

CULTURA

L'Arteca de Palafrugell ofereix un servei de préstec gratuït de quadres, fotografies i escultures d'autors vinculats amb la vila empordanesa

L'ART NO VAL RES



INMA SAINZ DE BARANDA

Una usuària de l'Arteca de Palafrugell s'endu un dels quadres que s'hi ofereixen

ANNA ESTARTÚS
Girona

Invertir en art, massa sovint, és una opció que no està a l'abast de tothom. Comprar un quadre que ens agradi, encara que no sigui d'un autor reconegut, pot semblar, en els temps actuals, una despesa prescindible. I a més... qui ens assegura que, un cop el quadre estigui penjat, no l'acabarem avorrint? Per a tots els que tinguin dubtes davant la possibilitat d'adquirir una peça artística, l'Arteca de Palafrugell (www.arteca.cat) és la solució: es tracta d'un servei d'exposició i préstec gratuït d'obres d'art creades per artistes vinculats amb Palafrugell que té com a objectiu impulsar la vida

cultural i artística del municipi. Per entendre'ns: és una biblioteca en la qual, enlloc d'emportar-se llibres o dvd, l'usuari pot endur-se una pintura, una escultura o una fotografia, tenir-la a casa durant un mes i, un cop retornada, canviar-la per una altra si l'experiència li ha semblat positiva.

La idea, segons explica Carme Fenoll, directora de la Biblioteca de Palafrugell i promotora, juntament amb la parella d'artistes formada per Tano Pisano i Blandine Pellet, de l'Arteca, va sorgir com un intent de "promoure l'art obert a tothom". Així es van començar a organitzar exposicions quinzenals d'artistes vinculats amb Palafrugell: la biblioteca cedeix gratuïtament l'espai per exposar i l'autor, a canvi, dóna

Una iniciativa polèmica

■ De l'Arteca, se n'ha parlat molt, a Palafrugell. "Hi ha hagut polèmica, sí, però ja ens agrada", diu Carme Fenoll. El fet que l'Arteca no faci distincions entre artistes ha estat un dels més comentats. "Per a nosaltres té el mateix valor l'obra d'un noi que comença, la d'una mestressa de casa que fa quadres per hobby i la d'un artista amb una trajectòria més reconeguda", remarca Fenoll. I això, es veu, no ha agradat massa a alguns dels integrants del tercer grup, que no veien amb bons ulls

que la seva obra es pengés al costat de la d'un aficionat. Això no ha impedit que l'Arteca tingui al seu fons una fotografia feta per l'escriptor britànic Tom Sharpe, per citar només el més mediàtic dels seus artistes. També ha aixecat polseguera la protecció i conservació de les obres, tant pel fet d'estar exposades en una biblioteca com perquè els usuaris se les poden emportar a casa. Fenoll és taxativa: "Els artistes creuen en nosaltres i, a més, a les galeries d'art també hi ha riscos".

na una de les seves obres al fons de l'Arteca. Són les peces que formen aquest fons les que qualsevol persona major d'edat amb el carnet del Sistema Públic de Lectura de Catalunya pot endur-se al seu domicili durant 30 dies. "El préstec és el que fa arribar l'art a les cases", diu Fenoll. "De vegades fa mitja por entrar en una galeria d'art, és un territori inhòspit per a molta gent", comenta. "Però si l'art te'l trobes en un lloc com la biblioteca, és diferent". L'objectiu final de l'Arteca és "trencar tabús", i aconseguir superar el desinterès i les pors que moltes persones senten quan se'ls parla d'art.

Iniciativa pionera

Es tracta d'una iniciativa pionera a nivell estatal i "m'atreveria a dir que a nivell europeu -comenta Carme Fenoll-, perquè al nord d'Europa hi ha algunes biblioteques que tenen un servei similar, però deixen litografies: nosaltres som més xulos i deixem originals".

Hi ha diverses pistes que indiquen que l'Arteca va per bon ca-

Es tracta d'una iniciativa pionera a Espanya i "m'atreveria a dir que a Europa", afirma la directora

mí. La primera podria ser la comprovació que, quan una idea és bona, de seguida sorgeixen imitadors: malgrat que aquest servei és únic a l'Estat, ja hi ha moltes biblioteques que s'han posat en contacte amb Fenoll per demanar-li informació. La segona pista és l'expectació que ha aixecat entre els artistes: des que es va posar en funcionament, fa poc més d'un any, ha acollit una trentena d'exposicions. El seu fons, però, aplega una seixantena de peces (totes de formats fàcils de traslladar), perquè hi ha artistes que han donat obra sense haver exposat. Les dates d'exposició s'ofereixen a través de sortejos públics i, malgrat que totes les del 2010 ja estan donades, encara hi ha una vintena de creadors en llista d'espera. I la tercera pista, i definitiva, és l'interès que han mostrat els usuaris: actualment hi ha una dotzena de "seguidors fidels", una vintena d'obres prestades -"m'agradaria que fossin més", confessa Fenoll- i la constatació que "qui ho prova, repeteix".●



Més que nurvis

El Saló de Casaments al CASTELL DE PERALADA

Si vols casar-te, vine a conèixer els millors professionals de Girona:
Restaurants, Agències de Viatges, Moda dona i home, Fotògrafs,
Joies, Decoració Interiorisme... Tot al teu abast
al Castell de Peralada

16 i 17 DE GENER, D'11 A 20 HORES

CASTELL PERALADA - T. 972 53 81 25 - www.mesquenurvis.com