D'esquena i amb el cap ocupat

Els germans Giang van batre dijous al migdia el rècord Guinness mundial d'equilibri de cap a cap pujant 90 esglaons en 52 segons. Ahir al migdia els Giang Brothers (en Nghiep i Co) encara eren a Girona i, després de pujar les escales de la catedral fa alguns dies, van posar el colofó al tercer Gran Circ de Nadal.

L'exhibició dels equilibristes del Vietnam va ser una demostració de força, compenetració i destresa que va deixar més de 2.000 persones bocabadades. Primer dalt d'un escenari: un es recolzava posant la mà sobre el cap de l'altre, que més tard sostenia el company amb la planta del peu.

Però això no era res. Faltava el més espectacular –l'encara més difícil–. D'esquena i amb el cap ocupat (pel germà), el duet d'artistes va pujar una tarima. Sense mirar on eren ni mirar-se, suposant on era l'esglaó i amb els braços estesos de manera plàstica. Una exhibició!

Amb el nom d'Els guardians dels Reis Mags, els germans Giang van posar fi a dotze actuacions diferents, separades per un descans de vint minuts. Hi va haver equilibris del rus Katkov, malabars de l'ucraïnès Gumeniuk, vols d'aus exòtiques i salts de gossos. Espectacles més o menys exigents adreçats a totes les edats i a tots els gustos.

El Gran Circ de Nadal ocupa la meitat del pavelló de Fontajau (pista i graderia). Amb una orquestra en directe i tot un espectacle de llum, és un esdeveniment lluït. Se'n fan nou representacions, i avui, demà i dijous són a dos quarts de cinc de la tarda i a dos quarts de vuit del vespre.

El germà petit del Festival Internacional del Circ Ciutat de Figueres, que tornarà a l'Alt Empordà al febrer, va permetre riure amb els pallassos mexicans de la Campa Family, que van emular Frank Sinatra a la seva manera i van fer riure a tothom.

La Troupe Zola són uns saltimbanquis professionals. En la seva segona actuació, de salts a la bàscula, van botar fins gairebé quatre metres. Agafant impuls, un dels components s'aconseguia asseure en una cadira dalt de l'escenari circular, i un altre es posava dret dalt de les espatlles d'un company per formar un pilar de quatre. Com els Marrecs!

Però els que volaven de debò eren la parella del Kazakhstan Erik i Natàlia. Amb una cinta i uns cables penjats del sostre, en van tenir prou per fer figures a quatre metres d'altura. Al principi, el clatell d'ell servia perquè hi subjectés la cinta i comencés a executar les proeses aèries.

Els animals més espectaculars van ser els cavalls (amb les genetes i els genets). Movent-se per la pista al galop, els humans que els acompanyaven feien figures a sobre i a sota sense perdre el somriure ni deixar de saludar.

La delicadesa va ser dels monocicles alts de la Troupe Hohhot. Pedalant i amb un somriure, amb la bota els cinc artistes es llançaven tasses de paper d'alumini al cap –com a barret–. De cara, mirant i d'esquena, intuint.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 27-12-2016 Pàgina 25

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1035105-d-esquena-i-amb-el-cap-ocupat.html