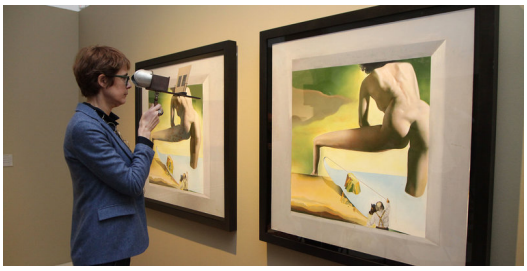
# Dalí en 3D

## El Teatre-Museu Dalí de Figueres mostra les pintures estereoscòpiques de l'artista amb la tecnologia actual



Montse Aguer, amb l'estereoscopi que utilitzava Dalí, davant de 'Dalí aixecant la pell de la mar Mediterrània...' Foto: JOAN SABATER.

"Dalí volia fer participar el visitant en un joc òptic i pictòric, una combinació de ciència i art que li servia per aprofundir en la realitat." La directora dels Museus Dalí [http://www.salvador-dali.org] , Montse Aguer, explica així el sentit de Dalí. Estereoscòpies. La pintura en tres dimensions, la nova exposició temporal del Teatre-Museu Dalí de Figueres, comissariada per ella amb la coordinació de Carme Ruiz, del Centre d'Estudis Dalinians. La quarta exposició temporal d'aquest any es va obrir ahir i es podrà visitar durant tot el 2017 a la Sala de les Loggies, a prop d'altres espais també dedicats a les il·lusions òptiques amb tècniques com ara l'anamorfosi i l'holografia.

La nova exposició temporal inclou sis parells d'olis estereoscòpics pintats per Dalí en els anys setanta, coincidint amb la preparació del projecte del Teatre-Museu: Dalí d'esquena pintant Gala d'esquena eternitzada per sis còrnies virtuals provisionalment reflectides a sis miralls vertaders (c. 1972-73); El peu de Gala, (c. 1975-76); Sense títol. Segons 'Las Meninas' de Velázquez (c. 1975-76); L'estructura de l'ADN (c. 1975-76); La mà de Dalí enretirant un toisó d'or en forma de núvol per mostrar a Gala l'aurora nua, molt, molt lluny darrere el sol (1977-78), i Dalí aixecant la pell de la mar Mediterrània per mostrar a Gala el naixement de Venus (1978). Aquestes obres hologràfiques de Dalí formen part de l'última etapa del seu catàleg raonat, que s'acabarà l'any vinent.

"Són imatges gairebé idèntiques, però amb un punt de vista focal diferent, i s'adapten a la visió dels ulls per convergir al nostre cervell en una sola imatge amb sensació de profunditat o tercera dimensió", segons Aguer, que va mostrar l'estereoscopi utilitzat per Dalí per crear l'efecte visual, ara aconseguit amb la tecnologia dels telèfons mòbils en uns visors situats al costat de cada parell de quadres. "Tot i així, hem volgut mantenir l'esperit artesà que defensava Dalí."

Dalí es va introduir en l'estereoscòpia a través de l'obra de l'obra del pintor holandès Gerrit Dou (1613-1675), de qui va comprar dues obres, La visita del metge i La filadora o Retrat de la mare de Rembrandt, exposades a la Sala de les Obres Mestres del Teatre-Museu. Dalí va descobrir que Dou havia fet duplicats de les seves obres, que no eren ben bé iguals, i que calia veure les dues pintures juntes.

Subhasta a Christie'sLa casa de subhastes londinenca Christie's va vendre ahir un dels telèfons llagosta de Dalí i el seu sofà inspirat en els llavis de Mae West, tots dos del 1936 i provinents de la Fundació Edward James, per 1,8 milions d'euros.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 16-12-2016 Pàgina 57
-El Punt Avui. Barcelona 16-12-2016 Pàgina 39
-El Punt Avui. Camp i Ebre 16-12-2016 Pàgina 39
-El Punt Avui. Lleida 16-12-2016 Pàgina 39

-El Punt Avui. Maresme 16-12-2016 Pàgina 39
-El Punt Avui. Catalunya Central 16-12-2016 Pàgina 39

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1032038-dali-en-3d.html