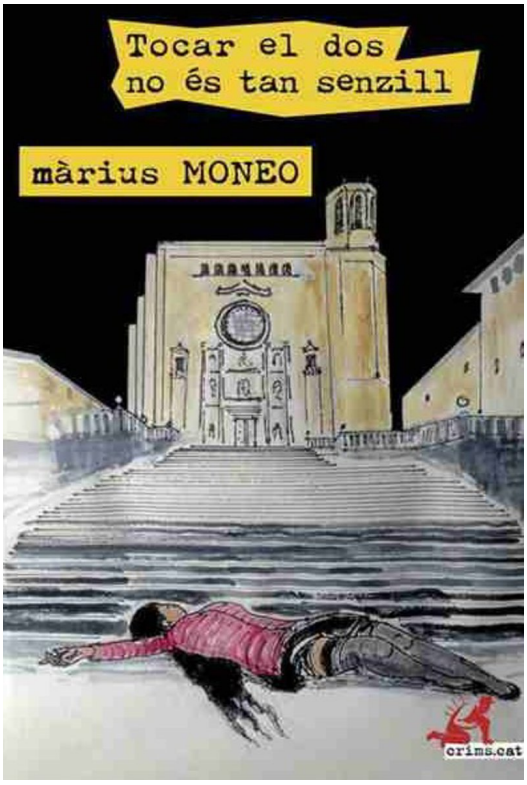
La catedral de Girona, escenari d'un crim

Succeeix en la novel·la negra ‘Tocar el dos no és tan senzill', de Màrius Moneo



Portada del llibre ocar el dos no s tan senzill', de l'Editorial Al Rev s Foto: EPA.

Després d'haver escrit diversos llibres, contes, poemes i obres de teatre, l'escriptor berguedà Màrius Moneo canvia de tema i s'endinsa en el món de la novel·la negra amb Tocar el dos no és tan senzill (Editorial Al Revés, col·lecció Crims.cat). I l'escenari escollit per ambientar-la és ni més ni menys que Girona i localitats de l'entorn, com ara Púbol, Tossa de Mar, Castellfollit de la Roca, Canapost i Torroella de Montgrí, d'una història que arrenca a l'escalinata de la catedral, on té lloc un crim.

Concretament, troben el cadàver d'una dona immigrant, motiu pel qual es desgrana una trama policíaca que no defuig una certa crítica social “al voltant de determinades actituds de la gent de casa nostra respecte a la immigració”, com avança l'autor. “He reflectit escenes quotidianes que he viscut o sentit”, remarca Moneo. Una de les particularitats de la novel·la és que està escrita des de diferents punts de vista, com un “mirall trencat”, diu.

Un dels personatges principals d'aquesta història és el sotsinspector Gil Alabau, un home de caràcter fort i assedegat per fer complir la justícia. El policia es trobarà a les mans un cas que costa de fer avançar, sovint pels entrebancs que ocasionen els mateixos companys, però que Alabau sap que no es pot arxivar.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 23-04-2017 Pàgina 90

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1124392-la-catedral-de-girona-escenari-d-un-crim.html