Bella i plaent

Maria Arnal i Marcel Bagés van presentar 'Clamor' divendres a l'Auditori de Girona, després d'haver-se ajornat dos cops MANEL LLADÓ.

Hi havia moltes ganes d'escoltar Clamor [http://www.open.spotify.com/album/56FfSg2yi8EnmoY8OB85Sw] a l' Auditori de Girona [http://www.auditori.girona.cat/cat/programacio_fitxa.php?idReg=2829] després que la presentació del segon àlbum de Maria Arnal i Marcel Bagés [http://www.finaestampa.es/es/artistas/maria-arnal-i-marcel-bages/_artista:18/] s'hagués d'ajornar dues vegades; la primera a finals de l'any passat i la segona a principis d'aquest a causa de la pandèmia. L'ànsia del públic, que havia exhaurit les entrades, es va transformar en eufòria després que Maria Arnal convertís el litúrgic Cant de la Sibil·laen un espectacle polifònic, d'odissea grega, amb la fusió de veus de les Tarta Relena [http://www.theindianrunners.com/grups/tarta-relena/] , format per Marta Torrella i Helena Ros: tres cariàtides, de blanc, que il·luminen la foscor de la travessia d'Ulisses. Clamor és rupturista, en la posada en escena i en la dimensió sonora, que reconverteix la tradició, en la qual s'inspira el duet, en quelcom futurista.

El creixement de Maria Arnal i Marcel Bagés és exponencial des que l'abril de fa quatre anys, en el festival Strenes [http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1126277-el-poder-d-una-canco.html%2025.abril%202017] del 2017, presentessin a La Mercè de Girona el seu debut, 45 cerebros y 1 corazón, amb el qual segellaven el poder que té una cançó com a porta d'entrada a una nova dimensió. I de fer contemporani i modern el cant més tradicional, despullant-lo o adornant-lo, o embellint poemes amb melodies. Així, l'esclat sonor, lumínic, el clímax definitiu del concert de divendres, massa curt, va arribar amb una Maria Arnal, poderosa, gairebé una gata miolant, reclamant i recordant als espectadors asseguts el poder que tenen.
La gent
de Joan Brossa va fer alçar dempeus tothom, que abans ja s'havia deixat anar amb Tu que vienes a rondarme, amb tota la força del nou espectacle. Bagés s'acompanya a la guitarra i a l'electrònica de David Soler, el productor del disc. Evolució també d'un nou concepte musical, pensat per a l'aire lliure, per a grans festivals, i no per formats íntims. Es percep amb la fogosa Fiera de mi i amb una coreografia que convida a la festa i posa el twerking en el mapa hipster. Amb Meteorit ferit es va tornar a la delicadesa per recuperar la intensitat i el poder que té la cançó amb A la vida d'Ovidi Montllor o un altre cop, als orígens amb El ball del Velatori. L'experiència és intensament calculada i resulta bella i plaent.

Meteorit ferit de @mariaarnaldimas [https://twitter.com/mariaarnaldimas?ref_src=twsrc%5Etfw] & Marcel Bagés @auditori_gi [https://twitter.com/auditori_gi?ref_src=twsrc%5Etfw] #Clamor [https://twitter.com/hashtag/Clamor?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw] pic.twitter.com/AIqBn9w52Z [https://t.co/AIqBn9w52Z]

— Gemma Busquets Ros (@gemmabusquets) May 17, 2021 [https://twitter.com/gemmabusquets/status/1394330434054627334?ref_src=twsrc%5Etfw]

La gent no s'adona del poder que te. @mariaarnaldimas

[https://twitter.com/mariaarnaldimas?ref_src=twsrc%5Etfw] & Marcel Bagés @auditori_gi [https://twitter.com/auditori_gi?ref_src=twsrc%5Etfw] pic.twitter.com/Y5qlDZAXMu [https://t.co/Y5qlDZAXMu]

— Gemma Busquets Ros (@gemmabusquets) May 15, 2021 [https://twitter.com/gemmabusquets/status/1393499317248434262?ref_src=twsrc%5Etfw]

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 18-05-2021, Pàgina 33
-El Punt Avui. Nacional 18-05-2021, Pàgina 27

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1971213-bella-i-plaent.html