Mario Gas i Paco Azorín porten l'essència de 'Turandot' a Peralada

L'aposta operística de la trentena edició del festival empordanès ha exhaurit les entrades de les seves dues funcions



L´elenc del ´Turandot´

ACN

El 'Turandot' que el Festival Castell de Peralada estrenarà el 6 d´agost recorrerà "l´essència" de l´òpera de Giacomo Puccini, sense "exhibició orientalista" i amb una narració que transita per diferents temps històrics, de la Xina imperial a l´actual.

Així ho han desvetllat aquest dijous el director d´escena, Mario Gas, i el seu aliat a l´escenografia, Paco Azorín, a menys d´una setmana per a l´estrena. 'Turandot' és un dels pocs Puccini que Peralada "tenia pendents", ha indicat el seu director Oriol Aguilà, i és laproducció operística escollida l´any del seu 30è aniversari.

Les entrades per les dues funcions ja s´han exhaurit, i és que a més de Gas i Azorín, l´elenc musical és d´alçada i la direcció musical, de Giampaolo Bisanti.

Mario Gas ha avançat aquest dimarts que la seva proposta al capdavant del 'Turandot' del Festival de Peralada ha estat, "destriar l´essencial de la palla, per donar força a les emocions i conflictes de la història, sobretot a partir de la música". El director d´escena ha emfasitzat la idea que en òpera l'essencial i el primer és que la música arribi, cosa que ha tingut molt en compte més enllà de la seva passió per allò teatral.

Aquesta és una òpera "complex" de Puccini, ha asseverat Gas, de la qual ha intentat extreure –de nou- l´essència, potser per compensar el caràcter "simfonista i d´aire d´oratori" de la composició. L´estètica del muntatge renuncia també a "l´exhibició orientalista" que sol ser pròpia a aquesta òpera (explica la història d´una princesa xinesa que degollava els pretendents que no estaven a la seva alçada).

La proposta és més aviat "transtemporal", en expressió del responsable de l´escenografia, Paco Azorín, de manera que tant s´ambienta a la Xina imperial del llibret original, com al temps de la Xina popular de Mao, i fins a

dia d´avui. "Aquesta mena deconflicte pot passar en un regne, a l´interior d´una petita comunitat, al segle XV, al XIX o al XXI; la resistència i la crueltat de l´amor, i la mort és una història que es repeteix des de l´època dels Grecs", ha justificat Mario Gas.

Pel què fa a l´escenografia, Azorín no ha volgut desvetllar el secret de la seva proposta. Únicament ha avançat quetot plegat es redueix a un sol objecte escènic de grans dimensionsque, amb el pas de les àrees va perdent elements. "L´escenografia va de més a menys", ha dit.

Azorín ha celebrat l´aposta de Mario Gas amb aquest ´Turandot´, que si bé ha rebaixat a la categoria "d´ortodoxa" –en el sentit que no és extravagant-, també l´ha qualificat de proposta molt interessant, obra d´un creador "que quan ja no ha de demostrar res a ningú, arriba a un nivell de llibertat artística fantàstica, i envejable".

Font del document:
http://www.emporda.info/cultura/2016/07/28/mario-gas-paco-azorin-porten/323445.html?utm_source=rss