Les quaranta hores

Música Antiga de Girona interpretarà diumenge a La Mercè la música que sonava a la catedral per recordar les 40 hores de Crist al sepulcre, els segles XVII i XVIII

El programa inclourà vuit composicions anònimes i dels mestres Gaz, Gònima i Juncà

Segons sant Agustí, van passar 40 hores entre la mort de Crist i la seva resurrecció. La devoció de les quaranta hores, que consisteix a adorar Crist ininterrompudament durant les 40 hores que va estar mort al sepulcre, té els seus orígens a Milà, on el 1527 l'agustí Antonio Bellotto va impulsar aquesta pràctica en plena invasió de les tropes de l'emperador Carles V per reclamar la protecció de Déu. L'oració de les quaranta hores es va estendre pel món catòlic i va arribar també a Girona, on es va celebrar fins ben entrat el segle XX, quan el Concili Vaticà II va posar fi a aquest ritual de la Setmana Santa, en el qual la música també tenia un pes important.

Música Antiga de Girona [http://magirona.org] oferirà diumenge vinent, 2 de desembre, el concert Música de les 40 hores de la catedral de Girona entre els segles XVII i XVIII (19 h, gratuït), a l'auditori de La Mercè, a les 18.15 h, i també tindrà lloc una conferència introductòria de Jaume Pinyol, coordinador de l'associació Música Antiga de Girona i investigador de l'important fons musical de l'arxiu capitular de la catedral de Girona. D'aquest arxiu s'han recuperat les vuit composicions que s'interpretaran en el concert de diumenge, totes datades entre el 1680 i el 1775: dues són anònimes i la resta de mestres de capella com ara Josep Gaz, Emmanuel Gònima i Francesc Juncà. Aquestes partitures corresponien a l'hora dels canonges: les 40 hores es repartien entre diferents persones, institucions i gremis de la ciutat, que es feien càrrec de la seva organització, i una d'aquestes hores era la dels canonges, durant la qual s'interpretava música eucarística.

En aquest concert, Música Antiga de Girona serà dirigida per Josep Vila i Casañas, que ha estat director de l'Orfeó Català durant 18 anys, entre altres importants formacions. A més de Vila i Casañas, que també toca l'orgue positiu, la formació es completarà amb Laia Frigolé (tiple), Marta Garcia (tiple), Hugo Bolívar (contralt), David Hernández (tenor), Albert Bosch (llaüt) i Daniel Regincós (violoncel).

Els textos d'aquestes obres són "extraordinàriament complicats en el seu sentit", segons Pinyol, i en alguns casos reflecteixen "una mística intimista, que mostra la relació de l'ànima amb Déu com si es tractés de dos enamorats, en el cas de Gaz amb una quantitat impressionant d'imatges poètiques sorprenents".

Publicat a:
-El Punt Avui. Girona 27-11-2018, Pàgina 47

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1510486-les-quaranta-hores.html