

RECOMANACIONS LITERÀRIES DE LA BIBLIOTECA D'ARBÚCIES

E.S.O. 2021-22

AJUNTAMENT D'ARBÚCIES

BIBLIOTECA D'ARBÚCIES
50 anys llegint amb tu

La guia bibliogràfica de lectures d'ESO

La guia bibliogràfica que aquí us presentem vol ser un recurs que la Biblioteca municipal posa a disposició dels professors de secundària. Està pensada per oferir-los un seguit de recomanacions literàries adreçades a l'alumnat d'entre 12 i 16 anys. Pretén facilitar la tasca dels professors d'ESO que han de recomanar o escollir llibres per als seus alumnes, ja siguin lectures de les anomenades obligatòries, ja siguin propostes opcionals per a alumnes interessats en llegir.

La tria que aquí hem seleccionat parteix de dues premisses: d'una banda, que siguin llibres disponibles a les biblioteques públiques per tal que tot l'alumnat hi tingui accés de manera gratuïta; i de l'altra, que siguin títols recents, atractius per al públic juvenil i que incloguin un ampli ventall de temàtiques.

La guia està organitzada per cursos i inclou una breu sinopsi de cadascun del títols proposats. Esperem que us sigui d'utilitat.

AJUNTAMENT D'ARBÚCIES

BIBLIOTECA D'ARBÚCIES 50 anys llegint amb tu

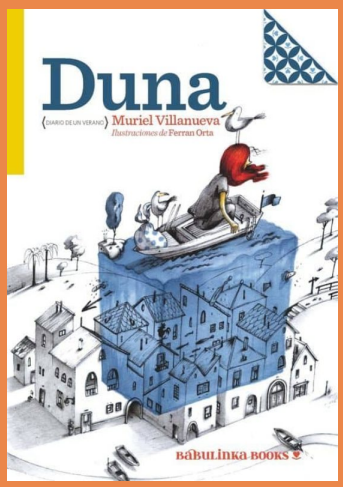
1R D'ESO



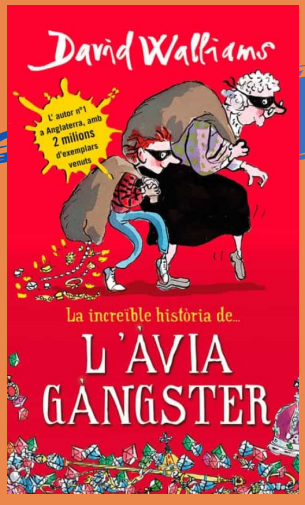
***Pirates de la mar de Gel*, Frida Nilsson (2018)**. La Siri és una nena de deu anys que viu plàcidament en una illa remota de la mar de Gel, amb el seu pare, que fa de pescador, i la Miki, la seva germana petita, fins que, un mal dia, el ferotge pirata Capblanc captura la Miki per fer-la treballar a la seva mina de diamants. No és la primera vegada que passa: són molts els nens que han estat segrestats però ningú no s'atreveix a rescatar-los. Però la Siri està disposada a fer el que calgui perquè sap prou bé que la Miki, tan petita i tan poruga, no aguantarà gaire temps a les profundes galeries de la mina del pirata Capblanc.



***El nen que va xatejar amb Jack Sparrow*, Francesc Puigpelat (2015)**. En aquesta novel·la, el jove Martí Blesa ens explica com li va canviar la vida haver guanyat un concurs que li donava dret a xatejar amb Johnny Depp. Puigpelat, autor del llibre, aconsegueix que la lectura sigui molt àgil, en part perquè farceix els capítols de diàlegs, i en part perquè s'atreveix a utilitzar referents més contemporanis de l'habitual, com són Depp i la sèrie de pel·lícules Pirates del Carib. Malgrat el que pugui semblar, és una novel·la realista que, a part de Jack Sparrow, també inclou el tema del *bullying*, un pare que marxa de casa i el context actual de crisi i precarietat laboral.



***Duna: diari d'un estiu*, Muriel Villanueva (2016)**. Hola. Em dic Duna i aquest és el meu diari d'estiu. Estic amb les meves dues germanes a casa l'avi, un malcarat. La mare ens ha deixat tirades en aquest poble blanc i blau davant del mar i el mestre de l'escola m'ha posat com a deures que escrigui tot el que em passi abans d'entrar a l'institut. No ho negaré: semblava que seria l'estiu més avorrit de la meva vida. Ara, però, entre la colla baliga-balaga, els secrets de l'avi, i un noi súper interessant que he conegut al bosc, sembla que la cosa es va animant. Tot apunta que aquest serà un estiu especial, de descobertes, d'aquelles que fan créixer.



***La increïble història de l'àvia gàngster*, David Walliams (2013)**. L'àvia d'en Ben és una "àvia de manual", té el cabell blanc, porta dentadura postissa, pèls a la barbeta, guarda mocadors de paper a les mànigues de la brusa i passa gran part del temps fent mitja. Però a més, té altres particularitats que Ben detesta: fa olor de col, no té TV i només vol jugar al Scrabble. Un dia Ben descobrirà que la seva àvia té una vida molt més emocionant del que mai hagués pogut imaginar... Si a tot això hi sumem les humorístiques il·lustracions de Tony Ross la diversió està assegurada. Però alerta, no tot és riure en aquest llibre, també conté un missatge emotiu.



***No llegiré aquest llibre*, Jaume Copons (2017)**. En Juls no vol llegir el llibre que li ha donat la seva mestra, però no hi té res a fer. De molt mal humor, comença a llegir i, a mesura que avança la lectura, critica tot el que li molesta del llibre: els recursos que utilitzen els autors, els personatges, la lletra... No para de queixar-se fins que la Lia, la protagonista del llibre que llegeix, surt del paper i li diu quatre coses. *No llegiré aquest llibre* és una novel·la gràfica dins una novel·la gràfica, que tracta el món dels llibres i la lectura d'una manera intel·ligent, gamberra i divertida.

***He vençut el bullying*, Emmanuelle Piquet (2017)**. Tothom en parla, de l'assetjament escolar, però és difícil d'aturar. Pot adoptar diverses formes i, contràriament a les idees preestablertes, les víctimes i els assetjadors no presenten un perfil tipus. Les situacions d'assetjament principalment són alimentades per la por i la vulnerabilitat. Aquest llibre presenta quinze relats de nois i noies víctimes del *bullying* que troben idees i solucions per sortir-se'n. I això gràcies a l'estratègia de defensa d'Emmanuelle Piquet, denominada també efecte bumerang o fletxa de resistència. Adaptables a cadascú, hi trobarem tàctiques molt originals que ajuden els nois a reaccionar eficaçment ells tots sols.





***Quin dia tan bèstia*, Mary Rodgers (2018)**. Un bon matí, aparentment com tots els altres, Annabel Andrews es desperta i s'adona que s'ha convertit en la seva mare. Pot ser la seva oportunitat per fer lliurement tot el que li doni la gana? A partir dun canvi tan sorprenent com desconcertant, comencen un seguit de complicacions i embolics divertidíssims que converteixen aquest dia en un dia molt, molt bèstia.

***Els infants de la resistència*, E. Benoît i V. Dugomier (2017)**. La Segona Guerra Mundial ha esclatat. En un petit poble de la França ocupada per l'exèrcit alemany, tres nens rebutgen sotmetre's a l'enemic. Però com fer front a un adversari tan poderós amb només 13 anys? "És cert que, com deia el meu pare, ens van donar una bona garrotada... El matí del 10 de maig de 1940, la guerra havia arribat. Ràpidament, el desastre. El 22 de juny es va signar l'armistici amb Alemanya. Havíem estat vençuts. Era l'estiu dels nostres 13 anys, els meus i els del meu amic Eusèbe. I no estàvem disposats a resignar-nos!"



2N D'ESO



***Selfies al cementiri*, Maria Carme Roca (2017).** El bell i antic cementiri del Malmö, al centre de la ciutat, és el punt de trobada dels vius virtuals. En Nils és un d ells i està encantat de ser-ho: no pot dedicar-se a fer allò que més li agrada: lligar. Els morts reciclats tenen molts avantatges i quan els convé apliquen el mode fantasma i passen desapercebuts. O no. Perquè la Siri, una noia molt especial, els ha descobert. I a en Nils no li ha fet cap gràcia, perquè no pot permetre que ningú sàpiga de la seva existència. Ells, els vius virtuals, han de continuar sent una llegenda.



***El clan de la lloba*, Maite Carranza (2008).** Des de temps immemorials, els clans de les bruixes Omar han viscut amagant-se de les sanguinàries bruixes Odish i esperant l'arribada de l'elegida per la profecia. Ara els astres confirmen que aquest moment es a punt d'esdevenir-se. L'Anad, que ha viscut durant els seus catorze anys de vida apartada en un poblet del Pirineu, no sap quins són els secrets que afecten les dones de la seva família... Fins que la misteriosa desaparició de la seva mare l'enfronta a una veritat tan esfereïdora com increïble i l'obliga a recórrer un llarg camí ple de perills i descobriments.



***Hachiko. El gos que esperava*, Lluís Prats (2008).** El professor Ueno, de la universitat de Tòquio, adopta un gos. La seva relació serà molt especial. El professor Ueno recull un cadell per a la seva filla. Aviat, la relació entre el professor i l'Hachiko, el gos, esdevé especial. Cada matí l'acompanya a l'estació i, cada tarda, espera el seu retorn a dos quarts de sis. Cada dia laborable. Cada mes. Cada any. S'ha forjat una relació basada en l'amistat i la fidelitat. I res no la pot trencar...



***Diari del tot verídic d'un indi a mitja jornada* (2014).** "Ei, hola. Sóc en Junior, de la reserva índia de Spokane, que està situada una mica més enllà del cul del món. Vaig néixer amb més dents del compte i miopia en un ull i hipermetropia en l'altre. Duc ulleres, és clar. I sóc un friqui". El llibre és una crònica de l'adolescència d'un jove indi americà que mira d'allunyar-se de la vida que creia que estava destinat a viure. Basada en les experiències personals del seu autor, Sherman Alexie, l'èxit de la novel·la va ser immediat i l'any 2007 va obtenir el National Book Award for Young Peoples Literature.



***El noi de l'última fila*, Onjali Q. Rauf (2020)**. "L'Ahmet ha arribat nou a l'escola i no es pot comunicar amb ningú. Després de regalar-li molts caramels, ara ja som amics. M'ha dit que ve de Síria i que els seus pares han quedat enrere. Aquests dies les notícies diuen que aixecaran les fronteres de Londres, però llavors... com s'ho faran per tornar? Ja ho tinc! Hem de fer alguna cosa. La Josie, el Tom i el Michael tenim el millor pla de la història: anar a veure la Reina i que ens ajudi a trobar els seus pares."



***Cor de cactus*, Anna Manso (2017)**. Als seus 15 anys, la Lara té les idees clares: no vol enamorar-se i li agradaria ser DJ. Per ella, el més important són els amics i la música, i vol muntar un duo de punxadiscos amb la Martina, la seva millor amiga. Però aleshores, un dia que va a comprar entrades per a una sessió de DJ, s'equivoca de lloc i troba el Diego, que fa cua per arreglar els papers d'estrangeria. De sobte, tots els seus plans es trastoquen i, a més, al seu voltant tothom es veu abduït per l'amor.



***L'estiu que vaig conèixer el Che*, Luigi Garlando (2018).** Novel·la que uneix el present amb el passat, la Itàlia actual amb la biografia extraordinària del Che Guevara i, per sobre de tot, la vida d'un net i el seu avi. A partir del moment que, per una casualitat, Cesare s'adona que el seu avi té tatuat el rostre del líder revolucionari, descobrirà amb ell una trajectòria sorprenent que posarà a prova les conviccions de tots dos, alhora que enfortirà la seva relació. Amb una prosa àgil i molt llegidora, Luigi Garlando mira a la història del segle xx sense prejudicis, amb empatia i emoció.



***Wolfgang (Extraordinari)*, Laia Aguilar (2017).** En Wolfgang té onze anys i un coeficient intel·lectual de 152. Li agrada fer llistes de coses impossibles, esbrinar com es viatja a Neptú, o fabular que es convertirà en un gran pianista. Tocar el piano és la seva passió, per a ell suposa el seu refugi d'emocions. El dia que la mare mor, li toca anar a viure amb el desconegut del seu pare i inicia un pla per fugar-se a la millor acadèmia de música del món. Al llarg del viatge, descobrirà qui és realment el pare, quin secret familiar li amaguen "els grans" i per què té tanta por d'alguna cosa que no s'ha atrevit a explicar mai... Wolfgang qüestionarà en tot moment el món adult, des d'uns ulls intel·ligents, distants i crítics.

3R D'ESO

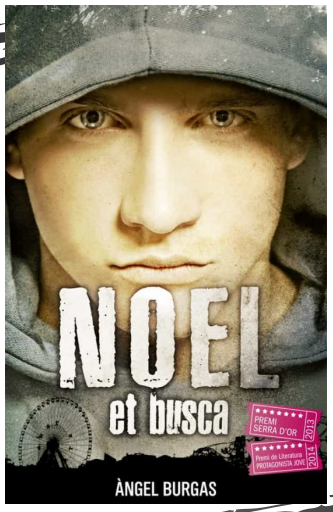
***Un monstre em ve a veure*, Patrick Ness (2016)**. Novel·la que és una nova mirada, cruel i despietada, però alhora commovedora i brillant, de la pèrdua d'un ésser estimat. Conor, el jove protagonista, acaba sent part de nosaltres mateixos. Una de les novel·les més cruels i tendres del moment. Història fantàstica sobre un monstre que és, en realitat, la por a la pèrdua d'algú estimat. Sota l'aparença d'un relat fantàstic, el llibre parla dels monstres i les pors a què ens hem d'enfrontar a la vida.

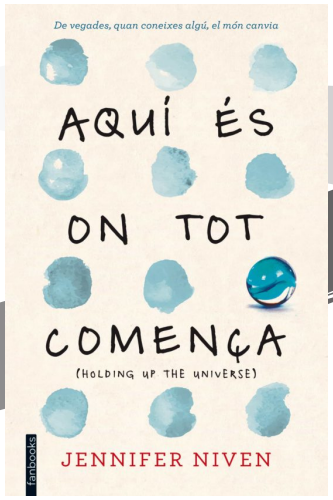




***La caputxeta vermella*, Roberto Innocenti (2013)**. El cèlebre il·lustrador Robert Innocenti ens ofereix una versió contemporània del conte clàssic *La Caputxeta Vermella*. Les seves magnífiques il·lustracions ens descriuen la ciutat com un indret salvatge, un bosc ple de vida i de colors. El text d'Aaron Frisch segueix les passes de la nena de la caputxa vermella en un bosc on els camins que semblen solitaris no ho són del tot i on els perills ens esperen a cada cantonada. Això sí, si ho voleu, el conte acaba bé.

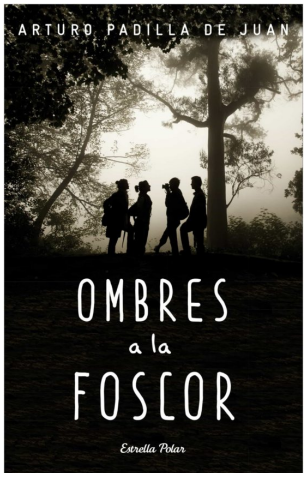
***Noel et busca*, Àngel Burgas (2014)**. L'Enric es desperta a l'hospital. No recorda gairebé res i només sent un dolor intens per tot el cos. Un desconegut afirma coneixe'l i haver compartit pis amb ell. Però tot i la desorientació és capaç de detectar que alguna cosa no va a l'hora... si no, per què hi ha d'haver vigilància policial a la porta de l'habitació? Per què el desconegut li escriu una nota on diu: «Noel et busca»? Per què li diuen que té petits senyals de cirurgia facial? Només els incomprensibles records que li retornen poden posar llum a totes aquestes incògnites abans que el passat no l'atrapi i l'engoleixi.





***Aquí és on tot comença*, Jennifer Niven (2017)**. A vegades, quan coneixes algú, el món canvia. Libby, 16 anys. Gran per fora i per dins. Els seus somnis són ballar i portar una vida normal. Jack, 17 anys. Per fora és popular, atractiu, intel·ligent. Per dins viu una profunda batalla interior perquè amaga un secret. Dos adolescents que aparentment no tenen res en comú, excepte que, per raons contràries, tothom els jutja pel seu aspecte exterior, i no pel que són realment. Quan una malaurada broma els uneix contra la seva voluntat descobreixen més afinitats de les que imaginen...

***Ombres a la foscor*, Arturo Padilla (2015)**. Sis joves van d'excursió a la muntanya per passar-hi la nit de Sant Joan. En principi tot va bé, però el fantasma de la víctima d'un terrible accident ocorregut al mateix indret fa justament un any està en la ment de tots. Els joves són conscients que Sant Joan és el terrible aniversari en què una noia va morir arran d'una broma pesada d'uns companys de classe. De seguida comencen a percebre una presència estranya que els envolta i la por s'apodera del grup. Algú els segueix... Qui els vol espantar? O potser es tracta d'una venjança del passat?

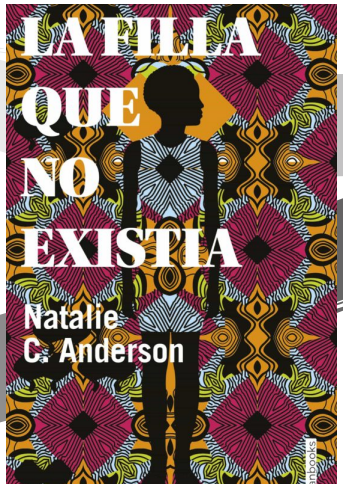




***Fills de la setena onada*, Salvador Macip (2018)**. Una novel·la sobre la manipulació genètica escrita per un reconegut escriptor i científic català. L'Abigail i en Wilbur, de setze anys, són dos adolescents que viuen a Brownytown, un poble de Winconsin, a la segona meitat del segle XXI. Les seves vides canvien de cop quan apareixen al poble uns personatges misteriosos, els Guardians, que afirmen que en Wilbur és un ésser especial, un dels fills de la Segona Onada, modificats genèticament per una organització secreta anomenada Corporació.

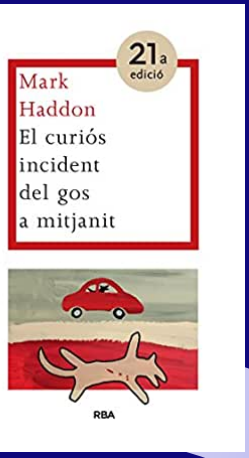
***Like*, Gemma Pasqual (2020)**. Ningú no es mira als ulls, tothom interactua mitjançant les pantalles. En un món distòpic on la natura ha desaparegut, tot és artificial. Per aconseguir *likes*, has de ser un bon ciutadà, complir totes les regles i suggeriments i, esdevenir popular i simpàtic en una societat en què mana l'estètica, que només permet l'ús de només dos colors: el blanc i el blau. No hi ha llibres, no hi ha música, ningú no es qüestiona res, la paraula mort no existeix en el vocabulari.





***La filla que no existia*, Anna Manso (2018)**. Un còctel perfecte de suspens, acció, violència i tendresa. Congo i Kènia. Assassinat. Venjança. Un thriller salvatge i commovedor amb una heroïna que t'arrossega a la muntanya russa dels seus sentiments i al vertigen de les seves perilloses decisions en un entorn exòtic, violent i esglaiador. Els quatre últims anys, la Tina ha sobreviscut amb penes i treballs als carrers com a membre d'una colla de lladres. Una idea fixa guia les seves passes: venjar la mort de la seva mare costi el que costi. El que no s'espera és la cascada d'esdeveniments que esclata.

4T D'ESO



***El curiós incident del gos a mitjanit*, Mark Haddon (2004)**. Novel·la que no s'assembla a cap altra. El narrador, Christopher Boone, té quinze anys i pateix una forma lleu d'autisme. És tot un expert en matemàtiques, però sap molt poques coses sobre els éssers humans. Li agraden les llistes, els sistemes, la veritat... Odia el groc, el marró i que el toquin. Mai ha anat sol més enllà de la botiga de la cantonada, però quan descobreix que algú ha matat el gos d'una veïna decideix iniciar una investigació. Lluny de fracassar, la recerca d'en Christopher, que emula el seu admirat Sherlock Holmes, qüestionarà ben aviat el sentit comú i el comportament dels adults que l'envolten.

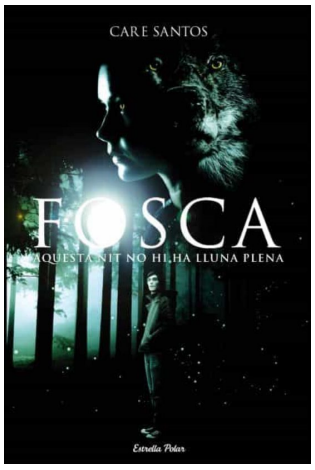
***La nedadora*, Francesc Puigpelat (2019)**. La Jane és una noia anglesa que, des de petita, ha passat milers d'hores entrenant. Un estiu, mentre és de vacances a Çesme, Turquia, descobreix que l'esport que l'apassiona pot tenir una altra utilitat: ajudar tres refugiats iraquians, la Fàtima, el Saïd i l'Aïxa, a arribar nedant a l'illa grega de Quios, en territori europeu. El braç de mar de cinc quilòmetres que separa Çesme de Quios estarà ple de riscos i aventures.





***El meu germà es diu Jessica*, John Boyne (2020)**. La vida d'en Sam sempre ha estat tranquil·la. Per sort per a en Sam, el seu germà gran, en Jason, sempre hi és. En Sam adora en Jason: és amable, popular i el millor jugador de futbol que ha vist mai. Però una tarda en Jason reuneix la família per dir-los que fa temps que porta un secret a dins, un secret que els vol explicar. Els pares, en sentir-lo, no en volen saber res i en Sam, simplement, no ho entén. Escrita amb la sensibilitat, la ironia i la capacitat d'emocionar inconfusibles de Boyne, és una novel·la plenament actual, imprescindible per a totes les edats.

***Fosca*, Care Santos (2012)**. L'Abel té disset anys, viu amb la mare i es passa les nits davant de l'ordinador, com fan molts adolescents. L'Abel, però, no ha sortit mai de casa i només es relaciona amb el món exterior a través d'internet. L'Abel és un vampir, i el seu dia a dia és bastant complicat. Fins que, una nit, topa amb el bloc de la Fosca. Fosca és el nickname de l'Olívia, una altra adolescent incompresa amb una família força terrible. L'Olívia pot sortir de casa, però amb precaució, sobretot si hi ha lluna plena. A poc a poc, l'Abel i l'Olívia descobriran que tenen moltes coses en comú.

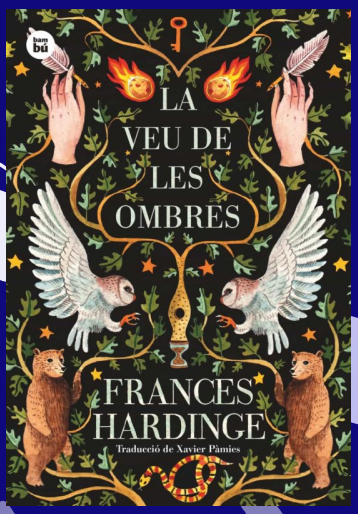




***Ohio*, Àngel Burgas (2019)**. "Quan existíem com a família, hi havia electricitat, vehicles particulars i trens d'alta velocitat, i ordinadors i xarxes socials. Hi havia escalfor a les llars, i hi havia llocs plens de productes que es podien comprar per ser consumits. Pensar en Família era retrocedir als temps remots d'abans de l'Impacte. Tinc pocs records d'aquella època, i els que tinc són poc consistents i de vegades es confonen amb els somnis. Em dic Max Blau però no soc qui dic que soc. Soc un altre en aquest altre món, el de després de l'Impacte."

***Els déus del nord. La llegenda del bosc*, Jara Santamaría (2019)**. Diu la llegenda que, a la vall del Baztán, els déus convivien en germanor i les criatures del dia i de la nit podien viure en harmonia. Però Gaueko, el temible déu de la nit, va començar a atemorir els humans amb el seu seguici de llops, i la deessa de la Terra, Mari, va engendrar la Lluna i el Sol per il·luminar i protegir els humans de la foscor. En Teo, l'Emma i l'Ada no s'agraden gens, però són cosins, i les circumstàncies han volgut que passin l'estiu junts al mas navarrès de la seva àvia. Quan un d'ells desapareix i els altres surten a buscar-lo i descobreixen un univers de bruixots i de déus a qui s'hauran d'enfrontar si volen tornar-se a veure tots.





***La veu de les ombres*, Frances Hardinge (2019)**. La Makepeace, una noia d'origen humil, descobreix des de petita que pot percebre els esperits dels morts, que l'assetgen sense descans. En morir la seva mare en una revolta, és posseïda per l'esperit d'un os i al poble tothom creu que ha embogit. Per això l'acullen com a serventa a casa de la família Fellmotte, on aviat descobrirà que no tot és el que sembla. Aquesta és una història trepidant, de misteri, intriga, acció i girs inesperats que té lloc a l'Anglaterra en guerra durant el segle XVII.

***On neixen les ombres*, David Lozano (2020)**. El cos de l'Àlex està encongit davant de la pantalla. El rostre se li ha convertit en una màscara d'ulls envermellits que li couen de l'estona que fa que no parpelleja. Està al·lucinat i, sobretot, penedit d'haver-se colat en aquella pàgina web. Se li regira la panxa i té unes basques que amb prou feines aconsegueix reprimir. Mai de la vida s'hauria imaginat les atroces imatges que se succeeixen davant dels seus ulls, recloses a la pantalla de l'ordinador i sota un so de fons d'uns sorolls inhumans que gairebé retorcen els petits altaveus de l'equip. De sobte, una apagada de llum deixa la casa en la foscor...

