Belén Fabra: “Madame Bovary som tots, amb els nostres somnis i desencisos”

L'actriu tortosina interpreta avui a la sala La Planeta de Girona la versió teatral del clàssic de Gustave Flaubert, adaptada i dirigida per Ángel Alonso

“Gustave Flaubert va dir: ‘Madame Bovary sóc jo'. Però podríem dir més aviat que Madame Bovary som tots nosaltres, perquè és fàcil sentir empatia per aquesta dona i entendre les seves pulsions, els seus somnis i desencisos, que també poden ser els nostres”, explica l'actriu Belén Fabra (Tortosa, 1977), que avui interpreta en solitari a la sala La Planeta [http://www.laplaneta.net] de Girona –la ciutat que ja és com la seva segona casa– la versió teatral de Madame Bovary, adaptada i dirigida per Ángel Alonso, en el marc de la XXVI Proposta de Teatre Independent (21 h, 14 euros).

Preestrenada el gener passat al Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès, Madame Bovary es va programar durant quatre setmanes a la sala Muntaner de Barcelona, amb força èxit. “Va anar creixent a poc a poc, perquè gairebé no teníem publicitat, però el boca-orella va funcionar molt bé, perquè la gent sortia entusiasmada del teatre. De seguida, la connexió amb el públic va ser molt bona i gratificant, tot i que vam estrenar l'obra a Barcelona sense fer-ne cap prèvia, com qui diu sense xarxa: en realitat, l'estrena va ser la prèvia.”

Tot i que Belén Fabra és l'única intèrpret de l'obra, evita parlar de monòleg: “No sento que sigui un monòleg, perquè els personatges que anem invocant és com si realment estiguessin allà i també hi ha una escenografia molt vistosa, que fa que no em senti gens sola a l'escenari. A més, estic constantment dirigint-me al públic i veig molt bé les cares de la gent i les seves reaccions. Justament, per això m'agrada molt fer aquesta representació a La Planeta, perquè és una sala que afavoreix la proximitat amb el públic”, explica Fabra.

L'actriu remarca que Ángel Alonso “ha estat molt fidel a l'estil de Flaubert, tot i que a la novel·la Emma Bovary no té veu i la història està explicada per un narrador omniscient i desconegut”. Belén Fabra recorda que s'han fet moltes adaptacions teatrals i cinematogràfiques de la novel·la de Flaubert, però creu que la versió d'Alonso té “una particularitat”: “En aquest cas, l'Emma no només explica la seva història, sinó que la reviu: és com si l'estiguéssim veient en el moment en què va viure per primer cop els fets que narra. I ella se sent incòmoda, com si pensés ‘què he fet? M'he despullat davant de tots vosaltres', quan explica al públic les fantasies que ella viu en plenitud i que xoquen amb la realitat.”

Aquesta obra, escrita en castellà perquè inicialment s'havia d'estrenar a Madrid –i està previst que hi vagi–, continuarà la seva gira per altres localitats catalanes, com ara Tortosa i Manresa.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 05-11-2016 Pàgina 24

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1019110-belen-fabra-madame-bovary-som-tots-amb-els-nostres-somnis-i-desencisos.html