El festival MOT es fixa en el binomi passat i escriptura

Entre els autors confirmats que aniran a Olot i Girona entre el 23 de març i l'1 d'abril hi ha Edward Rutherfurd, Patrick Deville, Leonardo Padura, Almudena Grandes i Santiago Posteguillo



D'esquerra a dreta, la directora del Festival MOT a Olot, Carme Simon; el regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Olot, Josep Berga; el tinent d'alcaldia i regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona, Carles Ribas, i la directora del Festival MOT a Girona, Gl ria Granell. Foto: AJUNTAMENT DE GIRONA.

El gènere fantàstic, les ciutats, les vides escrites... el Festival de Literatura MOT, que munten conjuntament les ciutats d'Olot i Girona, s'ha nodrit d'aquestes temàtiques per reforçar el que ja és un dels grans festivals de les comarques gironines i un referent nacional. Ara, per a la seva quarta edició, i tot esperant de presentar al febrer la seva programació definitiva, ja ha avançat que l'any vinent les conferències i les presentacions giraran al voltant d'Escriure el passat, o el que és la mateixa cosa: com explorar els usos del passat en la literatura contemporània per mitjà de múltiples punts de vista i de diversos gèneres literaris, des de la novel·la gràfica, la novel·la negra i la novel·la històrica i reflexionar-hi.

La comissària del MOT i la professora de literatura contemporània a la Universitat de Girona, Mita Casacuberta, destaca que, en tots els casos, el passat "és un dels fils que constitueixen el teixit narratiu d'algunes de les més rellevants veus literàries contemporànies, que indaguen sobre el temps present i, molt especialment, sobre la nostra fràgil retenció del passat, a través d'unes escriptures que il·luminen allò que és perdut, i retrobat, en el decurs del temps".

Sota aquest binomi de passat i escriptura, doncs, s'aplegaran fins a una quarantena d'escriptors, alguns de confirmats i de la talla d'Edward Rutherfurd (Londres, Nova York, París), Patrick Deville (Kampuchea, Viva), Leonardo Padura (El hombre que amaba los perros, Herejes), Almudena Grandes (Atlas de la geografía humana, Los aires difíciles, Las tres bodas de Manolita), Santiago Posteguillo (La traición de Roma), Carme Riera (Les darreres paraules), Albert Sánchez Piñol (Victus, Vae Victus), Ramon Solsona (Allò que va passar a Cardós), Gemma Ruiz (Argelagues) i Enric Calpena (Barcelona, una biografia). El programa del MOT s'estructura fonamentalment a partir de diàlegs distesos entre autors de qualitat contrastada i intel·lectuals.

El tinent d'alcalde i regidor de Cultura, Carles Ribas, ahir en la presentació va descriure el MOT com "un festival atrevit, únic i que té la voluntat de buscar l'excel·lència" i en destaca que "la literatura ha de ser un element vertebrador de la societat". També va avançar que al barri de Sant Narcís es farà el ver-MOT (plaça de l'Assumpció), un acte de lectura a l'aire lliure, amb l'objectiu d'obrir el festival a la ciutat perquè tots els barris puguin gaudir-ne.

Entre altres novetats també s'ha anunciat que s'engegarà un bookcrossing –la pràctica de deixar llibres en llocs públics perquè els recullin altres lectors– i la iniciativa +MOT, que es portarà a terme prèviament al festival (del 6 al 17 de març) amb la voluntat d'"escalfar motors" i en el marc de la qual es portaran a terme activitats de formats diversos.

Consolidat en tres anysEl MOT va néixer el 2014 fruit de l'esforç conjunt dels ajuntaments de Girona i Olot, amb

una primera edició dedicada a la literatura fantàstica i comissariada per David Roas. El 2015 el festival es va fixar en la relació entre literatura i ciutats, mentre que l'any passat el protagonisme va ser per a les vides escrites. Tant el 2015 com el 2016 la comissària del MOT va ser Mita Casacuberta, que en l'edició del 2017 assumeix un cop més aquesta responsabilitat al capdavant de la programació de l'esdeveniment.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 23-11-2016 Pàgina 24

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1024238-el-festival-mot-es-fixa-en-el-binomi-passat-i-escriptura.html