Entre l'ofici i la màgia

La 24a Schubertíada de Vilabertran presenta un cartell amb Goerne i Banse



La soprano Juliane Banse s una de les muses de la Schubert ada Foto: ARXIU.

"Franz Schubert és un dels compositors més difícils d'interpretar, perquè l'artista ha de saber compaginar l'ofici i la màgia, que quan arriba, et commou." Jordi Roch, president de la Confederació de Joventuts Musicals i de l'Associació Franz Schubert, introduïa així el cartell de la nova Schubertíada de Vilabertran, que tindrà lloc del 18 d'agost fins al 3 de setembre en aquesta petita localitat de l'Empordà.

Debutaran al festival el tenor Mauro Peter i la soprano alemanya

Anna Maria Richter

El títol d'aquesta edició és ...Què es pot fer després de Beethoven?, una pregunta que es va plantejar el mateix Schubert de jove, "i als 31 anys ja tenia una producció enorme que a la Schubertíada volem que es valori, sempre indagant i aprofundint en el corpus de la seva obra". Per garantir aquesta màgia que emana de la música del compositor alemany, els programadors busquen intèrprets que tinguin "un sentit poètic", i en aquest sentit, res millor que la soprano Juliane Banse, que torna a la Canònica per inaugurar el festival el 18 d'agost amb un programa de Brahms, Duparc i Schubert. "És important la seva presència perquè va ser amb ella que vam crear la Schubertíada, fa 24 anys."

Debuts prometedors

Sempre amb l'afany de portar nous talents, com va passar amb el tenor Jonas Kaufmann o el mateix barítion Matthias Goerne, que –diguem-ho ja– també vindrà aquest estiu, la Schubertíada presenta el debut de dues veus que debutaran a nivell estatal a Vilabertran. Es tracta del tenor Mauro Peter, que està cantant als grans escenaris europeus, i la soprano "joveníssima" Anna Lucia Richter, que presentarà un programa amb la dona com a protagonista. Pel que fa a Goerne, oferirà un doble programa, el segon dels quals dedicat a Beethoven. Entre els grans retorns hi ha el de la pianista Khatia Buniatishvilli, que va provocar un autèntic terratrèmol amb el seu debut el 2010. També vindrà un pianista rus de 17 anys que causa furor, Daniel Kharitonov.

Concerts a Barcelona

Aquest any, per primer cop s'han programat dos concerts a Barcelona, una iniciativa que volen repetir en els anys vinents i ampliar "si rebem el suport necessari", apunta Víctor Medem, coordinador del festival. Actuaran a l'Auditori del Conservatori del Liceu la mezzosoprano Marie Seidler (7 de març) i el pianista rus Daniel Kharitonov (22 d'abril), que també anirà a Vilabertran a l'estiu.

De cara a la propera edició de celebració, el Quartet Casals presentarà la integral dels quartets de Beethoven, tota una "fita" per al festival, apuntava Roch, ja que no s'ha fet mai. "Estem molt contents d'assumir aquest repte", va dir la violinista Vera Martínez. El pressupost de l'actual edició és de 181.000 euros, dels quals 74.000 mil provenen de la venda a taquilles i la resta, de les institucions i els patrocinadors. Les entrades es posaran a la

venda demà divendres.

Publicat a:
-El Punt Avui. Barcelona 03-03-2016 Pàgina 38
-El Punt Avui. Camp i Ebre 03-03-2016 Pàgina 38
-El Punt Avui. Lleida 03-03-2016 Pàgina 38
-El Punt Avui. Maresme 03-03-2016 Pàgina 38
-El Punt Avui. Catalunya Central 03-03-2016 Pàgina 38

Font del document:
http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/946429-entre-lofici-i-la-magia.html?cca=1&piwik_campaign=rss&piwik_kwd=nacional&utm_source=rss&utm_medium=nacional&utm_campaign=rss&f=El+Punt+Avui