas	30	14	4	12	78	87	32
Torrasense	30	12	6	12	82	68	30
P. Nuevo	30	8	11	11	50	65	27
Sallent	30	11	5	14	80	90	27
La Bisbal	30	10	5	15	63	70	25
Inglés	30	9	7	14	61	72	25
Guixols	30	10	3	17	59	70	23
Fuerte Pio	30	6	8	16	56	84	20
Suria	30	7	7	16	60	94	21
Maquinista	30	9	0	21	60	110	18

ROPA BLANCA
LEJIA PANCHITA
PRUEBE Y COMPARE

Aguas carbónicas
La Mascota

PASTELERIA
La Vienesa