El pati i el caràcter unitari, l'aposta de la Casa Pastors

El Col·legi d'Arquitectes de Girona va inaugurar ahir una exposició en què es pot veure el projecte guanyador, obra de Jordi Bosch Genover, i els altres quatre finalistes

Tant parlar de la Casa Pastors i especular sobre el projecte del futur Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona i per fi ja és una realitat. Virtual, si més no. Perquè des d'ahir, després d'anunciar fa setmanes la proposta guanyadora per a la reforma de la Casa Pastors, ja se'n coneixen detalls més concrets, que caracteritzaran el que és, sens dubte, un dels projectes culturals, arquitectònics i patrimonials insignes de la ciutat.

La delegació a Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) va inaugurar una exposició en què es poden veure les cinc propostes finalistes del concurs de remodelació de l'espai, entre les quals, és clar, la del despatx d'arquitectura de Jordi Bosch Genover, que es va imposar en el concurs de projectes convocat per l'Ajuntament de Girona el mes d'octubre passat. Dotar l'espai intern d'un caràcter unitari i definir el pati com a element central del conjunt arquitectònic són dues de les idees principals del projecte guanyador.

Els detalls d'aquesta proposta i dels altres quatre projectes finalistes es poden veure a partir d'avui en l'exposició oberta al públic que ofereix la mateixa seu del COAC. L'alcaldessa de Girona, Marta Madrenas, que va inaugurar la mostra, va agrair la col·laboració amb el Col·legi d'Arquitectes durant el concurs de projectes portat a terme i va felicitar el guanyador. "M'alegra molt que sigui gironí", va dir. L'alcaldessa va voler remarcar el fet que la ciutat "comenci a recuperar aquest edifici" i va anunciar que "aviat començarem a veure aquest projecte realitzat". En aquest sentit, valora també la relació que el nou Museu d'Art Modern i Contemporani haurà de tenir amb altres espais expositius catalans i mundials gràcies a l'adquisició del fons Santos Torroella. Un museu que tindrà fons propi de l'Ajuntament, la Diputació i la Generalitat de Catalunya.

En la mateixa línia, el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona, Carles Ribas, manifesta que "la Casa Pastors ha de ser el far de la pintura contemporània del país".

'Força vella'El projecte del despatx de Jordi Bosch Genover, anomenat Força vella, proposa ordenar l'espai central del pati i simplificar-ne la volumetria enderrocant el nucli vertical i construint un nou cos més baix acabat amb una gelosia de taulons de fusta basta. A l'altra banda del pati, davant de la mitgera de la zona sud, es crearà una passarel·la elevada a l'altura del segon pis, que es matisaria amb una gelosia similar a la de la zona nord. Entre les dues gelosies, es preveu instal·lar-hi uns tendals amb lones enrotllables que permetin cobrir el pati els dies de pluja o per fer activitats nocturnes.

La millora de la circulació interna per l'edifici és un dels punts forts del projecte. La nova construcció que es faria al pati de la Casa Pastors seria el nucli de la circulació vertical. L'accés a les sales seguiria plantejat com fins ara, per l'escalinata del pati. Un cop a la primera planta, però, es prolongaria amb nous trams de graons fins a la segona, i la baixada i el retorn al punt d'accés es farien a través del nou nucli vertical.

Pel que fa als espais expositius, la proposta considera que cal aconseguir una altura unitària i suficient en les diverses sales. En aquest sentit, es proposa l'enderroc de l'altell de la primera planta i la modificació dels forjats de la segona per situar-los a una mateixa cota. L'única sala que es mantindria com a testimoni d'èpoques anteriors seria la gran sala de la primera planta. Les sales d'exposicions temporals es conceben com a espais

oberts i, per això, se situarien parcialment a la zona de pas cap a la sala d'actes, que es preveu a la planta baixa.

Per acabar, la proposta també inclou ampliar l'espai de l'edifici excavant per sota de la planta baixa per poder-hi ubicar els magatzems. Aquests espais de recepció, embalatge i manteniment de les obres es comunicarien de manera directa amb les sales d'exposicions i amb el moll de descàrrega de les peces, ubicat a la pujada de Sant Feliu.

Cal destacar que es pretén deixar vistos i sanejats tots els paraments de muralla existents que es conserven a l'edifici i pintar de blanc la resta. En relació amb les mesures d'estalvi i d'eficiència energètica, el projecte preveu dividir l'edifici en diversos sistemes independents de climatització, instal·lar llums LED i detectors de presència per controlar la il·luminació a les zones que no siguin part del circuit museístic, millorar l'aïllament de la coberta i de les parets i substituir la majoria dels tancaments practicables, entre altres iniciatives.

El guanyador del concurs té l'encàrrec ara de redactar el projecte i els altres documents tècnics necessaris per a la posada a licitació i l'execució de les obres corresponents. Posteriorment, també exercirà de director de les obres.

El concurs de projectes es va dur a terme amb la col·laboració i l'assessorament de la delegació a Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 16-02-2018 Pàgina 26

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1341372-el-pati-i-el-caracter-unitari-l-aposta-de-la-casa-pastors.html