Sabies que Olot amaga façanes modernistes que expliquen històries del passat i es poden descobrir seguint una ruta especial per la ciutat?

Si passeges pels carrers d'Olot i mires les façanes de cases, botigues i comerços veuràs que, algunes d'elles, tenen un encant especial. No tenen un disseny qualsevol sinó, estan formades per decoracions i colors particulars de l'estil arquitectònic anomenat Modernisme. Passant pel Firal i pel passeig de l'Escultor Miquel Blay, atura't a la Casa Solà Morales, una de les cases més emblemàtiques de la ciutat reconegudes per aquest estil, la qual dona inici a la Ruta del Modernisme de la ciutat d'Olot.

Passeig de l'Escultor Miquel Blay (Firal), 17800 Olot.

El Modernisme és un moviment cultural i artístic que neix a finals del segle XIX i a principis del XX a Europa. Té afectació a totes les manifestacions de l'art i el pensament a

conseqüència de la revolució industrial i els avenços tecnològics de l'època, però sobretot és en l'arquitectura i les arts plàstiques on més es veu reflectit. Es va inspirar en la naturalesa i la integració de les arts, buscava el llenguatge adequat per la burgesia tot combinant la bellesa i l'elegància amb els avenços industrials del moment. Arran d'aquests avenços creixen les ciutats, les fàbriques i la mirada cap a un nou món que busca un estil de vida més modern.

A Catalunya el Modernisme assoleix el seu màxima esplendor entre finals del segle XIX i principis del segle XX, on es veuen implicats àmbits culturals com la música, l'escultura, la pintura i l'arquitectura. És per aquest motiu que actualment podem trobar manifestacions d'aquesta època a tot el territori català i en edificacions diverses com ara fàbriques, mercats, habitatges i comerços. Molts dels promotors del moviment vivien a la societat industrial situada en ciutats com Barcelona, Reus, Manresa, Girona, Olot o Cadaqués, entre d'altres. A més la revista l'Avenç, en va ser la plataforma més influent, ja que va promoure totes aquelles iniciatives innovadores del moment. Així doncs, aquest l'estil no va quedar arrelat en una única població sinó que es va estendre arreu. Algunes figures destacades són Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, Miquel Blay i Josep Puig i Cadafalch.

Fotografia general del passeig de l'escultor Miquel Blay, més conegut com el Firal on es troba la casa Solà Morales d'Olot. / Helena Solà.

Però qui de tots aquests autors va aportar en el modernisme de la ciutat d'Olot? En aquesta ciutat el moviment de l'època va tenir influència sobretot en l'arquitectura urbana. Alguns dels arquitectes que van omplir la ciutat d'aquest estil són Alfred Paluzie, Lluís Domènech i Muntaner, l'escultor Miquel Blay, entre d'altres. Gràcies a la seva implicació a la ciutat, Olot disposa d'una ruta modernista on es pot descobrir la riquesa de les seves obres.

Una de les obres més destacades de la ruta modernista és la façana de la Casa Solà Morales, restaurada per Lluís Domènech i Montaner (1850 - 1923) entre 1912 i 1916, i és sense cap dubte, l'exemple modernista més bonic de la ciutat, d'obra d'un artista de gran anomenada. La part inferior d'aquesta està formada per dues portes d'arc decorat amb elements similars a una de les seves altres obres, la casa León-Morera del passeig de Gràcia de Barcelona i dues escultures femenines de l'escultor Eusebi Arnau. La part central de l'edifici la componen dos pisos superposats amb balcons i una tribuna decorats amb elements vegetals modernistes i de caràcter barroc. Finalment, la part superior està formada per una galeria amb dotze columnes i una teulada construida amb rajola de València.

Els orígens de la Casa Solà-Morales es remunten al segle XIV quan encara eren dos habitatges contigus i Francesc de Solà i Ignàsia Julià, dos olotins, van decidir deixar de viure

en un mas als afores d'Olot, a Batet de la Serra, i anar a viure al Firal d'Olot, un espai de gran importància econòmica i social. El matrimoni va decidir transformar ambdós habitatges en una casa senyorial decorada amb l'estil barroc de l'època. Tot i les reformes que se'n van fer, la casa va conservar l'estructura pròpia d'una casa de pagès, amb baixos que eren les corts i el celler, el graner a les golfes i una planta baixa destinada a l'habitatge per tal de mantenir els seus orígens pagesos de la família. Amb els anys, els descendents de solà van anar formant famílies, però una de les més rellevants va ser la de Juliana Solà i Mandes amb el notari Jacint de Morales, matrimoni que dona lloc al cognom compost Solà-Morales, amb el qual es coneix la casa avui en dia, el qual es representa amb un escut situat a la porta de la façana on hi ha dibuixat un sol (de la família Solà) i una morera (de la família Morales).

Fotografia de l'escut de la casa Solà-Morales amb un sol a l'esquerra i una morera a la dreta. / Helena Solà.

Al llarg dels anys la casa ha anat patint reformes i ampliacions successives per tal de reforçar la imatge de poder i prestigi de la família i la continuïtat familiar. Aquestes reformes s'han fet notòries sobretot a la façana la qual ja va ser reformada en un primer moment per l'italià

Francesco Barilli el segle XVII i uns anys més tard el 1913 per Lluís Domènech i Montaner, la qual encara es conserva avui dia.

Aquesta doncs és una de les obres modernistes més destacades de la ciutat, situada al passeig de l'Escultor Miquel Blay, més conegut com el Firal. En aquest mateix passeig hi ha altres obres amb estil modernista com el Teatre Principal d'Olot de Martí Sureda (1902) i l'escultura La primera lectura de Miquel Blay (1918); així doncs tot i ser una ciutat amb elements modernistes repartits per aquesta, amb un sol passeig ja en trobem unes quantes i totes elles formen part de la ruta modernista d'Olot.

Si vols aprofundir en el modernisme, les seves tècniques i obres pots anar a la biblioteca i consultar la revista Cavall Fort número 953/954 on hi ha un petit dossier d'aquest estil arquitectònic i també la revista número 68, Les meravelles del modernisme, del Petit Sàpiens (Puja a la màquina del temps!).

A la ciutat d'Olot existeixen altres cases i edificis amb l'estil modernista, tots ells formen part de l'anomenada Ruta del Modernisme d'Olot, la qual es pot seguir a través d'un itinerari que s'ofereix a l'Oficina de Turisme de la ciutat. https://www.descobreixolot.cat/un-itinerari-per-lolot-mes-

modernista/. A través d'aquesta es recorren carrers d'Olot i s'observen edificis com el portal lateral de l'església de Sant Esteve, la Casa Gaietà Vila (1901), Can Joanetes, la Casa Escubós (1906), entre d'altres.

A més aquesta no és l'única ruta del modernisme sinó que n'existeixen d'altres a diferents parts de Catalunya, algunes d'elles centrades en l'estil artístic, com per exemple a Barcelona: https://ajuntament.barcelona.cat/paisatgeurba/ca/ruta-del-modernisme-de-barcelona i d'altres en l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner: https://www.cedim.cat/rutes-i-visites-domenechianes/ .

Notícies relacionades

Valorar la conservació del patrimoni cultural de la ciutat així com identificar-ne les seves característiques, en aquest cas del modernisme, permet prendre consciència de la importància dels edificis històrics en la identitat urbana. A través de l'observació i visita de la façana modernista de la Casa Solà Morales d'Olot així com d'altres edificis representatius, que formen part de la ruta modernista de la ciutat ajuda a comprendre el valor artístic, històric i social d'aquest moviment, fet que es relaciona amb l'ODS 11: ciutats i comunitats sostenibles que promou la protecció i conservació del patrimoni cultural de les ciutats.

Helena Solà Masmitjà, alumna 4t de Doble Titulació dels Graus de Mestra d'Educació Infantil i Mestra d'Educació Primària de la Universitat de Girona.

Aquest article és fruit del treball de col·laboració entre el Diari de Girona i l'assignatura de didàctica de les ciències socials del doble grau d'educació infantil i primària de la Universitat de Girona, amb la col·laboració de la Xarxa territorial de Museus de les Comarques de Girona. L'objectiu és transmetre coneixements històrics de manera didàctica, descobrir elements curiosos que ens interpel·len i despertar l'interès pel patrimoni local. En definitiva, de fer-nos aixecar el cap i aprendre a gaudir de cada racó del nostre territori. Cada dimecres, a l'edició digital de Diari de Girona.

Font de l'article: https://www.diaridegirona.cat/educacio/2026/11/25/sabies-olot-amaga-facanes-modernistes-136804531.html