‘Revista de Girona' dedica el número 300 a “casos singulars i curiosos”

La publicació, dirigida per Xavier Cortadellas, obre aquest número especial amb salutacions dels presidents de la Generalitat i de la Diputació de Girona



La il·lustració de la portada del número 300 Foto: PEP CABALLÉ.

Revista de Girona [http://www.revistadegirona.cat/] acaba de publicar el seu número 300, corresponent als mesos de gener i febrer, i celebra aquesta fita amb un especial dedicat a “casos singulars i curiosos, sovint poc coneguts, que expliquen, també, com som i com hem anat construint les nostres comarques i pobles”. Aquesta publicació de periodicitat bimestral està editada per la Diputació de Girona i dirigida pel periodista i escriptor Xavier Cortadellas. El número especial s'obre amb les salutacions del president de la Diputació, Pere Vila (La ‘Revista de Girona', un document per al futur), i el president de la Generalitat, Carles Puigdemont (Eixamplant la consciència col·lectiva gironina), tots dos recordant l'important paper que Narcís-Jordi Aragó va tenir com a director en la transformació de Revista de Girona. “La seva petja en el periodisme gironí i en la revista en particular és profunda i permanent”, afirma Puigdemont.

Entre les 116 pàgines del número 300 es poden trobar històries tan diverses com ara la de l'últim president de la Generalitat del 1714, Josep de Vilamala; el primer topless de la Costa Brava; Girona com a primera ciutat de l'Estat amb enllumenat públic; el cinema més antic de la ciutat, l'Albéniz; la cantada d'havaneres més multitudinària –òbviament, la de Calella de Palafrugell– i l'autor de l'havanera més versionada –evidentment, Josep Lluís Ortega Monasterio, pare d'El meu avi–, però també la colossal escena artística d'El gran dia de Girona, de Ramon Martí Alsina, que competeix en dimensions amb algunes obres actuals de Quim Hereu i el seu “art estrambòtic”, també present en aquest singular retrat col·lectiu de les comarques gironines i algunes de les seves excepcionalitats, que “parlen del patrimoni cultural i natural, de l'activitat econòmica i social, de la música, de l'art i de la literatura que anem fent”.

Altres protagonistes d'aquest número 300 són “l'autor més desconegut de l'Empordanet” –Josep Martí Clarà, Bepes, que “té el mateix genius loci que Josep Pla”, segons Vicenç Pagès Jordà–; les 75 biblioteques públiques de lesa comarques gironines i els seus dos milions de documents; el MAC-Girona com a museu més antic de la demarcació; la primera dona pilot d'helicòpter a l'Estat espanyol (Empar Pagès Pinsach); la portalada del monestir de Ripoll i la proporció àuria; la gran via prehistòrica que es va convertir en la Via Augusta; les primeres partitures gironines, procedents de l'escriptori del monestir de Ripoll; la sala Mariscal de l'Estartit i els seus 7.000 concerts; la Geli com a llibreria més antiga de les comarques gironines, i el saltenc Narcís Bosch, director de més de vuitanta pel·lícules porno.

La Revista de Girona [http://www.raco.cat/index.php/RevistaGirona/issue/archive] actual va néixer el 1955 i va obrir una nova etapa el 2008, coincidint amb el seu número 250. Entre el 1876 i el 1896 es va publicar Revista de Gerona, de l'Asociación Literaria de Gerona, que va renéixer breument el 1913.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 07-01-2017 Pàgina 33

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1038290-revista-de-girona-dedica-el-numero-300-a-casos-singulars-i-curiosos.html