Tres “detectius d'objectes” desvelen memòries oblidades

Xavier Bobés, Shaday Larios i Jomi Oligor han creat l'original muntatge ‘Primer àlbum', amb el qual recuperen una història singular del Barri Vell de Girona amb la complicitat dels veïns



Jomi Oligor, Shaday Larios i Xavier Bob s, fotografiats ahir a la seva ag ncia situada a la fuestria Sureda Foto: JOAN SABATER.

A Girona han instal·lat una oficina portàtil de “detectius d'objectes” que es dedica a garbellar el passat de les persones per mitjà de les seves coses. Fa tres mesos que investiguen al Barri Vell i, després d'un intens treball de camp, una gran tasca etnogràfica i una destacada receptivitat dels veïns, aixecaran divendres el secret de sumari d'aquest cas amb la primera de les sis funcions programades a Temporada Alta.

Aquest original muntatge, titulat Primer àlbum. El Solar. Agencia de Detectives de Objetos, s'inscriu en el que s'anomena teatre d'objectes documental i és obra de Shaday Larios i Jomi Oligor –que ja van presentar La màquina de la soledad fa dos anys en el mateix festival–, aquest cop associats amb Xavier Bobés. Els tres detectius han conversat amb veïns de la zona per “donar llum a històries i objectes que durant dècades han estat tancades en la foscor”, i d'això n'ha sorgit un cas que es remunta a mitjan segle passat i que arriba fins al present a través de tres generacions. Tot el que n'han descobert es farà públic per primera vegada divendres (a les 21 h), davant d'un públic reduït de 45 espectadors. El punt de trobada: l'agència que han instal·lat efímerament a l'antiga fusteria Sureda, del carrer de la Llebre. I d'allà, el públic es traslladarà fins al lloc dels fets, que es manté com un dels grans misteris d'aquest original muntatge.

I és que del poc que ha transcendit de l'obra, se sap que “l'espai és molt important perquè té memòria”, en paraules dels autors. També que, pel que fa a la dramatúrgia, el muntatge conté realitat, poesia i també fantasia. Pel que fa al mètode, afirmen que se senten molt identificats amb la manera de treballar de Sherlock Holmes, tant pel que fa al poder imaginatiu del cèlebre personatge com per la capacitat de prendre esment dels detalls de les coses que tenia al seu davant. Un escenari del crim? Més aviat “un escenari del drama, ja que els crims són metafòrics”, remarca el trio d'investigadors.

Armaris obertsPrimer àlbum té una durada aproximada d'una hora i mitja i no hauria estat possible sense la col·laboració dels veïns de la zona. Expliquen Oligor, Larios i Bobbés que s'han sorprès de la gran receptivitat, sobretot de la gent gran, molts dels quals després d'establir un alt grau de complicitat mitjançant la memòria fins i tot els han obert els armaris de casa. “Nosaltres, interessats a saber més del seu passat, i ells, a explicar-lo”, han confessat.

Com a agraïment de la seva generositat, molta de la gent que ha col·laborat a esbossar el cas ha estat convidada a ser present a l'assaig general de l'obra.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 09-11-2016 Pàgina 24

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1020134-tres-ldetectius-dobjectesr-desvelen-memories-oblidades.html