La Funcional afronta el seu primer Tennessee Williams

La companyia figuerenca estrena demà a El Jardí 'Advertència per a embarcacions petites', una obra tardana de l'autor americà
En farà 13 representacions a Figueres i visitarà Girona i Roses



Els protagonistes de l'obra, en la imatge promocional de l' ltim muntatge de La Funcional Teatre Foto: JOSEP ALGANS.

La Funcional Teatre [http://www.lafuncionalteatre.com] estrena demà al Teatre Municipal El Jardí de Figueres [http://www.figueresaescena.com]

Advertència per a embarcacions petites, de Tennessee Williams (1911-1983). Serà la primera vegada que, en els seus gairebé 28 anys d'història, la companyia figuerenca portarà a escena una obra de Tennessee Williams –de fet, tenien un deute pendent amb la dramatúrgia nord-americana en general–, i a més no és un dels títols més coneguts de l'autor d'Un tramvia anomenat desig i La gata sobre la teulada de zinc calenta. De fet, gairebé no s'ha representat a Catalunya des que el Lliure la va programar la temporada 1982/83.

"És una obra que permet fer un treball d'actor molt interessant, amb personatges que són un autèntic caramel. Advertència... parla d'una part de la societat que ha quedat descavalcada, als marges, i en aquest sentit és molt actual tot i que va ser estrenada el 1972. Però també tracta de la capacitat que tenim els éssers humans per donar-nos escalfor en les situacions difícils", afirma Josep Maria Cortada, director d'aquest muntatge interpretat per Jaume Alsina, Salvador Torres, Sara Bartolomé, Josep Maria Benet, Dolors Turu, Jaume Parés, Rubén Gifreu, Narcís Baguer, Josep Antoni Tudela i el mateix Cortada. Tots ells interpreten els habituals d'una petita taverna de la costa oest dels Estats Units, entre Los Angeles i San Diego, durant una nit tempestuosa. Són personatges marginals que, en la seva solitud afectiva i sexual, van a la recerca de companyia i d'una innocència perduda, com "petites embarcacions que esperen sortir novament a un oceà que pot acabar engolint-los".

"Quan va escriure aquesta obra, en la recta final de la seva vida, Tennessee Williams es trobava en un procés autodestructiu i estava enganxat a tota mena de coses; està desencantat i viu de les glòries passades, però al mateix temps conserva una espurna d'esperança, una humanitat que també reflecteix aquesta obra", afirma Cortada, que recorda que el dramaturg fins i tot va interpretar per primera vegada a la seva vida un dels personatges de l'obra –el del doctor– per intentar donar-hi un cert impuls comercial, que no va aconseguir. "En realitat, aquest text és, simplement, distint del Tennessee Williams més recognoscible perquè l'autor no volia copiar-se a si mateix i volia fer palès, igual que fa en moltes altres obres d'aquesta darrera etapa, que no estava condemnat a repetir-se eternament."

La Funcional [http://www.facebook.com/lafuncionalteatre] , sempre disposada a assumir reptes, situa el públic a sobre de l'escenari, molt a prop dels actors, "gairebé com si els espectadors també fossin clients d'aquest bar de mala mort". Això fa que només pugui haver-hi un centenar d'espectadors per funció i que la de demà ja tingui les entrades exhaurides, però queden una dotzena de representacions més a El Jardí, els divendres, dissabtes i diumenges fins al 12 de febrer. Després La Funcional portarà l'obra a La Planeta de Girona, els dies 4 i 5 de març, i al Teatre de Roses, el 18 de març.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 26-01-2017 Pàgina 18

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1053178-la-funcional-afronta-el-seu-primer-tennessee-williams.html