Girona, un segle de rodatges

Una exposició mostra els diferents papers que ha interpretat la ciutat des dels orígens del cinema fins a ‘Joc de trons'
Demà s'inaugura ‘Girona plató' a la Casa Pastors, i hi serà fins al 6 de novembre

De Segundo de Chomón a Joc de trons. Des del cinema mut rodat per un dels pioners del cinema fins a la sèrie convertida en un fenomen mundial. Girona fa més d'un segle que s'ha convertit en un gran plató, pol d'atracció de tota mena de rodatges, des d'anuncis, curts i videoclips fins a la producció audiovisual més important del moment. Ara, una exposició ofereix un exhaustiu recorregut pels diversos papers que ha interpretat la ciutat en tota mena de produccions, eminentment en ficcions cinematogràfiques i televisives. L'exposició, titulada Girona plató, s'inaugura demà a la Casa Pastors (11.30 h) i es podrà veure fins a la tardor, per les Fires de Sant Narcís.

Les armes d'Arya i JamieVista l'expectació desfermada pel rodatge de Joc de trons a la ciutat, la sèrie és una de les principals protagonistes d'aquesta exposició. Hi és representada a través d'imatges, vestuari original utilitzat a la sèrie, material de rodatge i reproduccions de les armes d'alguns dels personatges principals; entre altres, les espases de Jaime Lannister i Arya Stark, que ben segur que atrauran molts fans seguidors de la sèrie.

Però no tot és Joc de trons. Al llarg de la mostra, els espectadors recordaran o descobriran a través de cartells, fotos, fragments de pel·lícules i atrezzo la petja de rodatges tan diversos que han immortalitzat la ciutat a la pantalla. Com dèiem, des de la primera pel·lícula de la qual es té constància, Gérone, la Venise espagnole (1912), en què apareixen distingides escenes amb les cases de l'Onyar i la catedral, fins a la sèrie fantàstica de HBO en què per art i màgia de la ficció es projecta una ciutat imaginària. Tant que, des de la mateixa escalinata de la catedral es divisa la costa marítima.

Diferents percepcions que els comissaris Pep Prieto i Laura Merino –amb l'ajut inestimable de Marta Sureda– han tingut en compte a l'hora d'estructurar la mostra. “La idea és ensenyar les transformacions de la ciutat i de reconèixer, a través de les peces exposades i els audiovisuals, els espais que han estat objecte de rodatge”, remarquen.

Així, en el primer àmbit, La ciutat revelada s'aprecia com Girona exerceix d'ella mateixa, des del poder evocador del seu patrimoni fins a l'ús que n'han fet autors locals per embolcallar la trama de les seves obres. En un segon, La ciutat disfressada, on una Girona permeable apareix interpretant d'altres ciutats reals o imaginàries (com és el cas de Joc de trons o El perfum, en què es convertia en el poble francès de Grassa). I en un tercer, La ciutat en construcció, on es mostra el procés de maquillatge a què s'ha hagut de sotmetre per aparèixer en pantalla.

Ja en un quart àmbit, titulat Pausa publicitària, es pot veure com Girona ha estat seleccionada en nombroses ocasions per a rodatges d'anuncis de tot tipus. Segons el regidor de Cultura, Carles Ribas, les imatges que ens ofereix l'exposició “tenen el poder d'immortalitzar el nostre patrimoni i la nostra cultura i són també una oportunitat per descobrir com ha evolucionat la ciutat al llarg de gairebé 100 anys”. A parer de l'alcaldessa de Girona, Marta Madrenas, aquesta mostra pretén incidir en el fet que “hem estat capaços d'atraure una de les produccions més important del món, com és el cas deJoc de trons, no només pels escenaris que tenim sinó per les nostres infraestructures”, ha ressaltat l'alcaldessa.”

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 17-06-2016 Pàgina 6

Font del document: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/977805-girona-un-segle-de-rodatges.html