Els llums dalinians que engalanen Figueres

Cada un dels llums que il·luminen les nits de la capital de la comarca té una història particular

Els llums dalinians que engalanen Figueres

Fa dies que aquests llums artístics coronen els carrers de la ciutat de Figueres, i obliguen els vianants a enlairar la vista. Els 319 llums de Nadal que vesteixen la capital de la comarca es van encendre el dia 25 de novembre en un acte a la Rambla en el qual van participar diverses corals, membres dels Pastorets, la contacontes Bel i la nina Nadalina.

La Ruta Nadalí per a menuts i grans

Precisament aquestes dues últimes noies han estat les encarregades d'explicar, des de fa cinc anys, el significat de les llums nadalenques als menuts encuriosits en el marc de la Ruta Nadalí. Comença quan la nina Nadalina, interpretada per Anna Garcia, s'escapa del Museu del Joguet per visitar els llums. Juntament amb la Bel i el personatge màgic d'en Fumera, que és un emissari dels reis d'Orient, porten nens i famílies a fer una ruta per la ciutat per tal d'explicar-los el significat que tenen aquests elements.

La iniciativa, definida com a teatre de carrer amb vocació global, compta amb la participació desinteressada d'entitats com ara Cèlia Vela, que dissenya el vestuari, o l'Associació de Guies de Figueres.

Llums inspirats en postals de Dalí

Hoechst, una empresa farmacèutica alemanya, va encarregar al pintor figuerenc Salvador Dalí il·lustrar felicitacions de Nadal durant dinou anys seguits. L'empresa enviava aquestes il·lustracions als seus clients, metges i farmacèutics.

Per fer aquestes felicitacions, l'artista va escollir un element comú i universal per a totes elles: l'avet, que és un element tradicional tant a Europa com als Estats Units i, per tant, podia ser entès arreu. Ara bé, ell no dibuixa arbres convencionals, sinó que hi posa el seu toc personal. Els dalinitza.

De les dinou postals de Nadal que va fer el pintor, dotze estan representades en llums de Figueres, i són les que destaquem i expliquem a continuació, ja que també són les parades de la Ruta Nadalí.

Aquest animal no és cap postal de Nadal, tot i que apareix en alguna d'elles. La formiga és un element que el pintor Salvador Dalí utilitza recurrentment en les seves creacions pictòriques. Aquest símbol, que és una de les iconografies que més repeteix, té un significat concret. Té una connotació més aviat negativa a través del qual l'artista vol referir-se a l'angúnia, la putrefacció, el pas del temps i la mort.

Enguany hi ha sis noves formigues pels carrers de la ciutat, i serveixen per donar més rellevància a aquets element dalinià. En concret, estan situades a la plaça Ernest Vila.

En aquesta imatge de la postal de 1959 es veu com l'arbre de Nadal surt de dins d'un cargol de mar. Les branques de l'arbre són cues de peix i, en concret, de bacallà. La part superior de l'arbre la corona un altre cargol, i a la part inferior hi ha un cavallet del mar de Cadaqués. En aquesta obra i en moltes altres, Dalí vol treballar els contraris i la dualitat. A "el mar" juga en combinar el cargol, que representaria l'úter femení, amb l'arbre, de forma fàl·lica i que representa el masculí.

En aquesta postal de 1961 titulada "La infanta", Dalí fa un homenatge a un dels seus pintors referents: Diego Velázquez. En concret, el figuerenc realitza la seva visió particular del quadre de "Las Meninas", de l'artista sevillà, en motiu del tricentenari de la mort d'aquest. A la llum es pot veure una Menina que porta a la mà un arbre de Nadal. Aquest no és l'únic homenatge que li fa Salvador Dalí, i és que els bigotis que tant el caracteritzaven se'ls va deixar també en honor a Velázquez.

Salvador Dalí dibuixa al Quixot tal com el descriu Miguel de Cervantes a la novel·la El Quijote: alt i prim, esllanguit, i acompanyat del seu casc, l'escut i la llança. En aquest Quixot de 1960 també s'hi veuen símbols nadalencs com espelmes, estrelles, branques d'avet i fins i tot un estel gugaç a la part de sobre. Als anys 40, el pintor ja havia il·lustrat una edició del Quixot amb dibuixos a ploma i aquarela i, des de llavors, aquest personatge ha estat una figura recurrent en la seva obra.

En aquesta postal de 1970 es pot veure un arbre fet amb nenes-campana. De fet, la llum simbolitza que són unes nenes amb vestit que salten a corda. Per aquesta llum, Dalí va inspirar-se en veure la seva cosina Carolina saltant a la corda. En el text que acompanyava aquesta postal de nadal, l'artista va voler destacar que només el poder de les flors és capaç de combatre les forces del mal. El motiu d'aquestes paraules és que aquell any va haver-hi una forta i destructiva explosió nuclear.

En aquesta obra de 1964, també anomenada DIN A-12, Salvador Dalí vol representar una posada en escena teatral. Emmarcat per un taló de teatre apareix ell, a dins de l'escena. Se li pot veure mitja cara amb un element que destaca per sobre dels altres. Els ulls. Té una mirada inquietant i al·lucinatòria. Els talons vermells del tearte li fan de cabells. Amb aquesta postal, el pintor va desenvolupar una de les seves passions, que eren els efectes òptics, els jocs visuals i les dobles imatges.

Font del document:
http://www.emporda.info/portada/2018/01/03/llums-dalinians-que-engalanen-figueres/378620.html?utm_source=rss