L'art visual i el pop de Carles Congost es projecten a Girona

L'artista presenta al Bòlit quatre obres de videoart recents en què destaca l'estrena de ‘Simply the best', produïda pel prestigiós certamen Manifesta 11

Un catàleg i projeccions al Truffaut completen la mostra



Carles Congost (al mig de la taula), envoltat per les directores dels centres d'art B lit i La Panera, el comissari de l'exposici i el regidor de Cultura de Girona Foto: QUIM PUIG.

Buscar l'estranyesa i el misteri que conviuen amb la quotidianitat, al més pur estil David Lynch, és una de les inquietuds que mouen artísticament Carles Congost (Olot, 1970), un dels artistes audiovisuals catalans més reputats a escala internacional del moment. La seva última creació, titulada Simply the best (2016), n'és un bon exemple.

Aquesta producció de la Manifesta 11 (celebrada a Zuric) pren com a punt de partida la vida d'un bomber per vertebrar un relat dotat de moltes capes que fan referència des del món del treball i l'esclavatge laboral, fins a la vocació o els diners. Tot narrat amb una acurada posada en escena i, com és habitual en l'artista olotí, no deixant de banda la desinhibició a l'hora de fer servir referents del món del pop o de la cultura de masses. Aquí, amb Tina Turner com a personatge icònic que amplifica la capacitat simbòlica de l'obra.

Ara, arran d'una coproducció entre el Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, i el Centre d'Art la Panera, de Lleida, es podran veure fins al 30 d'abril als dos centres del Bòlit (sala Fidel Aguilar de la Rambla i capella de Sant Nicolau) quatre projectes videogràfics recents, inclòs aquest últim treball encara inèdit a casa nostra. Comissariada per David Santaeulària sota el títol genèric d'A sense of wonder, la mostra aplega The artist behind the aura (2014), a través del qual Congost desgrana en cinc episodis els projectes no realitzats per exposar “la cara B dels grans èxits d'un artista”, en paraules seves; Abans de la casa / Un biopic inestable a través del sonido Sabadell (2015) i Wonders (2016), dues peces diferenciades que tenen en comú una certa voluntat de posar en joc algunes de les convencions i tòpics que s'associen al biopic musical, per una banda fent referència a la música italodisco generada els anys vuitanta a Sabadell i, per l'altra, rememorant aquells one-hit wonderque van ser els Musical Youth.

Durant el període expositiu, a l'espai de documentació del Bòlit (a la cripta de Sant Nicolau) es desplegarà una microexposició que recull material editat per The Congosound, la marca utilitzada per l'artista per referir-se al seu vessant de productor musical, que complementa i s'interrelaciona amb la seva trajectòria artística.

Catàleg i projeccionsL'exposició es complementa amb l'edició d'un complet catàleg que s'ocupa de tota la producció de l'artista entre els anys 2010 i 2016 i, entre altres activitats, amb la projecció al Cinema Truffaut de diverses obres seves com són Bad paintingiParadigm (dijous 2 de març, a les 18 h).

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 28-01-2017 Pàgina 24

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1054604-l-art-visual-i-el-pop-de-carles-congost-es-projecten-a-girona.html