‘Tangències', dotze peces i dotze artistes a Figueres

L'exposició, que es pot veure fins al 26 de febrer a Casa Empordà, aparella peces antigues, medievals o modernes amb obres d'art contemporànies

Tangències. Passat i present en contacte pretén oferir un espai artístic de contacte entre el passat i el present artístic i històric altempordanès. Peces arqueològiques i elements patrimonials, que pertanyen als períodes històrics més rellevants de la comarca, i que formen part de la col·lecció de Museus i Institucions, es converteixen en font d'inspiració per a la creació contemporània d'artistes empordanesos. D'aquesta manera, creacions antigues i art contemporani entaulen un ric diàleg, amb reminiscències històriques, artístiques i identitàries.

L'exposició, que es pot veure fins al 26 de febrer a Casa Empordà de Figueres, es planteja, com bé explica Pilar Farrés, impulsora del projecte, com “una relectura d'aquestes antigues creacions i es presenta museogràficament com una successió d'aparellaments entre peces antigues, medievals o modernes i obres contemporànies, alhora multidisciplinàries. D'aquests aparellaments, en sorgeixen tangències inexplorades i, de ben segur, molt interessants entre passat i present”.

Els participants en aquesta exposició són artistes que treballen diferents disciplines, els quals han escollit, d'entre totes les peces arqueològiques i patrimonials, aquella que més els ha plagut per tal de revisionar-la, aprofundir en les seves particularitats i captar-ne l'essència com a inspiració creativa. Hi participen artistes de la categoria de Santiago Planella, Dana Carrillo, Rosa Brugat, Ester Baulida Estadella, Pilar Farrés, Francesc Guillamet, Juanjo Viñuela, Mercè Riba, Narcís Costa, Xavier Casellas Patxè, Gustau Carbó Berthold i Antoni Federico. Per la seva banda, Cristina Masanés i Enric Tubert s'ocupen d'analitzar la tangència que s'ha produït entre l'obra artística i l'objecte antic.

Farrés considera que Tangències és “un exercici de consciència creativa, una aventura a mig camí entre les ombres d'allò etern i passat –que perviu en el nostre imaginari i la nostra memòria col·lectiva– i la llum de la trobada, de la intersecció, del contacte, regida per les inquietuds de la nostra òptica contemporània. La unió en un punt escollit d'universos distants i, també, la fractura puntual d'aquests universos, sempre en pro de la creació”.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 21-11-2016 Pàgina 21

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/1023344-ltangencies-dotze-peces-i-dotze-artistes-a-figueres.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui