# Bandes de marxa i el drac de l'apocalipsi

## La Girona Gran Parade –trobada i rua de bandes de marxa– i la Beatufarra –amb el drac de la Fal·lera Gironina– van animar ahir al vespre el centre de Girona en dos actes festius i molt celebrats pel notable públic

La bruixa de la catedral va invocar el drac per tal que conduís els gironins cap a les barraques

El centre de Girona va ser ahir al vespre una festa gràcies a dues cercaviles ben diferents –la Girona Gran Parade, amb bandes de marxa, i la Beatufarra, de la Fal·lera–, que van animar els principals carrers del Barri Vell en l'inici de l'últim cap de setmana d'aquestes Fires 2016. No van coincidir perquè es van fer més o menys una darrera de l'altra, però sí que van passar en part pels mateixos carrers més cèntrics; de fet, la segona va "desfer" part del recorregut de la primera pel carrer Ciutadans i part de l'Argenteria.

La Girona Gran Parade va arrancar poc després de dos quarts de set de la tarda de la plaça Catalunya, on s'havien trobat la cinquantena d'integrants de les quatre bandes de marxa participants: la Girona Marxing Band, Bisband Empordà, Balkan Paradis Orchestra i Bufant Fort. Les bandes, molt coordinades, van enfilar amb un notable seguici –molts fent fotos i vídeos– cap a la Rambla. Cada determinats metres paraven a fer un tema i després continuaven. A cada nou tema –i per tant, a cada nou avanç–, més ball i moviments de peu dels congregats, que cada cop eren més. A mitja Rambla, l'actuació ja va incloure ella mateixa importants moviments: avanços i retrocessos corrents de les bandes, "assegudes" generalitzades, tot plegat coordinat amb la música. Alguns dels temes més festius, ja al final de l'Argenteria, incloïen fins i tot coreografies, molt celebrades. El punt i final del recorregut, més o menys una hora després de l'inici, va ser a la plaça Sant Feliu.

A la mateixa hora aproximadament a les escales de la catedral començava la Beatufarra, organitzada per la Fal·lera Gironina i que va tenir la participació dels Diables de l'Onyar. L'espectacle es va iniciar amb un xou humorístic al peu de les escales, on un peculiar bisbe va intentar imposar "el toc de queda" a la ciutadania, horroritzat pels "dies pecaminosos" i la "luxúria" de les Fires, i va ser foragitat per la bruixa de la catedral, que va fer un divertidíssim discurs en vers esmentant alguns dels temes gironins més controvertits de l'últim any: des de la poca durada d'alguns alcaldes fins a l'intent de "vet" de les campanes passant per Joc de trons i les critiques perquè la Diada es fes a Salt. Tot plegat va conduir a la invocació per part de la bruixa al Beatusaure, "el drac de l'apocalipsi" de la Fal·lera, que va descendir per les escales i va liderar una rua fins a la Copa per "acompanyar els gironins i gironines a les barraques". El drac de set caps, però, va haver de compartir protagonisme durant tota la marxa amb la bruixa, que, molt activa escombra en mà, va ser molt demandada pels nens. La comitiva –amb els diables i la banda musical de la Fal·lera creant ambient i un notable seguici de ciutadans– va despertar molt interès quan va passar per zones concorregudes com la plaça de la Independència i Correus. A l'hora prevista, a quarts de nou, entrava a la Copa i travessava tota l'esplanada fins a dalt, on hi ha la barraca de la Fal·lera, i es va fer el fi de festa.

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 05-11-2016 Pàgina 8

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1019194-bandes-de-marxa-i-el-drac-de-lapocalipsi.html