“Volem que a internet es compensi el músic com cal”

El consell d'administració de la societat AIE, presidit per Luis Cobos, ha analitzat aquesta setmana a Girona com es poden regular els drets d'internet a favor de l'economia dels artistes

Primer va ser la pirateria i ara sembla que s'ha trobat la solució a les descàrregues il·legals amb els serveis de streaming com ara Spotify, Pandora i Deezer. Ho sembla. Geoff Barrow (Portishead) ja ho va denunciar: li van pagar menys de 2.500 dòlars per 34 milions de descàrregues legals de la seva música. “No és normal que, dels 9,99 euros que tu pagues mensualment com a quota d'un d'aquests serveis, només 0,46 euros es reparteixin entre tots els músics que has escoltat. A l'hostaleria, per exemple, seria impensable que qui aporta el producte s'emportés un marge tan petit del benefici”, diu el músic, compositor i director d'orquestra Luis Cobos, que aquesta setmana ha visitat Girona com a president de la societat de gestió Artistes, Intèrprets o Executants (AIE [http://www.aie.es]), que ha tingut a l'hotel AC Palau de Bellavista la primera reunió fora de Madrid del seu consell d'administració. En aquesta trobada, els consellers han rebut formació sobre com es poden regular els drets d'internet a favor de l'economia dels intèrprets de la música que es difon per la xarxa, que es consideren encara més perjudicats per la nova conjuntura digital que els autors, defensats per altres entitats amb més currículum –l'AIE es va crear el 1989– com la SGAE. “La gent busca les cançons en funció de l'intèrpret, sense saber en la majoria de casos qui és l'autor. Volen escoltar una cançó d'Adele i no els importa qui l'ha compost”, diu Luis Cobos per subratllar la seva defensa dels interessos dels 23.000 socis que l'AIE té a l'Estat espanyol, una xifra ampliable a més de 300.000 artistes de tot el món quan la societat actua com a hub o intercanviador de drets d'artistes entre diferents països.

“Ara hi ha un munt de músics joves més ben formats que mai i amb un nivell altíssim, però la majoria tenen en perspectiva un futur molt estret. Per això estem reclamant el que pensem que és nostre com a col·lectiu: no volem que ens regalin res, sinó que a internet es compensi el músic com cal. El problema és que s'ha instal·lat la teoria de la gratuïtat en la cultura i en la música”, diu Cobos, que amb l'AIE ha liderat la campanya internacional Internet just per als intèrprets [http://www.fair-internet.eu/] , per aconseguir que el marc legislatiu europeu defensi adequadament els drets de propietat intel·lectual dels artistes, i sembla que hi ha bones perspectives.

En el rerefons de tot això hi ha la crisi de la indústria discogràfica: “La música enregistrada és fonamental i un disc és molt més que una targeta de visita perquè el músic busqui concerts. És important que existeixi una indústria que, per mitjà dels nous canals, pugui portar la nostra música a tot arreu, fent també de prescriptora i desenvolupant artistes”, diu Cobos, amb una carrera de més trenta anys –està preparant un disc que els commemora–, difícil d'imaginar per als músics que comencen ara.

L'AIE ha triat Girona per fer la trobada perquè “és, amb València, el lloc de tot Espanya on hi ha més músics i orquestres” i també com un reconeixement a la tasca de l'associació Musicat [http://www.musicat.cat/] , que des de Girona ha exportat el seu model de gestió de l'activitat professional dels músics a altres comunitats autònomes. “Volem fer un parell de reunions anuals en ciutats que tinguin un sentit per a nosaltres.”

Publicat a:
-El Punt Avui. Comarques Gironines 27-02-2016 Pàgina 20

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/945286-lvolem-que-a-internet-es-compensi-el-music-com-calr.html