# Música Antiga de Girona rescata un oratori de Balius

## Dissabte actuarà a l'Auditori de Girona, sota la batuta de Josep Vila i Casañas, director de l'Orfeó Català durant 18 anys
## L'obra va ser composta el 1783 per al convent de Sant Domènec



El convent de Sant Dom nec Foto: ALBERT BOSCH.

"Balius és un gran compositor, que de vegades sona a Mozart, del qual va ser contemporani, i en altres ocasions sona a Beethoven... abans de Beethoven; el seu estil és vienès, però amb restes d'estil napolità", explica Jaume Pinyol, coordinador de Música Antiga de Girona [http://magirona.org/] sobre Jaume Balius (Barcelona, 1750-Còrdova, 1820), que va ser mestre de capella a Girona del 1781 al 1785. Música Antiga de Girona continua la seva tasca de recuperació documental i musical del llegat dels mestres de capella gironins amb el concert que oferirà dissabte a la sala de cambra de l' Auditori de Girona [http://www.auditorigirona.org/cat/programacio_fitxa.php?idReg=1818] (21 h, 10 euros), que estarà íntegrament dedicat a Balius i, concretament, al seu Oratori a Sant Tomàs, compost el 1783 per a una gran celebració al convent de Sant Domènec de Girona, i complementat en el programa amb els breus Goigs a sant Narcís.

Música Antiga de Girona fa en aquest concert un salt qualitatiu important, amb la direcció de Josep Vila i Casañas, que durant 18 anys va ser director de l'Orfeó Català. "Ens proposem buscar la perfecció", afirma Pinyol sobre aquesta col·laboració.

A pesar de ser autor d'unes 700 obres, encara no catalogades, Jaume Balius és un gran desconegut, fins i tot a la seva Barcelona natal, on només se sap que va ser batejat el 15 de novembre del 1750 a Santa Maria del Mar. En canvi a Còrdova, la seva última destinació com a mestre de capella, hi ha un carrer que el recorda, i a la Universitat de Màlaga es va publicar ara fa 10 anys una tesi doctoral sobre el seu mestratge a la catedral de Còrdova.

Balius va compondre l'Oratori a sant Tomàs per encàrrec de la comunitat dominica, que en aquella època celebrava la diada d'aquest sant al març, amb una gran festa en què la missa la cantava la capella de la catedral. Hi ha indicis que l'oratori es va continuar cantant fins al 1820, i des de llavors no s'havia tornat a interpretar, fins ara, després d'haver-se transcrit. Segons Pinyol, un monjo dominic va escriure el text de l'oratori, fent un paral·lelisme entre un episodi de la sortida dels jueus d'Egipte i el combat que a finals del segle XVIII l'Església lliurava contra els partidaris de la Il·lustració. Música Antiga de Girona gravarà tant el concert com l'assaig general, per editar-ne un CD, que serà el seu setè disc. "Ens agradaria que es pogués vendre a la botiga de la catedral de Girona."

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 04-10-2016 Pàgina 28

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1009588-musica-antiga-de-girona-rescata-un-oratori-de-balius.html