L'artista deambulant

El Centre d'Art Contemporani Bòlit de Girona dedica una retrospectiva a Denys Blacker, artista multidisciplinària i 'alma mater' de grups performatius com FEM

Si hi ha una disciplina artística difícil d'exposar en un centre d'art contemporani aquesta és, sens dubte, la perfomance. I fer-ho d'una artista invisible, encara ho complica més. El Bòlit de Girona [http://www.bolit.cat/cat/programacio/exposicions/mapes-efimers.-complicitats-i-sincronies/activitats_integrades.html#m_2989] ha dedicat tots els esforços i dos espais del seu centre –el Pou Rodó i la capella de Sant Nicolau– per retre comptes amb una de les artistes –i promotora– més efervescents de l'art d'acció de casa nostra i a escala internacional. Denys Blacker, que des del 1987 resideix a les comarques gironines provinent d'Anglaterra, és una artista versàtil, multidisciplinària i incansable, marcada per un itinerari creatiu que s'expressa a través del dibuix, l'escultura, la ceràmica, la costura i tot allò que sigui permutable a una pràctica creativa que deixa de ser llenguatge per esdevenir "procés d'experiència".

"La seva atenció se centra més en l'acte de fer i en la realització, cada vegada més allunyats de les intencions conscients, que no pas en els resultats finals, formals i materials", explica Maia Creus, la comissària d'aquesta doble exposició. "El seu és un itinerari deambulant, nòmada, sempre en moviment que avança, igual que la vida mateixa, com el traç d'una línia que surt a passejar. Denys Blacker és el seu propi moviment que camina en un procés ininterromput de creixement, renovació i desenvolupament constant", afegeix.

La improvisació és el nucli de la seva recerca i el seu itinerari creatiu s'orienta vers la performativitat de la matèria, la telepatia i la sincronicitat, aspectes que desenvolupa més que mai a través d'Ocells al Cap, el grup de dones artistes que des de l'any 2015 es reuneixen amb regularitat i han portat a terme perfomances a Barcelona, Newcastle i Cadaqués. "No escoltem. Cada vegada més estem atrofiant el pensament amb el raonament i oblidem el poder de la intuïció. Crec molt en la interconnexió i la sensibilitat cap a l'altre mitjançant la improvisació i exercicis de consciència corporal. Sentir i ser sentit", remarca Blacker. La pràctica artística és un viatge interior i una forma de desenvolupament humà. "La manera de viure de cadascú té una ressonància directa en tota la humanitat. Som influència i alhora som esponges", subratlla.

Tot això i molt més es recull de forma expositiva en la mostra que el Bòlit desplega en dos espais. Al Pou Rodó , el visitant es troba, entre d'altres, amb un mostrari de les impactants vestimentes usades per l'artista en diferents accions de finals dels 80 i principis dels 90 i que en si ja són obres d'art. Disfresses on la roba i els objectes ceràmics es fusionen, carregats de simbolisme religiós o pagà, com els de Dona peix, El testimoni impotentoFins a l'últim sospir. I per fascinants, els objectes desplegats en entrar a Sant Nicolau, revolucionaris com l'Elevador de ment, el Murmurador de vent, el Telèfon de la memòria o l'Apaivagador d'inquietuds. I com a obra paradigmàtica de la seva trajectòria deambulant sobresurt el desplegament de Mons paral·lels (2007-2018), un conjunt d'obres còsmiques on el món cartografiat es projecta en vestits de lona on els elements ceràmics cosits són esmicolats en l'acció performàtica.

L'exposició es pot visitar fins al 2 de setembre, que clourà amb una acció a l'església de Santa Llúcia (20 h) a càrrec d'Ocells al Cap.

Publicat a:

-El Punt Avui. Girona 15-07-2018 Pàgina 58

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1431039-l-artista-deambulant.html