Un dia més, encara

El Festival Internacional de Circ a Girona augmenta un dia la seva temporada per acollir fins a 34.000 espectadors en 16 sessions, a partir de dijous vinent

---

Fins a 78 artistes de 13 països programen les 24 atraccions. Els preus van dels 10 als 95 euros

La fundació alterna la producció d'espectacles amb la protecció del patrimoni

Genís Matabosch té molt interioritzat allò del més difícil encara. I per això aquest any, que repeteix edició amb la carpa al Camp de Mart de Girona, es veu capaç d'ampliar un dia més la temporada per oferir fins a 16 sessions. L'any passat van aconseguir més de 30.000 espectadors i es va quedar gent fora. Ara el repte és posar el sostre a les 34.000 entrades a la venda. Ahir, ja se n'havien venut més de 25.000. El Festival Internacional del Circ Elefant d'Or de Girona, en la vuitena edició, aspira a mantenir-se entre el top 5 dels festivals de circ del món. Ho pot fer perquè cada any ofereix 24 grups d'artistes que debuten a Europa. És l'únic circ europeu que ofereix actuacions de Corea del Nord. Enguany, debuten disciplines noves, a més, com ara el pal aeri, la roda de la mort, els salts per les cintes (fins ara mai vist a Europa) i les bicicletes acrobàtiques. El director del festival no admet allò que el circ és repetitiu.

L'estructura del festival és similar a la d'edicions anteriors. Els 24 números es divideixen en dos espectacles: el blau i el vermell. Es van representant simultàniament. Per primer cop, dilluns, el "dia de l'espectador" permetrà veure els dos espectacles en un sol dia. La final es trasllada al dimarts 19. En aquesta gala, només apareixen els 12 espectacles més ben valorats pel jurat. Les entrades van dels 10 als 95 euros; són molt populars, comenta el director, que aventura: "la més cara nostra és la més barata del Festival de Montecarlo", el festival degà de circ. Molts dels artistes que debuten a Girona, posteriorment van a aquest festival. De fet, la gran atracció per als artistes és que actuar a l'Elefant d'Or significa obrir les portes al mercat europeu. Des de Montecarlo fins als espectacles de creuer.

És complex trobar, cada any, 24 artistes en potència que puguin debutar a Europa a través de l'Elefant d'Or. Per això, l'equip del circ viatja per tot el món buscant nous artistes. En alguns casos, com ara en els de doble asta i salts en cercles d'Etiòpia, han rebut durant un any consells de la Circus Art Foundation (que impulsa el festival i també el futur museu de circ d'Europa) per tal que els seus exercicis, que ja tenen una tècnica notable, guanyin en dramatúrgia, estètica i ritme. Enguany, hi intervenen fins a 78 artistes de 13 països diferents. Hi ha exercicis espectaculars com ara el salt a la bàscula del National Circus of Pyongyang, que arriben a fer el quíntuple salt mortal a l'aire, o preciosos i d'alt risc com el cercle aeri dels americans Luna Storme, que s'alcen amb l'anella fins als 12 metres d'altura. També és d'alt risc la roda de la mort de The Flyers Valencia, colombians que fan un salt mortal fora del giny, que continua en moviment. Glaça la sang.

La Circus Art Foundation va aterrar l'any passat a Girona, després de trencar relacions amb el de Figueres. Hi va haver una manca d'acord en qüestionar el projecte de Museu del Circ europeu. Per Matabosch, crear-ne un és una urgència per salvaguardar i difondre el patrimoni vinculat al circ. Només per posar un exemple, fa pocs dies que aquesta entitat va adquirir una col·lecció de 30.000 programes de mà. Pel director del festival, cal trobar-hi un emplaçament perquè molts col·leccionistes privats ja són grans i no troben la complicitat dels seus familiars

per mantenir i difondre un material que corre el risc de desaparèixer. Per això, Matabosch pensa que és imprescindible construir un espai viu en què es renovin amb exposicions i on també hi hagi acció en directe. De fet, per això han obert una carpa estable a Girona, que anomenen la Cúpula de les Arts. Per ara, funciona com un espai privat que ofereix atraccions que no tinguin presència en la cartellera gironina.

Circus World Market

Un dels grans reptes d'aquesta edició és presentar, per primer cop, el Circus World Market, que s'instal·larà al Palau de Fires. Seran una trentena d'expositors que tindran més fàcil oferir i negociar amb possibles productors i programadors des de vestuari fins a carpes o elements acrobàtics. Annexar el Palau de Fires permetrà obrir el restaurant també al públic i evitar els lavabos químics, diu Matabosch, perquè ja n'hi ha a l'espai construït.

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 08-02-2019, Pàgina 34
-El Punt Avui. Nacional 08-02-2019, Pàgina 24

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1550382-un-dia-mes-encara.html