De Picabia a la Lluna

El Caixafòrum Girona obre el curs amb una mostra dedicada a les avantguardes històriques i commemorant els 50 anys de la missió espacial de l'"Apollo 11'

Produïda per l'IVAM, portarà obres de Breton, Duchamp, Klee, Brancusi, Ernst, Calder o Gropius

El Caixafòrum Girona entra de ple en la modernitat amb una exposició dedicada a les avantguardes històriques de la primera meitat del segle XX que permetrà veure a la Fontana d'Or obres de Francis Picabia, Marcel Duchamp, Man Ray, Georg Grosz o El Lissitzky. Després del bany de masses aconseguit amb l'exposició arqueològica sobre Egipte i la figura del faraó, el centre cultural de La Caixa aposta per a la temporada de tardor per l'art modern, però també per la divulgació científica, que en el nou curs posarà el focus en l'arribada dels humans a la Lluna amb la missió de l'Apol·lo 11, de la qual es commemoren 50 anys. A més, s'ha programat una àmplia agenda d'activitats complementàries que van des del NanoArts, el festival d'art en família, que arribarà a la tercera edició, fins als cicles de conferències sobre ciència, literatura, música i art.

La nova temporada arrencarà el 4 d'octubre amb Les avantguardes històriques, 1914-1945. Construint nous mons, una exposició produïda per l'Institut Valencià l'Art Modern (IVAM), en col·laboració amb La Caixa, que han comissariat conjuntament Miguel G. Cortés i Josep Salvador, director i conservador, respectivament, del centre valencià. El recorregut per aquests quaranta anys decisius per a l'art d'avantguarda, els que van des del començament de la I Guerra Mundial fins a la declaració de la segona, serà il·lustrat amb 162 obres d'artistes de primera categoria, entre els quals André Breton, Juan Gris, Joan Miró, Walter Gropius, Joaquim Torres-Garcia, Paul Klee, Aleksandr Rodtxenko, Julio González, Jean Arp, Constantin Brancusi, Alexander Calder, Arshile Gorky, Robert Delaunay, Max Ernst o Josep Renau. Entre els noms destacats, hi consten significativament un bon nombre de dones artistes, no sempre prou conegudes, com ara Olga Rozanova, Valentina Kulagina, Grete Stern, Sonia Delaunay o Ella Bergmann-Michel, a l'eclosió de les quals estarà dedicat un cicle de conferències paral·lel impartit per Mercedes Valdivieso. La selecció proposada per l'IVAM planteja una relectura de les primeres dècades del segle partint d'una doble perspectiva: el gust per les visions poètiques i oníriques pròpies dels moviments dadaista i surrealista, i l'interès per l'abstracció i el concepte d'uns altres artistes que prenen Duchamp com a referent. Entremig, i en un període històric tan convuls com aquell, no es pot deixar de prendre en consideració l'art compromès i de propaganda, que va tenir en el fotomuntatge una de les seves principals troballes, amb Kurt Schwitters al capdavant, però també Grete Stern, que l'adaptarà al món de la psicoanàlisi i les revistes femenines, com faria també el torroellenc Joan Batlle Planas, el meravellós descobriment del curs passat a l'MDA.

L'exposició de les avantguardes estarà oberta fins al 23 de febrer de l'any que ve, i serà rellevada per una proposta didàctica, a base de mòduls interactius, que servirà per commemorar els 50 anys de l'arribada dels humans a la Lluna. Amb el títol d'Apollo 11, l'exposició presentarà documents sonors i gràfics de la històrica missió espacial del juliol de 1969, abans, durant i després de l'arribada al satèl·lit, on Neil Armstrong pronunciaria la famosa frase ("és un petit pas per a un home, però un gran salt per a la humanitat"), i oferirà la possibilitat d'entrar en un mòdul en el qual es pot simular que es camina per la superfície lunar, a més de mostrar peces com ara la reproducció del primer telescopi de Galileu, una còpia de l'escafandre dissenyat per Emilio Herrera, o una mostra dels aliments i productes d'higiene que feien servir els astronautes.

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 07-09-2019, Pàgina 38

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1661777-de-picabia-a-la-lluna.html