

La llengua, laboratori escènic

Un taller al centre cívic Onyar incentiva alumnes de primària i secundària de Girona Est a millorar les competències lingüístiques
La dansa i el teatre són eines per fomentar l'expressió i l'empatia amb “una activitat extraescolar”



Nens i adolescents en el taller 'Teatre i Somnis' de la Fundació Catalunya la Pedrera, divendres a la tarda al centre cívic Onyar de Girona. MANEL LLADÓ.

El centre cívic Onyar comparteix edifici amb la llar de jubilats, al barri de Vila-roja. Des de l'octubre hi fan teatre. Aprenen a fer-ne, seria més indicat dir. Els alumnes són estudiants de primària i de secundària del sector est que arriben a la classe motivats i rient, fins i tot abans de començar. “És molt important estar concentrat”, els dirà més d'un cop l'Ovidi Llorente, un dels dos docents. Se'n sortirà?

El taller és com una “activitat extraescolar”, explica Lluís Farrés, present a la sala i director de coneixement de Fundació Catalunya

La Pedrera, l'entitat que organitza el taller Teatre i Somnis. Volen facilitar que els joves del sector tinguin un “espai de coneixença” i puguin treballar “les competències lingüístiques i artístiques”. En el taller hi col·laboren Temporada Alta-Fundació La Ciutat Invisible, la Fundació Girona Est, ConArte Internacional i l'Ajuntament.

La Sara Berdahem és la persona de referència de la Fundació Girona Est en el taller i col·labora en la coordinació. Explica que hi ha set alumnes inscrits en el grup de 5è i 6è de primària i tretze en el grup de 1r i 2n d'ESO. Els estudiants de secundària van a instituts com ara La Salle, el Santiago Sobrequés, Les Alzines i l'Ermessenda. Girona Est aplega Vila-roja, Mas Ramada, la Creueta, el Grup Sant Daniel i la Font de la Pólvora. Segons dades de la fundació Girona Est, en aquests cinc barris i veïnats hi viuen unes 4.200 persones en 1,5 km².

Berdahem explica que part de la seva feina és convèncer les famílies que participin en l'activitat i que tinguin sentiment gironí. Admet que les dificultats econòmiques no hi ajuden, en algun cas. Per la coordinadora, veïna de la Font de la Pólvora, de vegades els adolescents tenen dificultats d'expressió o “de vergonya”. “A través de les arts escèniques guanyen autonomia, confiança, i milloren l'expressió.”

Divendres a la tarda, a banda del taller, al pati toca l'Escola de Música de Girona Est. “Podrem anar a veure el concert?”, pregunta una de les alumnes a mitja sessió. Una de les altres participants, de 10 anys i veïna de Vila-roja, explica que li agrada “fer teatre i actuar”. Diu que no havia tingut cap experiència prèvia i que, des de l'octubre, ha après “a relaxar-se”. Els dimecres toca els de primària i els divendres, els de secundària. En teoria.

Perdre la vergonya A banda de l'Ovidi, l'altra docent és l'Azucena Moya, graduada en humanitats, màster en estudis teatrals i màster de formació del professorat de secundària. Moya, especialitzada en literatura i reflexió sobre la dansa, assenyala que treballen l'expressió en català a través d'activitats lúdiques. “La dansa et connecta amb la llengua. I la treballem com a espai de laboratori escènic. Treballem l'empatia, les habilitats interpersonals...”

La Fundació Catalunya La Pedrera treballa des de fa temps amb els tres centres educatius d'infantil i primària del sector (Vila-roja, Font de la Pólvora i Sagrada Família). Ho fa en el marc del projecte Escoles Tàndem. En col·laboració amb la Fundació La Ciutat Invisible-Temporada Alta, al maig va dur a l'escola tallers i activitats artístiques vinculades a la llum. Els alumnes també van anar al circ, explica l'Ovidi, actor i pedagog. A l'aula, demana als alumnes que es posin unes ulleres i representin un personatge. "És molt important la concentració", repeteix. Alguns tenen dificultats per contenir el riure.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 19-12-2021, Pàgina 28

Font del document:

<http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/2073724-la-llengua-laboratori-escenic.html>