Obres d'Ansesa i Escribà posen la nota pictòrica a la Schubertíada

S'hi exposen fins el 8 d'octubre, a la Canònica de Vilabertran en el marc del Festival



Els dos artistes a Vilabertran

Fins al proper 8 d´octubre es pot visitar, a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran, l´exposició Nit i somni (Nacht und Träume), que aplega obres recents d´Enric Ansesa (Girona, 1945) i Xavier Escribà. La mostra, organitzada a quatre mans entre l´Agència Catalana del Patrimoni i el Bòlit, Centre d´Art Contemporani. Girona, té lloc en el marc del Festival Schubertíada de Vilabertran.

Diàlegs: pintura, música i patrimoni és un cicle estival que uneix tres puntals de la cultura: la pintura, la música i el patrimoni, a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran on, des de fa 25 anys, té lloc la Schubertíada, un festival internacional que s´ha obert amb una programació dedicada a la pintura contemporània.

Les obres d´Enric Ansesa i Xavier Escribà que es poden veure a la Canònica parteixen del lied Nacht und Träume, compost per Franz Schubert el 1822 a partir d´una cançó del poeta austríac Matthäus von Collin. Així, amb aquesta peça simple però d´extrema delicadesa com a fil conductor, Ansesa presenta tretze pintures que s'interrelacionen en l´evolució del concepte de l´espai fet pintura, potser com Nacht und Traüme de Schubert o com el yin i el yang de Tao; l´inventari dels morts i la lluita punxant dels que volen viure més enllà.

Punts, camps, presència, són diverses denominacions o referències per edificar el contínum que l'artista gironí construeix a partir del punt-centre i que, en multiplicar-se, busca l´infinit en l´ocupació de l´espai a manera d´encefalograma del pensament actual, en què la reflexió de les seqüències no és res més que l´avui, que és el futur d´ahir. Les peces d´Enric Ansesa continuen el discurs propi d'aquest artista, que compta amb una obra rotunda, sensible i d´una profunda harmonia estètica que manté la constant del color negre. El negre, que va més enllà de la llum, que es transforma en energia i al mateix temps en espai. Es tracta de composicions constructivistes en les quals es configuren dialèctiques sígniques i gestuals amb sentit minimalista molt marcat.

També a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran, Xavier Escribà presenta Somnis pictòrics, un conjunt d´obres formalment molt diverses però que responen a un mateix criteri de llibertat i identitat autònoma que l´artista ha volgut que convisquin en un mateix espai mental circumscrit en un embolcall de fusta. Com si d´un somni es tractés, aquest revestiment afavoreix una dimensió espai-temps en què tota lectura i experiència té

cabuda.

Tot i que Escribà es defineix com a pintor, moltes de les seves obres prenen una corporalitat que l´apropen a una certa sensibilitat escultòrica. L´ambigüitat de ser al mateix temps pintor i escultor és una mostra més del seu infatigable qüestionament sobre què pot ser pintura avui.Es tracta de la tercera edició d´aquesta programació d´exposicions que en anys anteriors ha exhibit l´obra de Montserrat Costa i Jordi Martorano (2015), així com Quim Corominas i Assumpció Mateu (2016). Totes quedaran recollides en un catàleg de futura aparició.

Amb una profunda consciència cultural i social, Enric Ansesa (Girona, 1945) és un artista compromès amb la realitat del seu entorn sociopolític i cultural. Xavier Escribà (París, 1969) va iniciar els seus estudis a la facultat de Belles Arts de Barcelona i els va acabar a París a l´École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Des del 2005 resideix a l´Empordà, on també té el taller. La seva obra ha estat reconeguda amb múltiples premis.

Font del document:
http://www.emporda.info/cultura/2017/09/01/obres-dansesa-escriba-posen-nota/365599.html?utm_source=rss