La Girona invisible es fa sentir

MULTIDISCIPLINARI
Temporada Alta, la UdG i l'ERAM exposen els col·lectius menys visibles amb una obra teatral i un treball periodístic
La iniciativa forma part d'un projecte europeu

El projecte gravita entorn de l'obra teatral 'Les benignes'

La percepció del nostre entorn urbà se sol centrar en el més immediat i tendim a obviar les persones i les realitats que queden més enllà, sovint perquè aquesta mirada ens resulta incòmoda. És així com la societat, de manera inconscient o no, en general evita tenir en un primer pla col·lectius com ara els malalts sense recursos, els derrotats d'una guerra, els immigrants econòmics, els desnonats pels deutes amb el banc, els joves amb títols universitaris desmotivats perquè han de fer feines poc qualificades... Girona no n'és cap excepció.

D'aquests homes i dones, així com d'altres que han triat voluntàriament opcions de vida alternatives, tracta el projecte educatiu Invisible cities, finançat per la UE, en què participen festivals teatrals i centres universitaris europeus, entre els quals, Temporada Alta, la UdG i l'escola universitària ERAM. A més de Girona, s'han implicat en el projecte o tenen previst fer-ho pròximament les ciutats d'Anvers, Hasselt, Istanbul, Amiens, París, Roma i Valenciennes.

Girona

"Les possibilitats de la mirada són immenses i aprendre a observar el nostre entorn ens permet ampliar la capacitat de comprensió del món –afirma la coordinadora del projecte a Girona, la docent i llicenciada en filologia i ciències polítiques Laura Iglesias Tràfach–; des de la creença que la mirada pot ser transformadora, Invisible cities clava la retina a Girona per acostar-nos a la comprensió dels nostres veïns, dels nostres petits entorns, en definitiva, per foragitar-ne la tan còmoda indiferència."

Els estudiants han contactat amb 22 invisibles gironins, els han entrevistat i mostren el treball resultant –textos i retrats fotogràfics– en un lloc web, invisible-cities.eu. El resultat és una visió calidoscòpica d'aquesta part més amagada de la ciutat, segons la definició que en fa el professor de la UdG Ramon Girona.

A partir del dilluns dia 28, El Punt Avui publicarà setmanalment cadascun d'aquests relats, elaborats a partir d'entrevistes però escrits en format de primera persona.

Des de l'escenari

L'origen del projecte, però, no el trobem a les aules sinó als escenaris. A partir d'una proposta del centre de creació teatral holandès Toneelhuis, homòlegs seus d'altres parts d'Europa han produït el muntatge d'una versió de la novel·la Les benignes, de Johnathan Littell. El muntatges es representarà a les ciutats implicades en el projecte. En el cas de Temporada Alta, es posa en escena avui i demà al Municipal de Girona (a les 21 h i les 18 h respectivament). L'obra tracta de com persones aparentment normals es poden convertir en monstres (concretats en els nazis) si es donen determinades circumstàncies socials, econòmiques i polítiques, així com de les seves víctimes. "Els invisibles actuals probablement haurien estat víctimes del nazisme", explica el

director del festival teatral de tardor de Catalunya, Salvador Sunyer.

El projecte preveia també que cada soci teatral busqués i donés a conèixer invisibles del seu territori. Temporada Alta va encarregar aquesta feina a la UdG i a l'ERAM. Hi han participat 30 alumnes del grau de comunicació cultural de la UdG i quatre del màster en fotografia creativa de l'escola universitària ERAM. A part dels esmentats Laura Iglesias Tràfach i Ramon Girona, hi han col·laborat els professors Lluís Muntada, de la UdG, i Diego Espada i Jordi Clapés, de l'ERAM.

“Un valor molt alt”

És el primer cop que els estudiants d'aquest grau de la UdG emprenen un projecte d'aquesta mena, tot i que solen fer pràctiques en esdeveniments de caire cultural. “Des del punt de vista acadèmic té un valor molt alt”, afirma Girona, que remarca també el fet que es tracti d'una iniciativa d'abast europeu i duta a terme juntament amb centres teatrals i festivals de la rellevància de Temporada Alta.

“Tan important és el resultat final d'aquest projecte –hi afegeix Iglesias– com que l'experiència viscuda pels estudiants els hagi aportat una nova visió de la vida, una nova manera d'encarar-la, una nova manera de fer front a les adversitats, i que haguem contribuït una miqueta a enfocar la seva visió del món amb un prisma més social.”

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 19-11-2016 Pàgina 6

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1023093-la-girona-invisible-es-fa-sentir.html