

Alfred Hitchcock

(1899 - 1980)

Biografia

Alfred Hitchcock va néixer a Londres el 13 d'agost de 1899, fill de William Hitchcock, un majorista avícola i importador de fruita, i Emma Whelan Hitchcock. Els seus pares eren catòlics devots i es van assegurar que el seu fill tingués una educació jesuïta. Va estudiar al St. Ignatius College, on va començar els estudis que el prepararien per a convertir-se en enginyer elèctric. De tant en tant, es veia obligat a deixar els seus estudis a la Universitat de Londres per ajudar a mantenir la seva família treballant com a tècnic en una fàbrica de cables. Va ascendir al departament de publicitat, on va mostrar el seu talent realitzant cartells publicitaris.

La seva constància va permetre que aconseguís una feina com a dissenyador a la prestigiosa Famous Players-Lasky Company, on Hitchcock va afegir dibuixos simbòlics als freds ròtuls, amb la qual cosa va aconseguir cridar l'atenció. El 1923 escrivia guions per a Gainsborough Pictures i aquest mateix any el seu nom va aparèixer com a director artístic de *Woman to Woman*. Va tornar a la Famous Players-Lasky Company com a co-director de *Always Tell Your Wife*. Després d'una sèrie de feines per a Gainsborough Pictures li va arribar la seva oportunitat: li van demanar que dirigís *El jardín de la alegría*, que seria la seva primera pel•lícula com a director en solitari. Aquest melodrama d'escassa importància va cridar l'atenció dels crítics i va fer que es fixessin en el novell director.

El 1926 va fer la seva primera aproximació al suspens amb *El enemigo de las rubias*, una història sobre un home al que prenen per Jack el Destripador, la pel•lícula va ser un èxit de crítica i públic.

Hitchcock viatja a París i coneix a Alma Reville en el rodatge d'una pel•lícula. Alma es convertirà en la seva dona i col•laboradora. Van tenir una filla, Patrícia, que va ser la protagonista d'algunes de les obres del seu pare.



Després de l'èxit de *El Enemigo de las rubias* va rebre ofertes de feina a Hollywood, però va preferir quedar-se a Islington. Les seves següents pel•lícules, *Downhill* y *Easy Virtue*, no van assolir l'èxit esperat i Hitchcock es va canviar al British International Pictures a Elstree, on va realitzar *El Ring* que va donar gran prestigi a l'estudi i al director. Tot i això, *La mujer del granjero* i *Champagne*, les seves següents produccions, van ser irrellevants.

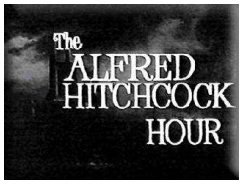
El 1929 va filmar *La muchacha de Londres*, la seva primera pel•lícula parlada. Després d'una altra sèrie de produccions, marxa a Gaumont-British on dirigiria els seus millors thrillers britànics. El primer, en 1934, va ser *El hombre que sabía demasiado*, seguit, l'any següent per *39 escalones*. Els van seguir *El agente secreto* y *Sabotaje* el 1936. El 1937 realitza *Inocencia y juventud* i amb l'extraordinària *Alarma en el expreso* acabava el seu contracte amb la Gaumont.

El 1939 es trasllada a Amèrica, després de dirigir *Posada Jamaica*, on David O. Selznick li va proposar que dirigís *Titanic*, però es va posposar i va dirigir *Rebeca*, basada en la novel•la de Daphne du Maurier. Tot i que no va guanyar l'Óscar, la pel•lícula es va emportar el premi a la millor producció de 1940.

Quan la guerra va començar a Europa, Hitchcock volia tornar a Anglaterra però li van demanar que es quedés a Amèrica i posés el seu talent a disposició de la causa dels Aliats. Va sorgir així la propagandística però genial *Enviado especial*, produïda per la Warner i United Artist. De la seva bona relació amb estrelles com Carole Lombard va sorgir *Matrimonio Original*, rodada amb la RKO, productora també de *Sospecha*, el seu següent treball. Joan Fontaine va guanyar un Óscar per aquesta pel•lícula i es el primer treball del director britànic amb Cary Grant. El 1942 realitza una nova pel•lícula bèl•lica, *Sabotaje*. Aquesta producció va córrer a càrrec de la Universal, així com *La sombra de una duda* (1943), una de les pel•lícules preferides de Hitchcock. Aquest mateix any, *Naúfragos* representaria la seva última pel•lícula amb la guerra com a tema principal.

En acabar la guerra, Hitchcock va decidir dirigir les sis pel•lícules que li quedaven amb Selznick, que finalment només serien quatre. La primera va ser *Recuerda* (1945), seguida de *Encadenados* (1946) i *El proceso Paradine* (1947). El fracàs de l'última es va veure compensat per l'èxit de les dues primeres.

Després d'aquestes pel•lícules va tornar a la Paramount, però en qualitat de productor, la qual cosa li donava total llibertat sobre les seves pel•lícules. La primera va ser *La ventana indiscreta*, on va plasmar les seves fantasies de voyeur. Repetirà amb Grace Kelly i Cary Grant a *Atrapa a un ladrón* el 1955, any en el que el director es va introduir en el medi televisiu amb *Alfred Hitchcock presenta*, programa que es va mantenir en antena durant vuit anys. Les seves aparicions a la petita pantalla per presentar el programa el van convertir en una figura familiar per al públic. Aquesta sèrie el va obligar a apartar-se dels seus temes típics i provar un gènere suposadament inferior: el de terror. De fet, segons les seves pròpies declaracions, *Psicosis*, es va concebre com una pel•lícula per a la televisió.



Després de fer un remake millorat d'*El hombre que sabía demasiado*, el director va tornar a la Warner per dirigir *Falso culpable*, títol que reflexa un dels temes preferits del director. A aquesta pel•lícula, que va tenir un èxit discret, la van seguir un pòquer d'asos: quatre obres mestres. La primera va ser *Vértigo (de entre los muertos)*, un rodatge meticulós per a una de les pel•lícules del cineasta més elogiada per la crítica. Un any més tard, el 1959, dirigiria *Con la muerte en los talones*, novament apareix el tema del fals culpable i hi trobem un exemple del subtil humor negre de Hitchcock. Res comparat amb la manipulació sàdica a la que va sotmetre el públic amb la seva següent pel•lícula *Psicosis*: rodada en poc temps, era una pel•lícula sense pretensions que va suposar l'èxit comercial més destacat del director. Tres anys després, el 1963, es va estrenar la seva següent pel•lícula, *Los pájaros*, d'una mestria tècnica superior inclús a la de les seves predecessores.

Després d'aquests treballs hi trobem la infravalorada *Marnie la ladrona* i grans fracassos com *Cortina rasgada* i *Topaz*. Amb *Frenesí* va aconseguir recuperar part del seu prestigi i va

provar que el mestre del suspens seguia en plena forma. Quatre anys abans de la seva mort va produir, el 1976, *Family Plot*.

Joseph Alfred Hitchcock va morir a Hollywood el 29 d'abril de 1980.

Tot i que les seves pel•lícules van ser guardonades, Hitchcock no va rebre mai un Òscar com a millor director. Només va poder aconseguir cinc nominacions i una estatueta honorífica el 1967.



Filmografia

1. Number 13 (1922)
2. El águila de la montaña (1925)
3. El jardín de la alegría (1925)
4. El enemigo de las rubias (1926)
5. Downhill (1927)
6. Easy Virtue (1927)
7. El ring (1927)
8. Champagne (1928)
9. The Farmer's Wife (1928)
10. The Manxman (1929)
11. La muchacha de Londres / Chantaje (1929)
12. Elstree Calling (1930)
13. Juno and the Paycock (1930)
14. Asesinato (1931)
15. Juego sucio (1931)
16. El número 17 (1932)
17. Mejor es lo malo conocido / Ricos y extraños (1932)
18. Valses de Viena (1933)
19. El hombre que sabía demasiado (1934)
20. 39 escalones (1935)
21. Sabotaje (1936)
22. El agente secreto (1936)
23. Alarma en el expreso (1938)
24. Inocencia y juventud (1938)
25. La posada de Jamaica (1939)
26. Enviado especial (1940)
27. Rebeca (1940)
28. Un matrimonio original (1941)
29. Sospecha (1941)
30. Sabotaje (1942)
31. La sombra de una duda (1943)
32. Náufragos (1944)
33. Aventure Malagache (1944)
34. Bon Voyage (1944)
35. Recuerda (1945)
36. Encadenados (1946)
37. El proceso Paradine (1947)
38. La soga (1948)
39. Atormentada (1949)
40. Pánico en la escena (1950)
41. Extraños en un tren (1951)
42. Yo confieso (1953)
43. Crimen perfecto (1954)
44. La ventana indiscreta (1954)
45. Atrapa a un ladrón (1955)
46. Pero ¿Quién mató a Harry? (1955)
47. El hombre que sabía demasiado (1956)
48. Falso culpable (1957)
49. Vértigo (1958)
50. Con la muerte en los talones (1959)
51. Psicosis (1960)
52. Los pájaros (1963)
53. Marnie, la ladrona (1964)
54. Cortina rasgada (1966)
55. Topaz (1969)
56. Frenesí (1972)
57. La trama (1976)

Catàleg de la biblioteca

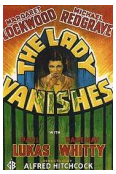
AUDIOVISUALS



39 escalones (DVD) a CB Production, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim
[...] el que més m'agrada de 39 escalones és la rapidesa de les transicions i la velocitat amb què li succeeixen les desgràcies al protagonista



Agente secreto (VD) Gaumont British Picture, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Madeleine Carroll, John Gielgud, Peter Lorre, Robert Young



Alarma en el expreso (DVD/VD) a Gainsborough Pictures directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas



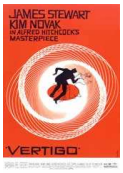
Asesinato (DVD) British International Pictures, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Herbert Marshall, Norah Baring, Edward Chapman
[...] era precís que s'entenguessin els pensaments del protagonista i com que odio introduir un personatge inútil a la intriga, vaig recorrer al monòleg interior, una idea que, al 1930, va ser considerada com una gran innovació en el cinema sonor...tot i que, en realitat, és més antiga del món en el camp teatral, començant pel mateix Shakespeare



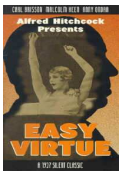
Con la muerte en los talones (DVD) Warner Pictures presents, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason
És una fantasia... l'essència mateixa de la pel•lícula es troba perfectament definida al títol, ja que no existeix un nort al noroest. Vaig voler explicar un pla de Cary Grant amagant-se al nas d'un Lincoln que tingués ganes d'esternudar, però al final no ho vaig fer. Vaig trigar un any a escriurela i va ser el meu projecte més car, sobre tot perquè vam haver de reproduir el mont Rushmore en un estudi quan ens van negar el permís de rodar allà. Tot i això el film va ser molt rendible i vaig guanyar molts diners...



Cortina rasgada (DVD) Universal Pictures, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Paul Newman, Julie Andrews
Normalment, a les pel•lícules, un assassinat es produeix molt ràpidament, una ganivetada, un tret. El personatge de l'assassí ni tan sols comprova si la víctima és realment morta... per això se'm va acudir que habia arribat el moment de demostrar que és difícil, penós i llarg matar un home



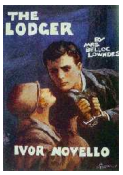
De entre los muertos (DVD) Universal, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: James Stewart, Kim Novak
És la història d'amor més fascinant rodada per Hitchcock i un dels cims del cinema nordamericà contemporani: un extraordinari estudi psicològic de la decadencia d'un home torturat per la seva obsesió amorosa i sexual, que barreja temes com l'amor i la mort, la necrofilia i la pació vital envoltats per un meravellós i simbòlic cromatisme verdòs i vermellòs, obra de Robert Burks



Easy virtue (DVD) Gainsborough, dirigida por Alfred Hitchcock
Intèrprets: Isabel Jeans, Franklin Dyall



Encadenados (DVD) directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Ingrid Bergman, Cary Grant
Hitchcock va aconseguir el màxim d'efectes amb els elements. Totes les escenes de supens estan organitzades al voltant de dos objectes: la clau i la falsa ampolla de vi, i la intriga amorosa és la més senzilla del món. De totes les seves pel•lícules, aquesta és en la que hi ha la comunió més perfecta entre el que volia aconseguir i el resultat a la pantalla.
(Francois Truffaut)



El Enemigo de las rubias (DVD/VD) Gainsborough Pictures, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Ivor Novello, June
A partir d'una narració simple vaig estar constantment animat pel desig de presentar, per primera vegada a la meva carrera, les meves idees d'una forma purament visual



Extraños en un tren (DVD) Warner Pictures presents, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker



El Hombre que sabía demasiado (VD) Gaumont British Picture, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre
Es podria dir que la primera versió la va rodar un aficionat amb talent i la segona un profesional



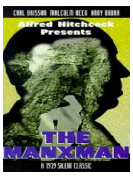
El Hombre que sabía demasiado (DVD) Universal Pictures, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: James Stewart, Doris Day



Inocencia y juventud (DVD/VD) a Gaumont British Production, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Derrick de Marney, Nova Philbeam, Percy Marney



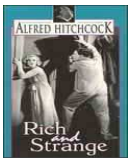
Juno and the Paycock (DVD) British International Pictures, dirigida por Alfred Hitchcock
Intèrprets: Sara Allgood, Edward Chapman, Sidney Morgan



The Manxman (DVD) British Internatinal Pictures, dirigida por Alfred Hitchcock
Intèrprets: Anny Ondra, Carl Brisson



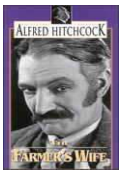
Marnie (DVD) a Universal release, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Tippi Hedren, Sean Connery



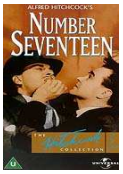
Lo Mejor es lo malo conocido (DVD) British International Pictures, dirigida por Alfred Hitchcock
Intèrprets: Henry Kendall, Joan Barry



La Muchacha de Londres (DVD) British International Pictures, dirección: Alfred Hitchcock
Intèrprets: Anny Ondra, John Longde, Donald Cathrop



La Mujer del granjero (DVD) British International Pictures, dirigida por Alfred Hitchcock
Intèrprets: Jameson Thomas, Lillian Hall-Davis



El Número 17 (DVD) British International Pictures, dirección: Alfred Hitchcock
Intèrprets: Anne Grey, Leon M. Lion, John Stuart, Donald Calthrop



Los Pájaros (DVD) Universal directed, by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Rod Taylor, Jessica Tandy, Tippi Hedren
No és ciència-ficció. Molts dels incidents de la pel•lícula estan basats en fets reals. Els ocells han atacat i continuaran atacant sempre. De fet, un dels incidents que succeeixen està basat en un fet que va tenir lloc a La Jolla, California, el 30 d'abril de 1960. Mil falciots van baixar per la xemeneia i es van ficar al saló d'una família que es va veure completament envoltada d'ocells durant mitja hora. Va tenir lloc un altre incident a Bodega Bay, al nord de San Francisco: un granger va comunicar que estava perdent molts xais a causa dels corbs. Això és el que fa que la pel•lícula sigui més o menys precís, en termes reals, no de ciència-ficció. Van haver d'ensinistrar als ocells pràcticament per cada pla.

Pero ... ¿quién mató a Harry? (DVD) Universal, directed by Alfred Hitchcock



Intèrprets: Edmund Gwenn, John Forsythe
El meu desig era treballar amb els contrastos, lluitar contra la tradició i els clixés. Amb aquesta pel•lícula trec el melodrama de fosca nit a la llum del dia



Posada Jamaica (DVD) Mayflowers Productions, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Maureen O'Hara, Charles Laughton, Robert Newton, Leslie Banks
No tornaré a treballar amb animals, nens ni amb Charles Laughton



Proceso Paradine (DVD) guió y producció: David O'Selznick, direcció: Alfred Hitchcock
Intèrprets: Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughtton



Psicosis (DVD) directed by Alfred Hitchcock, screenplay by Joseph Stefano Intèrprets: Anthony Perkins, Janet Leigh
¿Considera que Psicosis és realment una pel•lícula d'humor?
Bé, quan dic que té humor, el que vull dir és que es tracta del "meu" humor, que m'obliga a atacar el que la història té d'irritant.



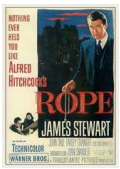
Rebecca (DVD) direcció: Alfred Hitchcock
Intèrprets: Laurence Olivier, Joan Fontaine



El Ring （VD） a British International Picture written and directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Carl Brisson, Lilian Hall-Davis, Ian Hunter, Forrester Harvey



Sabotaje （DVD/VD） Universal Pictures, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Priscilla Lane, Robert Cummings



La Soga （DVD） Universal Pictures, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: James Stewart



La Sombra de una duda （DVD） Skirball Productions presents, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Teresa Wright, Joseph Cotten



Sospecha （DVD） guió: Samson Raphaelson, Joan Harrison y Alma Reville segons la novel•la "Before the fact", de Francis Iles, produïda por RKO Pictures, dirigida por Alfred Hitchcock
Intèrprets: Cary Grant, Joan Fontaine



La Ventana indiscreta （VD） screenplay by John Michael Hayes, edited by George Tomasini, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: James Stewart, Grace Kelly



Yo confieso （VD） Warner Bros. Pictures presents, directed by Alfred Hitchcock
Intèrprets: Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden

LLIBRES

HITCHCOCK, Alfred *[presenta] Los Dieciséis esqueletos de mi armario*

HITCHCOCK, Alfred *[presenta] Horas tomadas a la noche*

HITCHCOCK, Alfred *[presenta] Prohibido a los nerviosos*

HITCHCOCK, Alfred *[presenta] La Muerte va por libre*

HITCHCOCK, Alfred *[presenta] A tumba abierta*

HITCHCOCK, Alfred *[presenta] Asesinato a la carta*

HITCHCOCK, Alfred *[presenta] Los Errores mortals*

HITCHCOCK, Alfred *[presenta] Historias para leer con sangre fría*

CASTRO DE PAZ, José Luis. *Alfred Hitchcock*



COUSINS, Mark. *Escena por escena* Fotogrames de les millors escenes dels últims 50 anys de la història del cinema explicades pels protagonistes. Hi apareixen *Psicosis*, amb una entrevista amb Janet Leight, i *Marnie la ladrona*, on surt entrevistat Sean Connery.

*El Mundo del cine : los grandes mitos del séptimo arte***.** Enciclopedia en llibre i cd-rom sobre la història del cinema.

PÉREZ I AZNAR, Xavier. *El Suspens cinematogràfic*. Explica els elements que aconsegueixen que existeixi el suspens al cinema i ho exemplifica amb l'anàlisi detallada de la pel•lícula *El enemigo de las rubias*

RUBIN, Martin. *Thrillers*. Història dels thrillers i dels seus elements bàsics. Apareixen diferents pel•lícules de Hitchcock com a exemples.

VIDAL I LLORENS, Núria. *Escenarios del crimen*. Novetat que estructura una anàlisi sobre cinema negre i de suspens a través dels escenaris utilitzats per cometre els crims.

VILLIEN, Bruno. Alfred Hitchcock

Cameos



El enemigo de las rubias

Assegut a una taula de la redacció



La muchacha de Londres

Assegut al metro, llegint un llibre



39 escalones

Apareix donant un passeig pel carrer, de nit



Inocencia y juventud

És un fotògraf bastant graponer



Alarma en el expreso

A l'andana, fumant-se un cigar



Rebeca

Passa per davant d'una cabina, al final de la pel•lícula



Náufragos

Anunciant *Reducco* un producte amb molt d'èxit per aprimar-se



Encadenados

Prenent una copa de cava a la festa



El proceso Paradine

Apareix amb un enorme violoncel



Pánico en la escena

Es gira per mirar a Jane Wyman, que parla sola



Extraños en un tren

Puja al tren amb un instrument musical



Crimen perfecto

Apareix a un quadre penjat a la paret



La ventana indiscreta

Arreglant un rellotge, a la casa del músic



Atrapa a un ladrón

A l'autobús, assegut al costat d'en Cary Grant



Pero, ¿Quién mató a Harry?

Passejant pel camp



El hombre que sabía demasiado

Veient l'espectacle



De entre los muertos

Passa davant de les drassanes, amb un maletí



Cortina rasgada

A l'Hotel Berlín, amb un nen pixaner



Con la muerte en los talones

Perd l'autobús



Topaz

S'aixeca miraculosament d'una cadira de rodes



Psicosis

Apareix amb un barret texà, a fora de la tenda



Frenesí

Escoltant un discurs (és l'únic que no aplaudeix)



Marnie, la ladrona

Surt d'una habitació i repassa de dalt a baix a Tippi



La Trama

Apareix la seva famosa silueta, darrere d'una porta



M'han preguntat moltes vegades: ¿per què té predilecció pel crim?
I sempre he respost: perquè es tracta d'una ocupació típicament anglesa.